

**О.Е. Коханая,**  
кандидат философских наук, доцент МГУКИ

### **Аксиологическая функция театра для детей и молодежи**

Многогранность и полифункциональность театра для детей и молодежи как специфического элемента культурной среды, несомненно, обуславливает целесообразность его анализа в сфере теории культуры. С одной стороны, самоценность культурных феноменов, прежде всего, основных духовных ценностей проявляется в их переживаемой людьми содержательной неутилитарности, «бесцельной целесообразности, субъективной самодостаточности, в их видимой, для сознания – самоочевидной бытийной автономии и способности овладевать сознанием и волей людей». (*Закс Л.А. Дialeктика социокультурного назначения и ценностного самоутверждения искусства // Искусство в системе культуры. – Л.:Наука, 1987. – С.64-65.*) С другой стороны, искусство существует там, где есть функциональная потребность его появления и бытия, где существует его социальная необходимость.

С учетом данной диалектики функционирования искусства, вероятно, и нужно анализировать существование театра для детей и молодежи как специфического социокультурного института, при этом обращая особое внимание и на его самоценность (самоцельность), и на статус театра для детей и молодежи в системе видов искусств, на объективное место детского театра в иерархии культурных ценностей – его отношение к культурным идеалам, соотношение с другими ценностями: эстетическими, моральными, религиозными и др.

На данном этапе практика выявляет наличие существенного разрыва между потенциальными возможностями театра для детей и

молодежи в развитии гармоничной личности, становления молодого человека в мире ценностей культуры, достигнутым в свое время уровнем функционирования театра юного зрителя и очень тревожным положением дела.

Затяжной кризис в обществе, социальные проблемы, утрата ценностных ориентиров, крушение общественных идеалов, низвержение многовековых культурных традиций послеоктябрьского периода отразились самым серьезным образом на детском театре как детище периода Советской власти в России. Он более 20 лет находится в состоянии глубокого кризиса и интуитивно ищет пути выхода из него.

Театр юного зрителя, возникший на заре Советской власти, в целом был уникальным явлением мирового масштаба.

Обязательная сеть детских театров в каждом регионе, богатейший опыт работы с юными зрителями педагогов театра, начиная с педагогической части под руководством А.А. Брянцева, уникальные в своем роде кукольный театр Сергея Образцова, Детский музыкальный театр Натальи Сац, Театр Зверей – это серьезные достижения в области детского театра. Положительные идеалы, высокие нравственные ценности, возможность увидеть «благородные» поступки «благородных» героев в сложных жизненных ситуациях, возвышенные мысли и чувства – все это было неременным содержательным атрибутом театра юного зрителя. Как говорил А.С. Пушкин, «тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман», потому-то театр юного зрителя, вызывавший к сфере высших ценностей, как правило, находил отклик в сердцах широкого круга зрителей, целые поколения вырастали, веря в созидательную силу Добра, торжество Истины и восхищение Красотой. Детский театр давал мощный энергетический