

ФИЛОСОФИЯ

(Статьи по специальности 09.00.13)

© 2009 г. Вахрушева Е.Ю.

ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА В ИСТОРИКО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Рассматривается «художественный вкус» как феномен в культурно-философском и искусствоведческом контексте. Отмечено, что не только объективные причины в рассмотрении эстетической категории вкус дают возможность понять направляющую деятельность людей, но и проникнуться в ее субъективные мотивы. Данная категория позволяет выйти из общих представлений об образе жизни к закономерностям структуры объектно-пространственной среды, разворачивая образ жизни к ценностным моментам среды и к ее вкусообразованиям. Художественный вкус – достаточно «объемный» предмет для изучения и осмысления. Его исследование на всех этапах развития, начиная с бытия отдельного человека и заканчивая характеристиками общества и культуры, затруднял порядок его социального подчинения.

Ключевые слова: искусство, произведения восточного искусства, произведения европейского искусства, ценности, ценностные ориентации.

Наивно предположение, что истинное изображение мира в природе и есть зарождение искусства, чувства прекрасного, и на первый взгляд является заблуждением. Хотя, например, люди каменного века в наскальных рисунках достаточно реалистично изображали животный мир и различные сцены человеческого бытия, уже в первоначальных примитивных картинах отмечается явно сильная и широкая тенденция к развитию художественного вкуса. По утверждению Ю. Бореева, постигая специфику развития системы произведений различных видов искусства, можно проследить их историческое развитие с учетом следующих тенденций:

- влияние литературы на другие виды искусства;
- время возникновения вида искусства, развития его бытия и воздействия на конкретную эпоху;
- исторические изменения в различных искусствах;
- характеристика расхождения видов искусства;

- эпохальная актуальность каждого вида искусства.

В развитии художественных произведений, вкус на протяжении длительного времени является более серьезным аффектом, и оказывает сильное воздействие. В эпоху античности художник уже достаточно хорошо показывает свои познания в анатомии не только животного, но и человека. «Интерес греческого изобразительного искусства к силе и красоте имеет глубокие конкретно-исторические корни» [1, с. 303].

Изобразительное искусство средневековья в большей степени вглядывается во внутренний мир человека, пытаясь проникнуть вглубь его духа. И уже внешняя красота (обнаженное тело) скрывается в монашеские одежды. В искусстве эпохи Возрождения, как и в моде, претерпевая незначительные изменения, вновь прослеживается культ обнаженного тела, подчеркивающий наравне с красотой и мощью его чувственную привлекательность. «Радость бытия, духовное и чувственное наслаждение жизнью сквозят в живописи Возрождения, воспевающей прелесть женского тела, всю его джорджоневскую целомудренность, рубенсовскую пышность, тичиановскую земную и небесную красоту, эльгрековскую одухотворенность» [1, с. 303-304]. Отличительная черта эпохи Возрождения от Античности, заключалась в том, что художники показывают в своих произведениях как общие анатомические изображения человека, так и его возрастные особенности. Улавливая и точно воспроизводя соотношение частей тела ребенка и взрослого, открывают анатомическую динамику человека при различных темпах, резкости, ракурсах и направлениях движения. Движение изобразительного искусства в данную эпоху к вершинам мирового духа задавала социальная потребность. Этот механизм продвижения можно проследить и в других видах развивающегося искусства. Далее на развитие искусства художественный вкус оказывает определенно сильнейшее воздействие. И вместо воспроизведения впечатления внешних деталей, он становится наиболее выраженным феноменом повышенного внутреннего аффекта. Таким образом, художественные произведения становятся одной целью основного аффекта: возвышенности, торжественности в египетском, греческом и готическом искусствах.

В процессе воплощения образа на ранних стадиях примитивного творчества художественный вкус играет роль самостоятельного слагаемого. Именно в этот момент происходит расположение к построению самых простейших

форм по отношению к геометрическим образованиям. Желание упростить формы – это первоначальная тенденция душевного аппарата, потому что человек в окружающем мире еще не пытается подвергнуть анализу и обработке несимметричные, сложнейшие формообразования в живых организмах. В свою очередь геометрические очертания встречаются в малом количестве, и это ни в коем случае не сравнивается с его обязательностью в примитивном искусстве. Поэтому не допустимо, чтобы геометрическое извне перешло в способы передачи объектов с помощью рисования. Конечно, кое-что допустимо технически – моторно, т.к. некоторые приемы изображения являются просто необходимыми. Понимание стремления к упрощению или дублированию формы, находящейся в тесном контакте с ритмическими тенденциями в психомоторной области есть первичные тенденции душевного аппарата. В оптической области все это рассматривается в примитивном искусстве, или стремлении к двустороннему дублированию отдельной фигуры или многочисленном орнаментальном «одевании» одинакового геометрического художественного мотива. С помощью этих художественных принципов, взаимодействующих с многочисленными факторами, постепенно из примитивного изобразительного искусства стало появляться средство духовного сообщения из образа в современное письмо, как средство высокой душевной жизни. Дальнейший процесс развития, начиная с художественного рисунка как путевода или фиксирования чего-либо в памяти, можно проследить поэтапно. На наивысшей ступени вновь происходит встреча с художественными принципами, удовлетворение от упрощенной и правильной формы в схематическом облике, с существенной тенденцией при философском и математическом мышлении.

XVII – XVIII вв. были характерными периодами развития художественного вкуса в европейском искусстве Нового времени. Этот период времени ознаменован развернувшейся деятельностью различных компаний, проявившие интерес к произведениям восточного искусства, которые стали предметом импорта, они вызвали определенный пристальный интерес и даже коллекционировались. Стремление иметь произведения восточного искусства подчеркивалось престижностью соображений, т.к. драгоценность данных произведений символизировала богатство и знатность. Таким образом, постепенно возникшая мода на восточные произведения стала проявляться в евро-