

УДК 398(470)
ББК 82.3(2)
В78

Редакционная коллегия:

Рушанин В. Я., д-р ист. наук, проф., ректор Челябинского государственного института культуры;
Синецкий С. Б., д-р культурологии, проф., проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры;
Лазарева Л. Н., канд. пед. наук, проф.

VIII Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей?»: сб. материалов междунар. науч. конф. Челябинск, 27–28 февр. 2018 г. : в 2 ч. / М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Челяб. обл., Челябин. гос. ин-т культуры, Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-т, Челяб. гос. ун-т, Челяб. гос. центр нар. творчества; сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – Ч. II. – 227 с.
ISBN 978-5-94839-637-8
ISBN 978-5-94839-639-2 (часть II)

В настоящее издание вошли доклады и выступления участников VIII Лазаревских чтений. Доклады девяти секций распределены по соответствующим разделам сборника материалов. *В первую часть* включены: «Фольклор в условиях тотальной глобализации: фольклор и фольклоризация», «Литературный фольклоризм: соотношение устной и письменной традиции», «Язык как “опыт мира”: варианты взаимосвязи языка и мира», «Традиционная культура как архетипическая матрица современного культурного пространства». *Вторую часть* составили: «Эхо песенной традиции в современном музыкальном пространстве», «Аспекты культуры в контексте истории: традиции и современность», «Традиции этнопедагогики в образовательной и воспитательной среде», «Традиции этнической топонимики и графические стереотипы в современном дизайне», «Традиционализм и неотрадиционализм современного праздничного быта: архаика и модерн».

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISBN 978-5-94839-637-8
ISBN 978-5-94839-639-2 (часть II)

© Челябинский государственный
институт культуры, 2018
© Авторы статей, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел V. ЭХО ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

| | |
|---|----|
| <i>Арипов Ф. М.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ В СТУДИЯХ ЗВУКОЗАПИСИ | 7 |
| <i>Гумерова О. А.</i> РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ДУХОВНЫЕ СТИХИ В БЫТУ ПЕНЗЕНСКИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ | 8 |
| <i>Гурченко А. И.</i> ФОЛЬКЛОРИЗМ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ | 17 |
| <i>Друцкая М. В.</i> ЭВОЛЮЦИЯ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСКУССТВА ТАМБОВСКОГО КРАЯ | 18 |
| <i>Киселев П. А.</i> РОЛЬ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ FOLK-НАПРАВЛЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ HEAVYMETAL | 21 |
| <i>Кожихова О. Ф.</i> РОЛЬ ФОЛЬКЛОРИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ | 26 |
| <i>Левченко М. А.</i> ЖИВАЯ МУЗЫКА КАК ФЕНОМЕН ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ | 27 |
| <i>Мурадова З. А.</i> ТЕМА ДЕТСТВА В ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ МУТАЛЯ БУРХАНОВА | 31 |
| <i>Мухамедова Г. И.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ | 35 |
| <i>Мухамедова Ф. Н.</i> НАЦИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ИСХОДНАЯ МОДЕЛЬ ФОРТЕПИАННЫХ МИНИАТЮР КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА | 38 |
| <i>Орлова К. А., Болодурина Э. А.</i> СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЮЖНОГО УРАЛА | 39 |
| <i>Осокина Е. А.</i> ЯЗЫКОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ НЕБЕСНЫХ СВЕТИЛ В СОВЕТСКОМ ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ | 44 |
| <i>Синецкая Т. М.</i> ФОЛЬКЛОРНОЕ НАЧАЛО В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «КЛУБОК» Е. ПОПЛЯНОВОЙ НА СТИХИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ | 46 |
| <i>Хмыров А. В.</i> ЗВУКОЗАПИСЬ КОЛЛЕКТИВОВ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ | 55 |
| <i>Цю Минь</i> ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ | 57 |
| <i>Черевань С. В.</i> СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ И ОБРЯДЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ИЗУЧЕНИЕ В КУРСЕ «РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО») | 58 |
| <i>Юровская О. Л.</i> ПОЭТИКА ДУХОВНЫХ СТИХОВ, ПРИУРОЧЕННЫХ К ПОСТУ И КАЛЕНДАРНЫМ ПРАЗДНИКАМ ГОРНОЗАВОДСКИХ РАЙОНОВ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ | 63 |

