

В ближайших номерах журнала:

Мария Апраксина “Золотые вы мои, золотые...”

Ульяна Гицарева “Спичечная фабрика”

Олжас Жанайдаров “Джуг”

Николай Коляда “Скрипка, бубен и уют”

Марина Куновская “Ли Сан Гугль”

Биймурза Мантаев “Игры на крыше старой мельницы”

Павел Павлов “Москва—Ногинск”

Сергей Руббе “Муки здравомыслящих”

Зарубежная драматургия

Питер Куилтер “Прощание на бис”

История. Библиография

Яков Благодаров

“Смешное сборище, или Мещанская комедия”

Иоганн Нестрой

“Злой дух Лупмацивагабундус, или Беспутная троица”

*Подписаться на журнал можно в любом почтовом
отделении по каталогу*

Агентства “Роспечать”, индекс 70 946.

Альтернативную подписку ведут:

ООО “Агентство ГАЛ”, тел.: (499) 685-12-20, e-mail: artos-gal@mail.ru

МК “Периодика”, тел.: (495) 672-70-42, e-mail: info@periodicals.ru

ОАО “Агентство Роспечать”, проект “Офис-Москва”, тел.: (495) 785-14-79,

e-mail: skotnikova@rosp.ru; kans@rosp.ru

ООО “Руспресса” (“ИнформСервис”), тел/факс: (495) 651-82-19,

e-mail: abcnewpress@gmail.com

Выписывайте, читайте журнал

“СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ”!

Теперь доступна и интернет-версия:

<http://rucont.ru/efd/177911?cldren=0>

Материалы разделов критики и истории и библиографии находятся в
свободном доступе на сайте: www.teatr-lib.ru

Современная драматургия, 2014, № 1, 1-256

1 • 2014 Современная Драматургия

16+

ISSN 0207-7698
Современная

Драматургия

В НОМЕРЕ:

Пьесы **МАРИИ ЗЕЛИНСКОЙ,**
СЕРГЕЯ ИВАНОВА,
ВИКТОРА КАЛИТВЯНСКОГО,
МАРИИ ОГНЕВОЙ, ЮРИЯ ПОЛЯКОВА,
АЛЕКСАНДРА СТРОГАНОВА,
МАКСИМА ЧЕРНЫША

АЛЕССАНДРО КАЗОЛА
“Взятка по-неаполитански”

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ
“Декаденты”, “Выходцы из Аида”, “Пирознт”

1
январь-март
2014



Современная

In this issue:

Like Gods by Yu. Poliakov. A tragicomic love triangle in the family of a retired diplomat. His wife rejects the advances of a big businessman and falls for his assistant, a young careerist who reciprocates yet would not mind to have an affair with her daughter...

A New Job by S. Ivanov. A vigorous woman has received an interesting business proposition. But, to get the job, she has to divorce her husband — such is the boss's stipulation. While discussing the problem, the spouses learn something new about each other...

Anthropology by A. Stroganov. An elderly writer, who is madly in love with his young wife, is possessed by an odd idea — to put her within himself so they would never part. His close friend, a doctor, is prepared to perform such operation...

Inspection by V. Kalitviansky. 1939. A secret police officer, who is inspecting the GULAG, recognizes in one of the inmates his old friend and meets a woman very much alike the one they both loved once... In this world there is no place for justice; it is ruled by “political suitability”.

Lubimovka-2013 Festival

Little Kostya by M. Ogneva. Mother is looking for her lost son in an unfamiliar town. His girlfriend gives her shelter. They go through hard time before they become really close.

I'm Not Sonia by M. Zelinskaya. The action takes place in a strict security prison where people, regardless what side of prison bars they are at, are drawn together by common fate and conditions that form the person who finds himself in this tight system.

Emptiness by M. Chernysh. The characters are the staff of a big company and also their buddies and girlfriends. Business relations are a backdrop for fortunate and unfortunate love affairs, as well as a search for one's place in life and discovering what happens with them and around them.

Foreign Plays

Neapolitan Bribe (A Mbrugliata) by Alessandro Casola (Italy). A satire about the corruption in all spheres of life, including family relations.

Critique. Theory

Eleven reviews of new shows, primarily based on modern plays. Also: a review of the best plays from the Lubimovka-2013 contest (A. Banasiukevich); the shows of the Baltic House Festival (S. Lebedev) and the “ARTmigration” Festival (V. Serdechnaya); talks with playwright A. Stroganov (S. Novikova) and director V. Fokin (P. Bogdanova); notes by V. Shmakov on the project “St. Petersburg playwrights on the St. Petersburg stage”; E. Sokolinsky is analyzing the problem of an artistic utterance in theatre.

History. Bibliography

Hitherto unpublished plays by V. Brusov (1873—1924): *Decadents*, *Expatriates from Hades* and *Pyroent*, with a foreword by A. Andrievskaya, who researched the theatrical legacy of the outstanding poet and “father of the Russian Symbolism”.



Редакционная
коллегия:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
Г. Холодова
(отдел истории
и библиографии)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Болотян
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Забалуев
Г. Коваленко
Н. Коляда
А. Коровкин
С. Новикова
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Ряполова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректра — Ю. Евстратова

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95. E-mail: moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 31,48 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации. Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, “Современная драматургия”, 2014

Номер отпечатан типографией ООО “ИПФ “Гарт”. Тираж 1650 экз.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

1 Современная

январь — март
2014

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Драматургия

Ю. Поляков	3	Пьесы
В. Калитвянский	33	Как боги
М. Огнева	55	Инспекция
М. Черныш	63	Костик
М. Зелинская	83	Пустота
А. Строганов	99	Я не Соня
С. Иванов	120	Антропология
		Новая работа
А. Казола	135	Зарубежная драматургия
		Взятка по-неаполитански
	162—181	Критика. Теория
		В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, А. Ивановой, М. Корневой, С. Лебедева, В. Москвитина, В. Павловой, О. Фукс)
А. Банасюкевич	182	Все меньше странного...
С. Лебедев	185	Игры с зеркалами
В. Сердечная	188	Творческая мобильность: от Мотыгино до...
А. Строганов	192	“Мы переживаем “ледниковый период”... (интервью С. Новиковой)
В. Фокин	196	“Новое может возникнуть только...” (интервью П. Богдановой)
П. Богданова	202	Лев Додин: театр человека
Е. Соколинский	210	Песни без слов
В. Шпаков	214	На пути к подмосткам
А. Андриенко	218	История. Библиография
В. Брюсов	222	Неизвестный Валерий Брюсов
		Декаденты (Конец столетия), Выходцы из Аида (236), “Пирознт” (239)
		Хроника. Информация
		31, 133, 161, 255—256

На обложке. Москва, проспект Мира (б. 1-я Мещанская), 30, Дом-музей В. Брюсова; фрагмент мемориальной доски. (См. публикации на с. 218—254).
2-я стр. обл. “С вечера до полудня” В. Розова в Новом драматическом театре (к 100-летию со дня рождения драматурга). Постановка В. Долгачева. Ким — С. Моисеев, Нина — А. Безбородова, Альберт — А. Калинин.

Фото Е. Пряничниковой

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год