

УДК 398(470)  
ББК 82.3(2)  
В78

**Редакционная коллегия:**

**Рушанин В. Я.**, д-р ист. наук, проф., ректор Челябинского государственного института культуры;  
**Синецкий С. Б.**, д-р культурологии, проф., проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры;  
**Лазарева Л. Н.**, канд. пед. наук, проф.

**VIII Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей?»:** сб. материалов междунар. науч. конф. Челябинск, 27–28 февр. 2018 г. : в 2 ч. / М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Челяб. обл., Челяб. гос. ин-т культуры, Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-т, Челяб. гос. ун-т, Челяб. гос. центр нар. творчества; сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – Ч. II. – 227 с.  
ISBN 978-5-94839-637-8  
ISBN 978-5-94839-639-2 (часть II)

В настоящее издание вошли доклады и выступления участников VIII Лазаревских чтений. Доклады девяти секций распределены по соответствующим разделам сборника материалов. *В первую часть* включены: «Фольклор в условиях тотальной глобализации: фольклор и фольклоризация», «Литературный фольклоризм: соотношение устной и письменной традиции», «Язык как “опыт мира”: варианты взаимосвязи языка и мира», «Традиционная культура как архетипическая матрица современного культурного пространства». *Вторую часть* составили: «Эхо песенной традиции в современном музыкальном пространстве», «Аспекты культуры в контексте истории: традиции и современность», «Традиции этнопедагогики в образовательной и воспитательной среде», «Традиции этнической топонимики и графические стереотипы в современном дизайне», «Традиционализм и неотрадиционализм современного праздничного быта: архаика и модерн».

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISBN 978-5-94839-637-8  
ISBN 978-5-94839-639-2 (часть II)

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2018  
© Авторы статей, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел V. ЭХО ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<i>Арипов Ф. М.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ В СТУДИЯХ ЗВУКОЗАПИСИ .....	7
<i>Гумерова О. А.</i> РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ДУХОВНЫЕ СТИХИ В БЫТУ ПЕНЗЕНСКИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ .....	8
<i>Гурченко А. И.</i> ФОЛЬКЛОРИЗМ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ .....	17
<i>Друцкая М. В.</i> ЭВОЛЮЦИЯ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСКУССТВА ТАМБОВСКОГО КРАЯ .....	18
<i>Киселев П. А.</i> РОЛЬ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ FOLK-НАПРАВЛЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ HEAVYMETAL .....	21
<i>Кожихова О. Ф.</i> РОЛЬ ФОЛЬКЛОРИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	26
<i>Левченко М. А.</i> ЖИВАЯ МУЗЫКА КАК ФЕНОМЕН ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ .....	27
<i>Мурадова З. А.</i> ТЕМА ДЕТСТВА В ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ МУТАЛЯ БУРХАНОВА .....	31
<i>Мухамедова Г. И.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ .....	35
<i>Мухамедова Ф. Н.</i> НАЦИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ИСХОДНАЯ МОДЕЛЬ ФОРТЕПИАННЫХ МИНИАТЮР КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА .....	38
<i>Орлова К. А., Болодурина Э. А.</i> СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЮЖНОГО УРАЛА .....	39
<i>Осокина Е. А.</i> ЯЗЫКОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ НЕБЕСНЫХ СВЕТИЛ В СОВЕТСКОМ ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ .....	44
<i>Синецкая Т. М.</i> ФОЛЬКЛОРНОЕ НАЧАЛО В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «КЛУБОК» Е. ПОПЛЯНОВОЙ НА СТИХИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ .....	46
<i>Хмыров А. В.</i> ЗВУКОЗАПИСЬ КОЛЛЕКТИВОВ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ .....	55
<i>Цю Минь</i> ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ .....	57
<i>Черевань С. В.</i> СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ И ОБРЯДЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ИЗУЧЕНИЕ В КУРСЕ «РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО») .....	58
<i>Юровская О. Л.</i> ПОЭТИКА ДУХОВНЫХ СТИХОВ, ПРИУРОЧЕННЫХ К ПОСТУ И КАЛЕНДАРНЫМ ПРАЗДНИКАМ ГОРНОЗАВОДСКИХ РАЙОНОВ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ .....	63

### Раздел VI. АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<i>Баландина А. В.</i> ОТ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК ДО ФОТОДНЕВНИКА: ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ .....	72
<i>Валеева Р. Р.</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА БАРАКА ОБАМЫ В АМЕРИКАНСКОЙ КАРИКАТУРЕ .....	74
<i>Красильникова Е. В.</i> К ВОПРОСУ ОБ ЭКОЛОГИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ .....	79
<i>Лазарев С. А.</i> «ВИЛОЧНОЕ ВОССТАНИЕ» ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦА .....	82
<i>Матвеева Е. О.</i> ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАТЕКСТАХ .....	87

