

Am Ende des Jahrhunderts.



# Am Ende des Jahrhunderts. Ä

[1895 — 1899.]

(Der „Modernen Oper“ VIII. Teil.)

Musikalische Kritiken und Schilderungen

von

Eduard Hanslick.



4347. Berlin.

Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur.

1899.

Ä



Alle Rechte vorbehalten

# Inhalt.

## Opern.

	Seite
„Der Evangelistmann“ von W. Rienzl . . . . .	1
„Das Heimchen am Herde“ von Goldmark . . . . .	9
„Der Apotheker“ von Joseph Haydn . . . . .	18
„Waldmeister“ von Johann Strauß . . . . .	26
„Walthar von der Vogelweide“ von Rauders . . . . .	32
„Die verkaufte Braut“ von Smetana . . . . .	40
„Chevalier d'Harmental“ von Messager . . . . .	48
„Dakibor“ von Smetana . . . . .	57
„Eugen Onegin“ von Tschaikowsky . . . . .	66
„Die Bohème“ von Puccini . . . . .	75
„Der vierjährige Posten“, „Die Verschworenen“ von Franz Schubert . . . . .	86
„Die Göttin der Vernunft“ von Johann Strauß. . . . .	93
„Der Rattenfänger von Hameln“ von Reßler . . . . .	100
„Der Opernball“, „Struwwelpeter“ von Heuberger . . . . .	108
„Djamileh“ von G. Bizet . . . . .	116
„Die Bohème“ von Leoncavallo . . . . .	123
„Der Bauer ein Schelm“, „Dimitrij“ von A. Dvorak . . . . .	132
Die Wiedererweckung der „Weißen Frau“ und des „Freischütz“ . . . . .	149
„Donna Diana“ von Reznicek . . . . .	161

## Concerte.

„Franciscus“, Oratorium von Tinel. . . . .	171
„Eva“ von Massenet . . . . .	179
„Sieg der Zeit und der Wahrheit“ von Händel. . . . .	185
Jubiläum des Pensionsvereins „Haydn“. . . . .	187
Symphonien von Reinecke und Tschaikowsky . . . . .	191
Klavier-Concert von E. Schütt. „Eulenspiegel“ von R. Strauß. Vorspiel zu „Parsifal“ von Wagner . . . . .	197
„Malawika“ von Weingartner. „Die Geisterbraut“ von Dvorak . . . . .	203
Ouvertüren von Berlioz und Borodin . . . . .	208

## VI

## Inhalt.

## Concerte.

	Seite
„Vier ernste Gesänge“ von Brahms . . . . .	210
E-moll-Symphonie und „Der Wassermann“ von A. Dvorak . . . . .	213
Kompositionen von E. Grieg . . . . .	219
„Die Mittagsstunde“ von Dvorak . . . . .	225
Neue Quartette von Dvorak. Klavier-Trio von Tschai- kowsky . . . . .	227
Gesangvereine . . . . .	232
Sänger und Virtuosen. (Messchaert, Röntgen, Bu- joni, Gabrilowitsch, Ribarbe, Adele aus der Ohe, Gabriele Wietroweß) . . . . .	235
„Froh Sinn und Schermerut“ von Händel . . . . .	240
„Die heilige Ludmilla“ von A. Dvorak . . . . .	247
Ouvertüren von R. Schumann und R. Fuchs . . . . .	256
Gesänge von Händel und Paladhile. „Gedankenforb“ von Rubinstein . . . . .	257
„Zarathustra“ von Richard Strauß . . . . .	265
Virtuosen. (Sauer, Koczalski, Petri) . . . . .	272
„Die Seligkeiten“ von Cäsar Franck . . . . .	278
„Das Trugpaßon“ von Grieg . . . . .	283
Dritte Orchester suite von Tschai kowsky . . . . .	285
B-dur-Concert von Brahms. „Scheherezade“ von Rimski- Korjakow . . . . .	286
„Programm-Musik“ von Weingartner . . . . .	294
Alice Barbi für das Brahms-Denkmal . . . . .	296
Psalm von Goldmark. Serenade von Mozart . . . . .	301
„Vier geistliche Stücke“ von Verdi. „Sinfonie fantastique“ von Berlioz . . . . .	302
Brahms und Dvorak . . . . .	308

## Denksteine.

Robert Schumann in Emdenich . . . . .	317
Zur Biographie Franz Liszts . . . . .	343
Johannes Brahms' letzte Tage . . . . .	365
Johannes Brahms' Erinnerungen und Briefe . . . . .	372
Zur Erinnerung an Felix Mendelssohn . . . . .	409
Ambroise Thomas . . . . .	420
Zur Donizetti-Feier in Bergamo . . . . .	429