

УДК 791.22  
ББК 85.37  
Д64

Редактор Елена Аверина

**Долин А.**

Д64 Как смотреть кино / Антон Долин. — М. : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с.

ISBN 978-5-9614-3088-2

Эта книга задумывалась как детская, но получилась книгой для всех. Самое важное и интересное о безбрежном и сложном мире кинематографа вы узнаете в кратчайший срок. Антон Долин, один из самых известных российских кинокритиков, разобрал главные вопросы о кино и постарался дать на них простые и внятные ответы.

Авторы книги так ответственно подошли к своим задачам — Антон Долин тестировал текст на собственных детях (испытания прошли удачно!), а Константин Бронзит, знаменитый аниматор и художник (а еще номинант на премию «Оскар»), создал забавные и необычные иллюстрации. С их помощью вы совершите прекрасное путешествие по лабиринту кино — увлекательное, загадочное и совсем не страшное.

УДК 791.22  
ББК 85.37

*Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу [mylib@alpina.ru](mailto:mylib@alpina.ru)*

ISBN 978-5-9614-3088-2

© Антон Долин, 2019  
© Иллюстрации. Константин Бронзит, 2019  
© ООО «Альпина Паблишер», 2020

# Содержание

## Часть I. Простые правила 8

Правило первое .....	10
<i>Кино надо смотреть на большом экране</i>	
Правило второе .....	14
<i>Кино лучше смотреть в оригинале</i>	
Правило третье .....	18
<i>Платите за кино</i>	
Правило четвертое .....	22
<i>Не верьте рекламе</i>	
Правило пятое .....	28
<i>Обратите внимание на автора</i>	

## Часть II. Зачем мы смотрим кино 32

Мы хотим получить удовольствие .....	36
Мы хотим узнать что-то новое.....	42
Мы сами не знаем, чего хотим.....	46
Кино — это разговор .....	50
А если скучно?.....	52

## Часть III. Как читать фильм 54

Контекст .....	58
Жанр .....	62
Сценарий .....	64
Оператор .....	68
Художник-постановщик, художник по костюмам, художник по гриму ..	70
Монтаж .....	74
Визуальные эффекты .....	78
Звук .....	80
Музыка .....	82
Актеры .....	86
Режиссура .....	88
Продюсер .....	90
Что такое успех? .....	94

## Часть IV. Кратчайшая история кино 96

Как ориентироваться? .....	98
Первооткрыватели .....	100
Немецкий экспрессионизм .....	102
Раннее советское кино .....	104
Золотой век Голливуда .....	106

Итальянский неореализм .....	108
Оттепель в СССР и кино Восточной Европы .....	110
«Новая волна» .....	112
Расцвет авторского кино.....	114
Новый Голливуд .....	116
Блокбастеры.....	118
Постмодернизм .....	120
Фестивали .....	122
«Оскар» .....	126

## Часть V. Что дальше? 128

Фильмы становятся больше .....	132
...и меньше .....	134
Кино отказывается от сюжета .....	136
Кино становится интерактивным.....	138
Мультфильмы — теперь для всех.....	140
Документальные фильмы — тоже.....	142
Меняется география.....	144
Политика стала важнее .....	146
Новые экраны.....	148
Когда умрет кино? .....	150