<i>Новиков И. А.</i> А. И. ЛАЗАРЕВ И УРАЛЬСКИЕ БИРЮКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ .....	89
<i>Петушко Н. Е.</i> СТАРОСТЬ В ПРЕДМЕТНОМ ПОЛЕ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ.....	94
<i>Рябов С. В., Рябова Н. Е.</i> КУЛЬТУРА – КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО? .....	98
<i>Суховенко А. М.</i> ОБРАЗ ГЕРОИНИ В КЛАССИЧЕСКОМ ГРЕЧЕСКОМ РОМАНЕ КАК ОСОБЕННОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ В ЭПОХУ ЭЛЛИНИЗМА .....	99
<i>Хайдаров Й. Х.</i> ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДРЕВНЕЙ БУХАРЫ, ВЫСОКО ПРИЗНАННОГО ЮНЕСКО .....	101
<b>Раздел VII. ТРАДИЦИИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ</b>	
<i>Артюхина Н. В., Садовникова Е. Е., Садовников А. Г.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ): ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ .....	103
<i>Ахтырская Е. Н.</i> РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО .....	106
<i>Баиштанар И. М., Юсупова Л. Г.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ВУЗА .....	108
<i>Болтаева З. З., Хомидов Х. К.</i> ЛИЧНОСТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НЕПРЕРЫВНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	110
<i>Вишнякова И. Н.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	112
<i>Волобоева М. Ф.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ .....	115
<i>Ganzhiev F. [на английском языке]</i> THE PECULIARITIES OF PSYCHOLOGICAL PROTECTION OF THE INDIVIDUAL IN THE EXTREME SITUATION.....	116
<i>Ганжиев Ф. Ф. [перевод с английского]</i> ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ ЧЕЛОВЕКА В ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ .....	117
<i>Дмитриева О. А.</i> РОЛЬ ВОСКРЕСНЫХ ШКОЛ В СОХРАНЕНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....	118
<i>Жураев Б. Т.</i> ГУМАНИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ УЧИТЕЛЕМ И УЧАЩИМСЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЯХ ВОСТОКА .....	120
<i>Калацей В. В.</i> МЕСТО И РОЛЬ ВУЗА КУЛЬТУРЫ В СОХРАНЕНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ ИСКУССТВА УСТНОЙ ТРАДИЦИИ НАРОДА: ОПЫТ БЕЛАРУСИ .....	122
<i>Каминская Е. А.</i> КРЕАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	126
<i>Красулин В. А.</i> К ВОПРОСУ ДИДАКТИКИ ЭФФЕКТИВНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА (НА ПРИМЕРЕ МАТЕРИАЛА ВОЛОЧЕБНЫХ ОБРЯДОВ ПОДВИНЬЯ) .....	128
<i>Курбанов С. А.</i> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЗБЕКИСТАНА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI в.....	130
<i>Мацукевич О. Ю.</i> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ .....	133

