

УДК 336.761  
ББК 65/264/31  
Н69

Перевод с английского:  
*Волкова М.А., Волков А.А.*

Редакторы перевода:  
*Самотаев И.В., к.т.н. Горшков К.Г.*

**Нисон С.**  
Н69 За гранью японских свечей / Стив Нисон. — М.: Интеллектуальная Литература, 2020. — 272 с.

ISBN 978-5-6042320-0-2

Свечные графики — наиболее распространенный инструмент технического анализа в Японии. В сравнении со столбиковыми графиками свечные позволяют получить более точную и подробную картину рынка, наглядно отражают текущее соотношение спроса и предложения, показывают не только направленность, но и силу движения. С их помощью можно выявить признаки предстоящего разворота в течение 1–3 сессии и более точно выбрать время заключения сделки.

Эта книга раскрывает секреты использования свечных графиков, которыми владеют японцы, и показывает, как с помощью японских приемов можно углубить собственное понимание рынка.

УДК 336.761  
ББК 65/264/31

Издательство искало контакты переводчиков данной книги, но найти их не удалось. Если вы располагаете контактной информацией переводчиков, пожалуйста, свяжитесь с нами по телефону: +7 (495) 980-53-54.

*Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу [mylib@alpina.ru](mailto:mylib@alpina.ru)*

ISBN 978-5-6042320-0-2

© 1994 by Steve Nison Published by John \Viley & Sons, inc.  
© Интеллектуальная Литература, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ Д-РА А. ЭЛДЕРА.....	9
ВЫРАЖЕНИЕ БЛАГОДАРНОСТИ .....	11
<b>ЧАСТЬ 1: ЯПОНСКИЕ СВЕЧИ</b> .....	15
ВВЕДЕНИЕ .....	17
<b>ГЛАВА 1: ОБЗОР</b> .....	21
ВЗРЫВ ИНТЕРЕСА К СВЕЧАМ .....	21
<b>ГЛАВА 2: ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	27
ИСТОРИЯ СВЕЧНЫХ ГРАФИКОВ .....	27
<i>Эволюционный путь к свечным графикам</i> .....	31
ПОСТРОЕНИЕ СВЕЧИ .....	32
ТЕЛО И ТЕНИ.....	34
ТЕЛО.....	34
<i>Длинные белые тела</i> .....	35
<i>Длинное белое тело при низких ценах</i> .....	35
<i>Длинное белое тело подтверждает поддержку</i> .....	36
<i>Длинное белое тело прорывает сопротивление</i> .....	37
<i>Длинные белые тела в качестве поддержки</i> .....	38
<i>Длинное черное тело при высоких ценах</i> .....	42
<i>Длинное черное тело подтверждает сопротивление</i> .....	44
<i>Длинное черное тело прорывает поддержку</i> .....	44
<i>Длинное черное тело в качестве сопротивления</i> .....	46
<i>Размер, частота и цвет тел</i> .....	48
<i>Сопоставление цены открытия с предыдущим телом</i> .....	51
<i>Волчки</i> .....	54
<i>Накопление и распределение</i> .....	54
<i>Дожи</i> .....	56
ТЕНИ.....	63
<i>Свечи «высокая волна»</i> .....	65
<b>ГЛАВА 3: МОДЕЛИ</b> .....	67
ЕДИНИЧНЫЕ СВЕЧИ .....	68
<i>Молот</i> .....	68
<i>Повешенный</i> .....	71

