

## Библейские образы в рассказе И.А.Новикова

### «Неопалимая купина»

В 1918 г. Новиков пишет рассказ «Неопалимая купина», где использует библейскую символику тернового куста, явившегося своеобразным предвестником освобождения целого народа. Но по учению Отцов Церкви, в особенности по церковным песнопениям, горящая, несгораемая купина является также прообразом Матери Божией, Девы Марии, Богородицы, воплощает нетленность, вечность, неизменность духовно-прекрасного. Совершенно очевидно, что для писателя именно второй смысловой компонент был особенно значимым, но мерцал и первый смысл – обретение обетованной земли. Просто для Новикова обетованной землею, единственным искомым пристанищем в этом суетном и ложном мире, источником возрождения, свободы и надежды всегда оставалась любовь. Собственно, лирический зачин рассказа и раскрывает содержательную канву всего произведения: «Дивное дело – любовь; как дух, веет она, где захочет»<sup>1</sup>.

Немаловажной составляющей «Неопалимой купины» является «местный колорит», к которому писатель прибегает в эти годы всеобщего запустения в своих произведениях неоднократно. Новиков переносит действие в Мценск, делая атмосферу этого города своеобразным фоном разыгравшейся драмы, в которой чудится рассказчику «дикое и тайное величие» (С. 59). Думается также, что живущий в это время в Москве писатель, очень скучал по милым сердцу родным местам. Поэтому рядом со сказовой интонацией в самом начале произведения возникает подробная детализация места действия, которая выглядит даже несколько избыточной, поскольку не имеет прямого отношения к описываемым событиям. Но Новиков не скрывает, что ему важно сохранить в памяти и на бумаге «маленький мир, сам по себе замкнутый, своеобразный кусочек старой отошедшей Руси... (С. 59). Чувствуется, как он сам увлекается воссозданием примет родного уголка, как его описание перерастает в лирическое отступление, чем-то напоминающее гоголевский строй речи: «В маленьком городке М\*, торговом и хлебном, с древнею речкой, о которой предания местных людей восходят к временам незапамятным, в каменистом русле пробивающей прихотливый свой путь, с древним собором на обнаженной унылой горе, к югу осевшей в своем основании уже три века назад ( стоит колокольня, как Пизанская башня, явственно наискось), в городе, в общем достаточно

---

<sup>1</sup> Новиков И. Пространства и дни. М., 1929. С. 58 (Далее цитируется это издание с указанием страниц в тексте в скобках).