<i>Молодкина О. В.</i> ДОСТОЕВСКИЙ И ТОЛКИН: ДИАЛОГ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ .....	136
<i>Морозов А. В.</i> РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СОХРАНЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА (НА ПРИМЕРЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ).....	138
<i>Терентьева Н. П.</i> ПРОБЛЕМА АКТУАЛИЗАЦИИ БЫТИЙНО-ДУХОВНОГО КОНТЕКСТА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ .....	141
<i>Uhlenbrock E. [на немецком языке]</i> DAS ELTERLICHE SELBSTVERSTÄNDNIS UND SICHT DER ELTERN AUF DIE SCHULE, LEHRERPERSÖNLICHKEIT UND LEHRERTÄTIGKEIT: DIE VORSTELLUNG DER DOKTORARBEIT .....	144
<i>Уленброк Е. [перевод с немецкого]</i> РОДИТЕЛЬСКАЯ САМООЦЕНКА И ВЗГЛЯД РОДИТЕЛЕЙ НА ШКОЛУ, ЛИЧНОСТЬ УЧИТЕЛЯ И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.....	148
<b>Раздел VIII. ТРАДИЦИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОПОНИМИКИ И ГРАФИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ</b>	
<i>Байбара А. В.</i> ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН РОССИИ XVIII в.....	152
<i>Билалова А. Н.</i> ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛИКИ В ДИЗАЙНЕ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ .....	153
<i>Гашева Н. Н.</i> НАЦИОНАЛЬНОЕ И ЭТНИЧЕСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАХСКИХ ХУДОЖНИКОВ.....	155
<i>Игнатьева А. А.</i> ЗНАЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ВРЕМЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В ДИЗАЙНЕ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ.....	156
<i>Кузмичева А. И.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – РУССКАЯ КУХНЯ.....	157
<i>Мичкина М. А.</i> РОЛЬ ОБЩЕСТВА «МИР ИСКУССТВА» В ФОРМИРОВАНИИ ОБЛИКА НОВОЙ КНИГИ В РОССИИ.....	159
<i>Нарзиева Ю. А.</i> ЗНАЧЕНИЕ РЕКЛАМНОЙ ПОЛИТИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ .....	162
<i>Неклюдов М. И.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ОБРАЗЫ И ГРАФИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ В СРЕДОВОМ ДИЗАЙНЕ .....	165
<i>Саитгараева Ю. Д.</i> ЭЛЕМЕНТЫ УРАЛЬСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ДИЗАЙНЕ УЧЕБНОЙ КНИГИ .....	167
<i>Чеботарев А. М.</i> К ИСТОКАМ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РОССИИ: ПЕРВЫЙ ШРИФТОВОЙ ПЛАКАТ.....	168
<i>Чернева Ж. Ю.</i> ВЛИЯНИЕ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА НА ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ .....	170
<b>Раздел IX. ТРАДИЦИОНАЛИЗМ И НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМ СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИЧНОГО БЫТА: АРХАИКА И МОДЕРН</b>	
<i>Березин А. И.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СТРУКТУРЕ ДЕТСКИХ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ (ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ) .....	173
<i>Глазкова А. В., Мысак Е. П.</i> АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ НА ПРИМЕРЕ ХОРЕОГРАФИИ Т. А. УСТИНОВОЙ («СМОЛЕНСКИЙ ГУСАЧОК»).....	175
<i>Гуд Н. И., Гуд П. А.</i> РУСАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ В БЕЛАРУСИ .....	177
<i>Гутько О. Л., Фолитарик В. В.</i> СВАДЕБНЫЙ КАРАВАЙ «УДОД»: ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО .....	179
<i>Дубских Т. М.</i> НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....	180

<i>Жук И. В.</i> НЕСТАНДАРТНЫЕ ПЛОЩАДКИ СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИФОРМИЗМА КУЛЬТУРНЫХ ФАКТОВ .....	183
<i>Касимова В. Е.</i> ВЕЩНЫЙ КОД СВАДЕБНОГО ОБРЯДА: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ .....	184
<i>Лазарева Л. Н.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ПРОСТРАНСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ЕСТЕСТВЕННОГО (ПРИРОДНОГО) И ИСКУССТВЕННОГО (ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО) В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМ ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ .....	187
<i>Мордасов А. А.</i> СТРУКТУРООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ КОНЦЕПТА «ДЕЙСТВИЕ» В ТРАДИЦИОННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ .....	191
<i>Рогачев В. И., Рогачева М. П.</i> ДОСВАДЕБНЫЕ ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ И ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ОБРЯДА И ПЕСЕН МОРДВЫ) .....	195
<i>Склярова В. С.</i> СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННОГО И СОВРЕМЕННОГО ЗРЕЛИЩА .....	199
<i>Скрипина Н. В.</i> ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ .....	202
<i>Соколовская Е. В.</i> ШЕПОТ В РИТУАЛЬНО-САКРАЛЬНЫХ ПРАКТИКАХ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛЬНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ .....	204
<i>Солдаткин В. Е.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПЛОЩАДНОГО ТЕАТРА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ ДНЮ ЗНАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ «ЯРМАРКИ В ГОРОДЕ МАСТЕРОВ») .....	206
<i>Степанова И. В.</i> ТЕХНИТЫ ДИОНИСА – АРХЕТИП ПРАЗДНИЧНОГО АГЕНТСТВА В АНТИЧНОМ МИРЕ .....	207
<i>Суленёва Н. В.</i> К ВОПРОСУ ОБ ИНТУИЦИИ В ИСКУССТВЕ ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА .....	209
<i>Филимонов Л. С.</i> ФЕНОМЕН ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА КАК ПРОБУЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА .....	211
<i>Филиппенко В. В.</i> АРХЕТИПЫ И ЯЗЫК КАК ДЕТЕРМИНАНТЫ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ В КОНЦЕПЦИИ ТЕАТРА ЖЕСТОКОСТИ А. АРТО .....	214
<i>Хоменко О. Г.</i> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРАЗДНИКОВ «СОЛНЕЧНОГО КРЕСТА» БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ИХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ .....	216
<i>Шаронина М. Г.</i> РЕАЛЬНЫЕ ГЕРОИ КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В РЕЖИССУРЕ ПРАЗДНИЧНЫХ ДЕЙСТВ .....	219
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	222