

## В ближайших номерах журнала:

Мария Апраксина “Золотые вы мои, золотые...”

Ульяна Гицарева “Спичечная фабрика”

Олжас Жанайдаров “Джугт”

Николай Коляда “Скрипка, бубен и утюг”

Марина Куновская “Ли Сан Гугль”

Биймурза Мантаев “Игры на крыше старой мельницы”

Павел Павлов “Москва—Ногинск”

Сергей Руббе “Муки здравомыслящих”

### Зарубежная драматургия

Питер Куилтер “Прощание на бис”

### История. Библиография

Яков Благодаров

“Смешное сборище, или Мещанская комедия”

Иоганн Нестрой

“Злой дух Лупмацевагабундус, или Беспутная троица”

Подписаться на журнал можно в любом почтовом  
отделении по каталогу

Агентства “Роспечать”, индекс 70 946.

Альтернативную подписку ведут:

ООО “Агентство ГАЛ”, тел.: (499) 685-12-20, e-mail: artos-gal@mail.ru

МК “Периодика”, тел.: (495) 672-70-42, e-mail: info@periodicals.ru

ОАО “Агентство Роспечать”, проект “Офис-Москва”, тел.: (495) 785-14-79,

e-mail: skotnikova@rosp.ru; kans@rosp.ru

ООО “Руспресса” (“ИнформСервис”), тел/факс: (495) 651-82-19,

e-mail: abcnewpress@gmail.com

Выписывайте, читайте журнал

## “СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ”!

Теперь доступна и интернет-версия:

<http://rucont.ru/efd/177911?cldren=0>

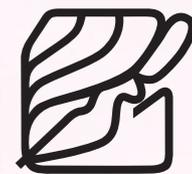
Материалы разделов критики и истории и библиографии находятся в  
свободном доступе на сайте: [www.teatr-lib.ru](http://www.teatr-lib.ru)

Современная драматургия, 2014, № 1, 1-256

1 • 2014 Современная Драматургия

16+

# Современная



# Драматургия

### В НОМЕРЕ:

Пьесы **МАРИИ ЗЕЛИНСКОЙ,**  
**СЕРГЕЯ ИВАНОВА,**  
**ВИКТОРА КАЛИТВЯНСКОГО,**  
**МАРИИ ОГНЕВОЙ, ЮРИЯ ПОЛЯКОВА,**  
**АЛЕКСАНДРА СТРОГАНОВА,**  
**МАКСИМА ЧЕРНЫША**

**АЛЕССАНДРО КАЗОЛА**  
“Взятка по-неаполитански”

**ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ**  
“Декаденты”, “Выходцы из Аида”, “Пирознт”

1

январь-март

2014



# Современная

## In this issue:

*Like Gods* by Yu. Poliakov. A tragicomic love triangle in the family of a retired diplomat. His wife rejects the advances of a big businessman and falls for his assistant, a young careerist who reciprocates yet would not mind to have an affair with her daughter...

*A New Job* by S. Ivanov. A vigorous woman has received an interesting business proposition. But, to get the job, she has to divorce her husband — such is the boss's stipulation. While discussing the problem, the spouses learn something new about each other...

*Anthropology* by A. Stroganov. An elderly writer, who is madly in love with his young wife, is possessed by an odd idea — to put her within himself so they would never part. His close friend, a doctor, is prepared to perform such operation...

*Inspection* by V. Kalitviansky. 1939. A secret police officer, who is inspecting the GULAG, recognizes in one of the inmates his old friend and meets a woman very much alike the one they both loved once... In this world there is no place for justice; it is ruled by “political suitability”.

*Lubimovka-2013 Festival*

*Little Kostya* by M. Ogneva. Mother is looking for her lost son in an unfamiliar town. His girlfriend gives her shelter. They go through hard time before they become really close.

*I'm Not Sonia* by M. Zelinskaya. The action takes place in a strict security prison where people, regardless what side of prison bars they are at, are drawn together by common fate and conditions that form the person who finds himself in this tight system.

*Emptiness* by M. Chernysh. The characters are the staff of a big company and also their buddies and girlfriends. Business relations are a backdrop for fortunate and unfortunate love affairs, as well as a search for one's place in life and discovering what happens with them and around them.

*Foreign Plays*

*Neapolitan Bribe (A Mbrugliata)* by Alessandro Casola (Italy). A satire about the corruption in all spheres of life, including family relations.