<i>Падающая звезда</i> .....	76
МОДЕЛИ ИЗ ДВУХ СВЕЧЕЙ .....	80
<i>Завеса из темных облаков</i> .....	80
<i>Просвет в облаках</i> .....	85
<i>Модели поглощения</i> .....	88
<i>Модели «последнее поглощение»</i> .....	95
<i>Харами</i> .....	98
ОКНО .....	104
<i>Три окна</i> .....	113
<i>Две черные разрывающие свечи</i> .....	115
<i>Разрывающий дожи</i> .....	117
МОДЕЛИ ИЗ ТРЕХ И БОЛЕЕ СВЕЧЕЙ .....	120
<i>Вечерняя звезда</i> .....	120
<i>Утренняя звезда</i> .....	125
РЕКОРДНЫЕ СЕССИИ .....	131
<b>ГЛАВА 4: СВЕЧИ И ОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КАРТИНА</b> .....	137
СТОП-ПРИКАЗЫ .....	138
СООТНОШЕНИЕ РИСКА И ПРИБЫЛИ .....	141
ТЕНДЕНЦИЯ .....	145
ПРЕВРАЩЕНИЕ В РЫНОЧНОГО ХАМЕЛЕОНА .....	150
КОМПЬЮТЕРЫ И СВЕЧИ .....	152
<i>Значимость места образования модели</i> .....	152
<i>Как определить отличительные характеристики модели</i> .....	153
<i>Открытие позиции</i> .....	155
<i>Заккрытие позиции</i> .....	156
<b>ЧАСТЬ 2: ИНДЕКС РАЗНИЦЫ И ГРАФИКИ НОВОЙ ЦЕНЫ</b> .....	159
ВВЕДЕНИЕ .....	161
<b>ГЛАВА 5: КАК ЯПОНЦЫ ПРИМЕНЯЮТ СКОЛЬЗЯЩИЕ СРЕДНИЕ</b> .....	165
ЗОЛОТОЙ И МЕРТВЫЙ КРЕСТЫ .....	165
ИНДЕКС РАЗНИЦЫ .....	167
<i>Торговля на основе индекса разницы</i> .....	167
ИНДЕКС РАСХОЖДЕНИЯ .....	172
<b>ГЛАВА 6: ГРАФИКИ ТРЕХЛИНЕЙНОГО ПРОРЫВА</b> .....	175
ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКА ТРЕХЛИНЕЙНОГО ПРОРЫВА .....	176
ТОРГОВЛЯ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИКОВ ТРЕХЛИНЕЙНОГО ПРОРЫВА .....	183
<i>Белые и черные линии в качестве сигналов к покупке и продаже</i> .....	183
<i>Графики трехлинейного прорыва и свечные графики</i> .....	186

<i>Графики трехлинейного прорыва и тенденция</i> .....	187
<i>Прочие графики прорыва</i> .....	190
<i>Дополнительное подтверждение разворота тенденции</i> .....	192
<i>Черный ботинок, белый и черный костюмы и шея</i> .....	193
<i>Рекордные сессии и графики трехлинейного прорыва</i> .....	195
<i>Западные модели и графики трехлинейного прорыва</i> .....	197
УПРАЖНЕНИЕ НА ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКА ТРЕХЛИНЕЙНОГО ПРОРЫВА .....	199
<b>ГЛАВА 7: ГРАФИКИ «РЕНКО»</b> .....	205
ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКОВ «РЕНКО» .....	206
ТОРГОВЛЯ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИКОВ «РЕНКО» .....	211
УПРАЖНЕНИЕ НА ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКА «РЕНКО» .....	214
<b>ГЛАВА 8: ГРАФИКИ «КАГИ»</b> .....	219
ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКОВ «КАГИ» .....	220
<i>Использование процентных графиков «каги»</i> .....	226
ТОРГОВЛЯ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИКОВ «КАГИ» .....	226
<i>Покупай при «янь», продавай при «инь»</i> .....	226
<i>Плечи и талии</i> .....	228
<i>Многоуровневые прорывы</i> .....	230
<i>Длина линий «янь» и «инь»</i> .....	231
<i>Место остановки коррекций в пределах предыдущей</i> <i>линии «каги»</i> .....	233
<i>Двойные окна</i> .....	234
<i>Линии тренда</i> .....	236
<i>Пинцет</i> .....	238
<i>Модели «три Будды» и «перевернутые три Будды»</i> .....	239
<i>Рекордные сессии</i> .....	241
УПРАЖНЕНИЕ НА ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКА «КАГИ» .....	245
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	249
ГЛОССАРИЙ .....	251
БИБЛИОГРАФИЯ .....	270