

Е.П. Борзова

СРАВНИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Том 2

Санкт-Петербург

2013

Издается по решению Редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского культурологического общества

Рецензенты:

И. Ф. Кефели, доктор философских наук, профессор

И.И. Бурдукова, доктор философских наук, профессор

Борзова Елена Петровна. Сравнительная культурология. Т. 2. Учебное пособие для высших учебных заведений. (Электронный ресурс) – СПб, Издательство «СПбКО», 2013. - 344 с.

E-mail: yax47@mail.ru, izdatelstvospbko@mail.ru

ISBN 978-5-903983-32-2

Подготовка макета и оформление Чистяков А.Н.

Второй том двухтомного учебного пособия профессора Е.П. Борзовой содержит материалы анализа общих черт и своеобразия конкретных региональных и исторических культурных систем, их сравнительный анализ. Культура как исторический феномен рассматривается, начиная с древнейших первобытных цивилизаций до настоящего времени. По полноте охвата материала оно является единственным в своем роде. Предназначено для студентов высших учебных заведений по гуманитарным специальностям и всех тех, кто интересуется историей культуры.

Подготовлено с учетом требований современных государственных образовательных стандартов.

Копирование и использование данного без разрешения авторов и издателя запрещено.

ISBN 978-5-903983-32-2

© Борзова Е.П., 2013

© Чистяков А.Н., 2013

© Издательство «СПбКО», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие ко второму тому	5
Глава IV. Сравнительный анализ культур исторических эпох	6
4.1. Сравнительный анализ ступеней развития первобытной культуры человека.	8
4.2. Сравнительный анализ культур ранних цивилизаций. общие черты и особенности их развития	20
4.3. Культура Западной Азии	44
4.4. Культура древних персов	55
4.5. Основные очаги развития культуры древнего мира: древняя индия, древний китай, античность	60
4.5.1. Основные памятники культуры и религиозно-философские традиции древней Индии	62
4.5.2. Происхождение и развитие культуры древнего Китая	69
4.5.3. Европейская Античная культура	76
4.5.4. Сравнительно-обобщающий анализ древневосточной и античной культуры.	92
4.5.Культуры, зародившиеся в средневековый период истории	94
4.5.1. Мусульманская культура	94
4.5.2. Тибетская культура	102
4.5.3. Культура Японии	108
4.5.4. Культура Африки	117
4.5.5. Культура Византии	123
4.5.6. Средневековая культура европейского Запада	127
4.6. Гуманистические ценности культуры Возрождения.	151
4.7. Особенности европейской культуры Нового времени	163
4.8. Историко-культурные процессы Европы в век Просвещения	168
4.9. Культура Европы в XIX веке	177
4.10. Своеобразие цивилизации и мировой культуры XX– нач.XXI в.в.	183
4.11. Культура США	206
4.12. Особенности культуры Латинской Америки.	217
4.13. Русская культура, ее своеобразие	234
Глава V. Восток и Запад: сравнительный анализ культур	248
5.1. Обобщенное сравнение культур Запада и Востока.	248
5.2. Роль религии в формировании фундаментальных основ культуры.	257
5.2.1. Сравнительный анализ понимания и отношения к Богу в христианстве, иудаизме, буддизме и исламе.	257
5.2.2. Отношение к смыслу жизни в буддизме и христианстве	268
5.2.3. Отношение к телу, к плоти в различных религиях.	272
5.2.4. Различные религиозные традиции отношения к жизни и смерти	276

5.3. Своеобразие менталитетов, различие логики, восточного и западно-европейского мышления.	281
5.3.1. Общее различие западного и восточного менталитетов.	281
5.3.2. Различное отношение ко времени в западном и восточном менталитетах.	287
5.4. Различное отношение к личности	289
5.5. Различное отношение к понятию свободы на Востоке и на Западе.	292
5.6. Политическое сознание на Западе и на Востоке	297
5.7. Различное понимание ценностей	302
Глава VI. Культурная дихотомия: Россия и мир.	307
6.1. Проблемы евразийства в истории и современном мире.	307
6.2. Россия и мир, Россия и Запад, диалог и конфликты культур.	309
Глава VII. Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация.	315
7.1. Понятие межкультурной коммуникации.	315
7.2. Культурный обмен.	318
7.3. Параметры сравнения культур в межкультурной коммуникации	324
Источники иллюстраций	335

ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ТОМУ

Первый том настоящего учебного пособия был посвящен изложению типологии культуры, культурологических концепций и их исторической эволюции. Во второй том включены материалы анализа общих черт и своеобразия конкретных региональных и исторических культурных систем, их сравнительный анализ. Культура как исторический феномен рассматривается, начиная с древнейших первобытных времен, известных ранних цивилизаций Месопотамии и Древнего Египта, практически, до настоящего времени. Весьма широко освещено географическое и социальное разнообразие культур Древнего Востока и Европы: Китай, Индия, древнееврейская культура, японская и мусульманская культуры, Античность, Средневековье, эпоха Возрождения, культура Нового времени Европейского Запада, XX век и современные европейские культурные течения. В книге также уделено внимание культуре Америки, начиная с древних ольмеков до нашего времени, не обойдена культура Африканских стран и стран Латинской Америки. Большое значение придается анализу особенностей культуры России.

Данное учебное пособие отличается тем, что в процессе сравнительного анализа выявляется общее влияние духовного начала на развитие культуры и формирование ее отличительных черт. В связи с этим большое внимание уделяется анализу воздействия на формирование специфических особенностей региональных культур религиозных воззрений. Рассматривается современная тенденция резкой интенсификации межкультурных коммуникаций и связанной с этим глобализации и унификации культуры.

В основу этой работы автором положен многолетний опыт преподавания философии, культурологии, истории культуры, политических и правовых учений в различных высших учебных заведениях Санкт-Петербурга, особенно, в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств. По широте охвата исторического и научного материала, сравнительного исследования и выявления общих и особенных черт отдельных культур, поиска системообразующих факторов мировой культуры в целом, а также философской последовательности и систематичности изложения это учебное пособие является уникальным и, практически, единственным в своем роде.