Раздел VI. АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

| | |
|--|----|
| <i>Баландина А. В.</i> ОТ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК ДО ФОТОДНЕВНИКА: ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ | 72 |
| <i>Валеева Р. Р.</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА БАРАКА ОБАМЫ В АМЕРИКАНСКОЙ КАРИКАТУРЕ | 74 |
| <i>Красильникова Е. В.</i> К ВОПРОСУ ОБ ЭКОЛОГИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ | 79 |
| <i>Лазарев С. А.</i> «ВИЛОЧНОЕ ВОССТАНИЕ» ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦА | 82 |
| <i>Матвеева Е. О.</i> ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАТЕКСТАХ | 87 |

| | |
|---|-----|
| <i>Новиков И. А.</i> А. И. ЛАЗАРЕВ И УРАЛЬСКИЕ БИРЮКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ | 89 |
| <i>Петушко Н. Е.</i> СТАРОСТЬ В ПРЕДМЕТНОМ ПОЛЕ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ..... | 94 |
| <i>Рябов С. В., Рябова Н. Е.</i> КУЛЬТУРА – КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО? | 98 |
| <i>Суховенко А. М.</i> ОБРАЗ ГЕРОИНИ В КЛАССИЧЕСКОМ ГРЕЧЕСКОМ РОМАНЕ КАК ОСОБЕННОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ В ЭПОХУ ЭЛЛИНИЗМА | 99 |
| <i>Хайдаров Й. Х.</i> ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДРЕВНЕЙ БУХАРЫ, ВЫСОКО ПРИЗНАННОГО ЮНЕСКО | 101 |
| Раздел VII. ТРАДИЦИИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ | |
| <i>Артюхина Н. В., Садовникова Е. Е., Садовников А. Г.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ): ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ | 103 |
| <i>Ахтырская Е. Н.</i> РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО | 106 |
| <i>Баитанар И. М., Юсупова Л. Г.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ВУЗА | 108 |
| <i>Болтаева З. З., Хомидов Х. К.</i> ЛИЧНОСТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НЕПРЕРЫВНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ | 110 |
| <i>Вишнякова И. Н.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 112 |
| <i>Волобоева М. Ф.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ | 115 |
| <i>Ganzhiev F. [на английском языке]</i> THE PECULIARITIES OF PSYCHOLOGICAL PROTECTION OF THE INDIVIDUAL IN THE EXTREME SITUATION..... | 116 |
| <i>Ганжиев Ф. Ф. [перевод с английского]</i> ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ ЧЕЛОВЕКА В ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ | 117 |
| <i>Дмитриева О. А.</i> РОЛЬ ВОСКРЕСНЫХ ШКОЛ В СОХРАНЕНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ..... | 118 |
| <i>Жураев Б. Т.</i> ГУМАНИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ УЧИТЕЛЕМ И УЧАЩИМСЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЯХ ВОСТОКА | 120 |
| <i>Калацей В. В.</i> МЕСТО И РОЛЬ ВУЗА КУЛЬТУРЫ В СОХРАНЕНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ ИСКУССТВА УСТНОЙ ТРАДИЦИИ НАРОДА: ОПЫТ БЕЛАРУСИ | 122 |
| <i>Каминская Е. А.</i> КРЕАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ | 126 |
| <i>Красулин В. А.</i> К ВОПРОСУ ДИДАКТИКИ ЭФФЕКТИВНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА (НА ПРИМЕРЕ МАТЕРИАЛА ВОЛОЧЁБНЫХ ОБРЯДОВ ПОДВИНЬЯ) | 128 |
| <i>Курбанов С. А.</i> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЗБЕКИСТАНА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI в..... | 130 |
| <i>Мацукевич О. Ю.</i> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ..... | 133 |