*Critique. Theory*

Eleven reviews of new shows, primarily based on modern plays. Also: a review of the best plays from the Lubimovka-2013 contest (A. Banasiukevich); the shows of the Baltic House Festival (S. Lebedev) and the “ARTmigration” Festival (V. Serdechnaya); talks with playwright A. Stroganov (S. Novikova) and director V. Fokin (P. Bogdanova); notes by V. Shmakov on the project “St. Petersburg playwrights on the St. Petersburg stage”; E. Sokolinsky is analyzing the problem of an artistic utterance in theatre.

*History. Bibliography*

Hitherto unpublished plays by V. Brusov (1873—1924): *Decadents*, *Expatriates from Hades* and *Pyroent*, with a foreword by A. Andrievskaya, who researched the theatrical legacy of the outstanding poet and “father of the Russian Symbolism”.



Редакционная коллегия:

**Н. Мирошниченко**  
(руководитель)  
**А. Волчанский**  
(главный редактор)  
Р. Белецкий  
(зам. главного редактора)  
П. Богданова  
(отдел критики и теории)  
Г. Холодова  
(отдел истории и библиографии)

Редакционный совет:

М. Бартнев  
В. Бегунов  
И. Болотян  
И. Вишневская  
Е. Гремина  
В. Забалуев  
Г. Коваленко  
Н. Коляда  
А. Коровкин  
С. Новикова  
И. Райхельгауз  
П. Руднев  
В. Ряполова  
М. Швядкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин  
верстка — А. Рябчиков  
корректурa — Ю. Евстратова

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95. E-mail: moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 31,48 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации. Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, “Современная драматургия”, 2014

Номер отпечатан типографией ООО “ИПФ “Гарт”. Тираж 1650 экз.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

# 1 Современная

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

январь — март  
2014

Министерство культуры Российской Федерации  
Региональный благотворительный общественный  
Фонд развития и поощрения драматургии  
Редакция журнала  
*Издается при финансовой поддержке  
Министерства культуры Российской Федерации*

# Драматургия

Ю. Поляков	3	<b>Пьесы</b>
В. Калитвянский	33	<b>Как боги</b>
М. Огнева	55	<b>Инспекция</b>
М. Черныш	63	<b>Костик</b>
М. Зелинская	83	<b>Пустота</b>
А. Строганов	99	<b>Я не Соня</b>
С. Иванов	120	<b>Антропология</b>
		<b>Новая работа</b>
		<i>Зарубежная драматургия</i>
А. Казола	135	<b>Взятка по-неаполитански</b>
	162—181	<b>Критика. Теория</b>
		<b>В пьесе и на сцене</b> (рецензии В. Бегунова, А. Ивановой, М. Корневой, С. Лебедева, В. Москвитина, В. Павловой, О. Фукс)
А. Банасюкевич	182	<b>Все меньше странного...</b>
С. Лебедев	185	<b>Игры с зеркалами</b>
В. Сердечная	188	<b>Творческая мобильность: от Мотыгино до...</b>
А. Строганов	192	<b>“Мы переживаем “ледниковый период”...</b> (интервью С. Новиковой)
В. Фокин	196	<b>“Новое может возникнуть только...”</b> (интервью П. Богдановой)
П. Богданова	202	<b>Лев Додин: театр человека</b>
Е. Соколинский	210	<b>Песни без слов</b>
В. Шпаков	214	<b>На пути к подмосткам</b>
		<b>История. Библиография</b>
А. Андриенко	218	<b>Неизвестный Валерий Брюсов</b>
В. Брюсов	222	<b>Декаденты (Конец столетия), Выходцы из Аида (236), “Пироэнт” (239)</b>
		<b>Хроника. Информация</b> 31, 133, 161, 255—256

**На обложке.** Москва, проспект Мира (б. 1-я Мещанская), 30, Дом-музей В. Брюсова; фрагмент мемориальной доски. (См. публикации на с. 218—254).  
**2-я стр. обл.** “С вечера до полудня” В. Розова в Новом драматическом театре (к 100-летию со дня рождения драматурга). Постановка В. Долгачева. Ким — С. Моисеев, Нина — А. Безбородова, Альберт — А. Калинин.

Фото Е. Пряничниковой

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.