

УДК 18(075.8)  
ББК 87.8я73  
Н62

Главный редактор издательства *Н.Д. Эриашвили*,  
кандидат юридических наук, доктор экономических наук, профессор,  
лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники

**Никитич, Людмила Алексеевна.**  
**Н62** Эстетика: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. —  
2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. —  
207 с. — (Серия «Cogito ergo sum».)

ISBN 978-5-238-02481-3

Агентство СІР РГБ

Рассматриваются предмет, метод и функции эстетики. Особое внимание уделяется истории развития эстетической мысли от античности до наших дней. Подробно анализируются категории эстетики, особенности творческого процесса, виды и стили искусства. Яркое и эмоциональное изложение материала сопровождается интересными примерами и историческими и литературными сюжетами.

Для студентов и аспирантов гуманитарных и творческих вузов, учащихся и преподавателей гимназий, лицеев и колледжей, а также широкого круга читателей.

**ББК 87.8я73**

ISBN 978-5-238-02481-3

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2003, 2013

Принадлежит исключительное право на использование и распространение издания (ФЗ № 94-ФЗ от 21 июля 2005 г.).

Воспроизведение всей книги или любой ее части любыми средствами или в какой-либо форме, в том числе в интернет-сети, запрещается без письменного разрешения издательства.

© Оформление «ЮНИТИ-ДАНА», 2013



## Оглавление

<b>Вводная глава</b>	<b>3</b>
<b>Раздел I. Основные этапы развития эстетической мысли</b>	<b>19</b>
<b>Глава 1. Древняя Греция — родина эстетики</b>	<b>21</b>
1.1. Эстетика Платона	21
1.2. Эстетическая концепция Аристотеля	23
<b>Глава 2. Эстетика Средневековья</b>	<b>29</b>
2.1. Эстетическая концепция Августина Блаженного	30
2.2. Символ, идеал, канон в средневековой эстетике	31
<b>Глава 3. Эстетика Проторенессанса и Возрождения</b>	<b>35</b>
3.1. Данте — живая связь Проторенессанса и Ренессанса	35
3.2. Идейное многоцветье Возрождения	36
<b>Глава 4. Эстетика Нового времени</b>	<b>49</b>
4.1. Век гениев и эстетика классицизма	49
4.2. Эстетика Французского Просвещения. Э.Б. де Кондильяк и К.А. Гельвеций	54
4.3. Эстетика Дени Дидро	59
4.4. Эстетика Английского Просвещения	65
4.5. Эстетика Немецкого Просвещения. А. Баумгартен, Дж. Винкельман, Г.Э. Лессинг, Ф. Шиллер	68
4.6. Эстетические концепции И.В. Гёте и И.Г. Гердера	73

<b>Раздел II. Эстетические категории</b>	<b>83</b>
<b>Глава 5. Эстетические категории — основные понятия эстетики</b>	<b>85</b>
5.1. Категория «эстетическое»	85
5.2. Категория «возвышенное»	89
5.3. Категория «прекрасное»	98
5.4. Категория «трагическое»	105
5.5. Категория «комическое»	113
<b>Раздел III. Художественные стили</b>	<b>123</b>
<b>Глава 6. Основные художественные стили</b>	<b>125</b>
6.1. Готика	125
6.2. Архитектурный классический стиль Возрождения	130
6.3. Классицизм	134
6.4. Барокко	137
6.5. Романтизм	140
6.6. Сентиментализм	144
6.7. Реализм	150
6.8. Модернизм	152
<b>Раздел IV. Искусство как предмет эстетической науки</b>	<b>169</b>
<b>Глава 7. Специфика творческого художественного процесса</b>	<b>171</b>
7.1. Процесс художественного творчества	171
7.2. Гений — высшее проявление одаренности и талантливости	173
7.3. Особенности художественного творчества	178
7.4. Проблемы художественного восприятия	182
7.5. Условность в художественном образе	185
7.6. Правда и правдоподобие в искусстве	188
7.7. Эмоциональное и рациональное начала художника	190
7.8. Эстетический вкус	195
7.9. Эстетический идеал	201