| | |
|---|-----|
| <i>Молодкина О. В.</i> ДОСТОЕВСКИЙ И ТОЛКИН: ДИАЛОГ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ | 136 |
| <i>Морозов А. В.</i> РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СОХРАНЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА (НА ПРИМЕРЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)..... | 138 |
| <i>Терентьева Н. П.</i> ПРОБЛЕМА АКТУАЛИЗАЦИИ БЫТИЙНО-ДУХОВНОГО КОНТЕКСТА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ | 141 |
| <i>Uhlenbrock E. [на немецком языке]</i> DAS ELTERLICHE SELBSTVERSTÄNDNIS UND SICHT DER ELTERN AUF DIE SCHULE, LEHRERPERSÖNLICHKEIT UND LEHRERTÄTIGKEIT: DIE VORSTELLUNG DER DOKTORARBEIT | 144 |
| <i>Уленброк Е. [перевод с немецкого]</i> РОДИТЕЛЬСКАЯ САМООЦЕНКА И ВЗГЛЯД РОДИТЕЛЕЙ НА ШКОЛУ, ЛИЧНОСТЬ УЧИТЕЛЯ И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ..... | 148 |
| Раздел VIII. ТРАДИЦИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОПОНИМИКИ И ГРАФИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ | |
| <i>Байбара А. В.</i> ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН РОССИИ XVIII в..... | 152 |
| <i>Билалова А. Н.</i> ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛИКИ В ДИЗАЙНЕ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ | 153 |
| <i>Гашева Н. Н.</i> НАЦИОНАЛЬНОЕ И ЭТНИЧЕСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАХСКИХ ХУДОЖНИКОВ..... | 155 |
| <i>Игнатьева А. А.</i> ЗНАЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ВРЕМЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В ДИЗАЙНЕ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ..... | 156 |
| <i>Кузмичева А. И.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – РУССКАЯ КУХНЯ..... | 157 |
| <i>Мичкина М. А.</i> РОЛЬ ОБЩЕСТВА «МИР ИСКУССТВА» В ФОРМИРОВАНИИ ОБЛИКА НОВОЙ КНИГИ В РОССИИ..... | 159 |
| <i>Нарзиева Ю. А.</i> ЗНАЧЕНИЕ РЕКЛАМНОЙ ПОЛИТИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ | 162 |
| <i>Неклюдов М. И.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ОБРАЗЫ И ГРАФИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ В СРЕДОВОМ ДИЗАЙНЕ | 165 |
| <i>Саитгараева Ю. Д.</i> ЭЛЕМЕНТЫ УРАЛЬСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ДИЗАЙНЕ УЧЕБНОЙ КНИГИ | 167 |
| <i>Чеботарев А. М.</i> К ИСТОКАМ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РОССИИ: ПЕРВЫЙ ШРИФТОВОЙ ПЛАКАТ | 168 |
| <i>Чернева Ж. Ю.</i> ВЛИЯНИЕ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА НА ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ | 170 |
| Раздел IX. ТРАДИЦИОНАЛИЗМ И НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМ СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИЧНОГО БЫТА: АРХАИКА И МОДЕРН | |
| <i>Березин А. И.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СТРУКТУРЕ ДЕТСКИХ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ (ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ) | 173 |
| <i>Глазкова А. В., Мысак Е. П.</i> АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ НА ПРИМЕРЕ ХОРЕОГРАФИИ Т. А. УСТИНОВОЙ («СМОЛЕНСКИЙ ГУСАЧОК») | 175 |
| <i>Гуд Н. И., Гуд П. А.</i> РУСАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ В БЕЛАРУСИ | 177 |
| <i>Гутько О. Л., Фолитарик В. В.</i> СВАДЕБНЫЙ КАРАВАЙ «УДОД»: ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО | 179 |
| <i>Дубских Т. М.</i> НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ..... | 180 |

| | |
|--|-----|
| <i>Жук И. В.</i> НЕСТАНДАРТНЫЕ ПЛОЩАДКИ СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИФОРМИЗМА КУЛЬТУРНЫХ ФАКТОВ | 183 |
| <i>Касимова В. Е.</i> ВЕЩНЫЙ КОД СВАДЕБНОГО ОБРЯДА: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ | 184 |
| <i>Лазарева Л. Н.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ПРОСТРАНСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ЕСТЕСТВЕННОГО (ПРИРОДНОГО) И ИСКУССТВЕННОГО (ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО) В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМ ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ | 187 |
| <i>Мордасов А. А.</i> СТРУКТУРООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ КОНЦЕПТА «ДЕЙСТВИЕ» В ТРАДИЦИОННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ | 191 |
| <i>Рогачев В. И., Рогачева М. П.</i> ДОСВАДЕБНЫЕ ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ И ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ОБРЯДА И ПЕСЕН МОРДВЫ) | 195 |
| <i>Склярова В. С.</i> СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННОГО И СОВРЕМЕННОГО ЗРЕЛИЩА | 199 |
| <i>Скрипина Н. В.</i> ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ | 202 |
| <i>Соколовская Е. В.</i> ШЕПОТ В РИТУАЛЬНО-САКРАЛЬНЫХ ПРАКТИКАХ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛЬНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ | 204 |
| <i>Солдаткин В. Е.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПЛОЩАДНОГО ТЕАТРА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ ДНЮ ЗНАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ «ЯРМАРКИ В ГОРОДЕ МАСТЕРОВ») | 206 |
| <i>Степанова И. В.</i> ТЕХНИТЫ ДИОНИСА – АРХЕТИП ПРАЗДНИЧНОГО АГЕНТСТВА В АНТИЧНОМ МИРЕ | 207 |
| <i>Суленёва Н. В.</i> К ВОПРОСУ ОБ ИНТУИЦИИ В ИСКУССТВЕ ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА | 209 |
| <i>Филимонов Л. С.</i> ФЕНОМЕН ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА КАК ПРОБУЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА | 211 |
| <i>Филиппенко В. В.</i> АРХЕТИПЫ И ЯЗЫК КАК ДЕТЕРМИНАНТЫ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ В КОНЦЕПЦИИ ТЕАТРА ЖЕСТОКОСТИ А. АРТО | 214 |
| <i>Хоменко О. Г.</i> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРАЗДНИКОВ «СОЛНЕЧНОГО КРЕСТА» БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ИХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ | 216 |
| <i>Шаронина М. Г.</i> РЕАЛЬНЫЕ ГЕРОИ КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В РЕЖИССУРЕ ПРАЗДНИЧНЫХ ДЕЙСТВ | 219 |
| СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ | 222 |