

тельства посвящено учебное пособие Л. В. Шаминой «Основы народно-певческой педагогики», изданное в 2010 году.

В то же время в настоящее время ощущается недостаток в литературе, касающейся вопросов теории и практики народно-хорового исполнительства, методики работы с народно-певческим коллективом. Имеющиеся учебные пособия, написанные для руководителей хоров академического направления (В. А. Самарин. «Хороведение и хоровая аранжировка» (2002), К. Ф. Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века» (2003), В. И. Живов. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика» (2003), Ю. М. Кузнецов. «Практическое хороведение» (2009)), раскрывают отдельные вопросы хорового искусства, являющиеся общими для коллективов академического и народного жанров: коллективный характер творчества, человеческий фактор, связь со словом, вопросы организации репетиционной работы, специфика музыкального инструмента (голос), требования к качеству звучания. Общими являются и такие рассматриваемые этими авторами вопросы, как навыки хорового дыхания, дикция, певческая атака, фразировка, вопросы строя и хорового ансамбля. Однако народно-певческие коллективы имеют свои характерные особенности звучания и исполнения, требующие иных способов и приемов работы.

Сегодня обучение народному пению происходит, в основном, в организованных народно-певческих коллективах, хорах и ансамблях, поэтому важен как их количественный рост, так и качество звучания, соответствие жанровым признакам. Задача сохранения богатейших певческих и исполнительских народных традиций предполагает изучение этих проблем.

Потребности и ритм современной жизни очень отличаются от того времени, когда народное пение воспринималось как часть народного быта. Но сохранение традиций – это и обращение к нашему будущему. Большую роль в этом могут сыграть сценические коллективы народного направления. Для их сохранения и развития необходимо изучение, обобщение теоретического материала и практического опыта работы, совершенствование уровня подготовки руководителей народных хоров и фольклорных ансамблей.

Предлагаемое учебно-методическое пособие окажет существенную помощь как студентам в изучении учебной дисциплины «Методика работы с народно-певческим коллективом», так и руководителям народных коллективов в их профессиональной деятельности.

Учебно-методическое пособие имеет практическую направленность и раскрывает основные методические принципы работы с народно-певческим коллективом. Пособие состоит из шести глав, делящихся на параграфы. Главы сопровождаются контрольными вопросами в целях организации проверки усвоенных знаний, рекомендациями по самостоятельному изучению темы.

Приложения содержат практический материал (дыхательные упражнения, упражнения для распевания, репертуар для различных исполнительских форм народно-певческих коллективов) для самостоятельной подготовки к практическим занятиям по дисциплине, словарь профессиональных терминов, систематизирующий теоретические знания и практическую работу студентов.