

но-журнальных издательств. Многие ученики стали известными в стране и за ее пределами специалистами, многие удостоены ученых степеней, профессиональных знаков отличия, государственных наград... Воспитанники Раисы Ивановны живут и работают по всему миру. Читающие эти строки искусствоведы могут привести имена своих, рассеянных по свету, сокурсников. Подумать только: у Власовой могли учиться, да, наверняка и учились, три реальных поколения: родители, дети и внуки! Пересекаясь на разных широтах, даже незнакомые между собой ученики Раисы Ивановны при упоминании ее имени неизменно проявляют интерес друг к другу, ощущая родство, подобное тому, которое испытывают дети одной матери. Потихоньку называя себя «власовцами», они любили, уважали и побаивались Раису Ивановну: умная, строгая, уверенная в себе, она не терпела безликости, вялости и апатичности. От учеников требовала знаний своего предмета, неизменно держала их в творческом тоне и, конечно, заражала своим примером. Власовой был интересен каждый ученик, и в каждом она находила привлекательные черты. Раиса Ивановна всегда откликалась на просьбы, выступала в защиту, подсказывала пути, направляла, радовалась победам и увлекала своих подопечных любовью к искусству, к профессии. Это касалось также и коллег по институту – искусствоведов и художников.

Энергичная, статная, необычайно женственная и талантливая, Раиса Ивановна была верным другом. Об ее умении дружить известно многим. У всех, кто знал Власову, учился у нее или дружил с ней, найдется немало ярких примеров из историй их взаимоотношений. Если бы удалось свести воедино все эти рассказы и даже анекдоты, то могла бы получиться увлекательнейшая книга, в которой роль главного героя поделила бы с Раисой Ивановной дорогая сердцу многих выпускников питерская Академия художеств.

Раиса Ивановна Власова любила изобразительное искусство, балет, музыку, театр. Любила она и науку об этих искусствах. Соединение того и другого, помноженное на прирожденный литературный дар, артистизм, колоссальную работоспособность и живой интерес, – все вместе взятое позволяло ей с блеском читать свои лекции и писать искусствоведческие труды. Пожалуй, главным из них стала докторская диссертация и изданная на ее материале монография «Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров».³ Этот поистине фундаментальный труд положил начало многим исследованиям. И сейчас, пожалуй, нет искусствоведов, занимающихся русским искусством, кто не обращался бы к этой книге.



Р. И. Власова.
Фото 1998 г.



Р. И. Власова в кабинете искусств
института им. И. Е. Репина.
Апрель 1999 г.



Р. И. Власова со своими бывшими студентами на выставке
скульптора В. Т. Васильченко. Галерея «Наво» 1999 г.