

Am Ende des Jahrhunderts.

Am Ende des Jahrhunderts.

Ä

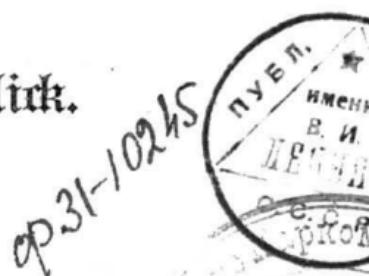
[1895 — 1899.]

(Der „Modernen Oper“ VIII. Teil.)

Musikalische Kritiken und Schilderungen

von

Eduard Hanslick.



4347. Berlin.

Allgemeiner Verein für Deutsche Litteratur.

1899.

Ä

Ä

Alle Rechte vorbehalten

Ä

Inhalt.

Opern.

	Seite
„Der Evangelimann“ von W. Kienzl	1
„Das Heimchen am Herde“ von Goldmark	9
„Der Apotheker“ von Joseph Haydn	18
„Waldmeister“ von Johann Strauß	26
„Walther von der Vogelweide“ von Kauders	32
„Die verkaufte Braut“ von Smetana	40
„Chevalier d'Harmental“ von Messager	48
„Dalibor“ von Smetana	57
„Eugen Onegin“ von Tschaikowski	66
„Die Bohème“ von Puccini	75
„Der vierjährige Posten“, „Die Verschworenen“ von Franz Schubert	86
„Die Göttin der Vernunft“ von Johann Strauß	93
„Der Rattenfänger von Hameln“ von Neßler	100
„Der Opernball“, „Struwwelpeter“ von Heuberger	108
„Djamileh“ von G. Bizet	116
„Die Bohème“ von Leoncavallo	128
„Der Bauer ein Schelm“, „Dimitrij“ von A. Dvorak	132
Die Wiedererweckung der „Weißen Frau“ und des „Freischütz“	149
„Donna Diana“ von Reznicek	161

Concerthe.

„Franciscus“, Oratorium von Tinel	171
„Eva“ von Massenet	179
„Sieg der Zeit und der Wahrheit“ von Händel	185
Jubiläum des Pensionsvereins „Haydn“	187
Symphonien von Reinecke und Tschaikowski	191
Klavier-Concert von E. Schütt. „Eulenspiegel“ von R. Strauss. Vorspiel zu „Parsifal“ von Wagner	197
„Malawita“ von Weingartner. „Die Geisterbraut“ von Dvorak	203
Übvertüren von Berlioz und Borodin	208

Concerte.

	Seite
„Vier ernste Gesänge“ von Brahms	210
E-moll-Symphonie und „Der Wassermann“ von A. Dvorak	213
Kompositionen von E. Grieg	219
„Die Mittagshexe“ von Dvorak	225
Neue Quartette von Dvorak. Klavier-Trio von Tschai- kowsky	227
Gesangvereine	232
Sänger und Virtuosen. (Meschkaert, Röntgen, Bu- soni, Gabrilowitsch, Rivarde, Adele aus der Ohe, Gabriele Wietrowetz)	235
„Frohsinn und Schwermut“ von Händel	240
„Die heilige Ludmilla“ von A. Dvorak	247
Ouvertüren von R. Schumann und R. Fuchs	256
Gesänge von Händel und Baladzile. „Gedankenchor“ von Rubinstein	257
„Barathustra“ von Richard Strauss	265
Virtuosen. (Sauer, Koczalski, Petri)	272
„Die Seligkeiten“ von Cäsar Franck	278
„Olaf Trygvason“ von Grieg	283
Dritte Orchesteruite von Tschaikowski	285
B-dur-Concert von Brahms. „Scheherezade“ von Rimski- Korsakow	286
„Programm-Musik“ von Weingartner	294
Alice Barbi für das Brahms-Denkmal	296
Psalm von Goldmark. Serenade von Mozart	301
„Vier geistliche Stücke“ von Verdi. „Sinfonie fantastique“ von Berlioz	302
Brahms und Dvorak	308

Denksteine.

Robert Schumann in Endenich	317
Zur Biographie Franz Liszts	343
Johannes Brahms' letzte Tage	365
Johannes Brahms' Erinnerungen und Briefe	372
Zur Erinnerung an Felix Mendelssohn	409
Ambroise Thomas	420
Zur Donizetti-Feier in Bergamo	429