

УДК 793.31(075.8)
ББК 85.32я73
П14

Утверждено на заседании кафедры народного танца 30.08.2018 года,
протокол № 1.

Рекомендовано к изданию УМС факультета хореографии КемГИК
24.12.2018 года, протокол № 4.

Рецензенты:

Щанкин В. И., доцент кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии Кемеровского государственного института культуры,
заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Селивёрстов В. А., режиссёр-балетмейстер, лауреат всероссийских
и международных конкурсов, член Всемирного совета танцев при ЮНЕСКО,
почётный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист России,
художественный руководитель театра-танца «Сибирский калейдоскоп»
Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова.

Палилей, А. В., Бондаренко, А. А., Бондаренко, С. Г.
П14 Танец и методика его преподавания: народно-сценический
танец [Текст]: учеб.-метод. пособие для обучающихся по направле-
нию подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским коллекти-
вом» / авт.-сост.: А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондарен-
ко. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 119 с.

ISBN 978-5-8154-0485-4

В учебно-методическом пособии рассматриваются вопросы методики и прак-
тики преподавания дисциплины «Танец и методика его преподавания: народно-сце-
нический танец». Пособие предназначено для бакалавров направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографи-
ческим любительским коллективом», а также может быть использовано в учебном
процессе обучающимися и преподавателями средних профессиональных учебных за-
ведений при изучении хореографических дисциплин, в специализированных хорео-
графических классах, а также руководителями хореографических любительских кол-
лективов.

УДК 793.31(075.8)
ББК 85.32я73

ISBN 978-5-8154-0485-4

© А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко, 2019
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры», 2019

ВВЕДЕНИЕ

Современный уровень развития общества предъявляет повышенные требования к профессиональному формированию специалистов в области народно-сценического танца. Большое значение в образовательном процессе вузов культуры приобретает совершенствование педагогических методов при подготовке высококвалифицированных специалистов народно-сценического танца.

Дисциплина «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец», как часть блока специальных дисциплин в системе профессионального обучения бакалавров направления «Народная художественная культура», обеспечивает подготовку руководителей ансамбля народно-сценического танца для учебных заведений среднего профессионального и дополнительного образования, а также педагогов-репетиторов ансамблей народного танца; способствует усвоению базовых терминов и понятий в области методологии народно-сценического танца и технологий хореографического образования, а также теории и методики преподавания народного танца, изучению опыта ведущих педагогов народно-сценической хореографии.

Данное учебно-методическое пособие послужит одним из источников знаний и практическим руководством по учебной дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец» для обучающихся направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Целью учебно-методического пособия является формирование целостных, системных знаний и представлений обучающихся об истоках, стилистике, разнообразной манере исполнения танцев народов, проживающих в России, ближнего и дальнего зарубежья, современных тенденциях их развития на основе анализа практической, методической деятельности ведущих педагогов России, а также умений осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса, организовать учебно-воспитательный процесс по народно-сценическому танцу.

Основными задачами учебно-методического пособия являются:

- развитие профессиональных качеств будущих хореографов-балетмейстеров, выработка танцевальной техники, совершенствование координации движений;
- усвоение теории и методики преподавания народно-сценического танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценической хореографии;

- изучение основных факторов, влияющих на развитие народного танцевального искусства;
- изучение основных элементов народных танцев, особенностей композиционного построения традиционных танцев (предусмотренных программой курса);
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народно-сценического танца.
- подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Предлагаемое учебно-методическое пособие расширит познания обучающихся в области теории и практики народно-сценического танца, методики организации и проведения учебных занятий.

Учебно-методическое пособие «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец» состоит из трех глав:

В главе 1 народно-сценический танец рассматривается как неотъемлемая составляющая художественно-образовательной системы обучающихся в вузе культуры, раскрываются основные этапы становления и развития народно-сценического танца и его роль в подготовке педагога-хореографа.

В главе 2 представлены основные способы подготовки обучающихся к педагогической деятельности и практические аспекты обучения студентов народно-сценическому танцу: методы, приемы, организационные формы урока, дается методика изучения технически сложных движений на уроках народно-сценического танца.

В главе 3 приводятся способы организации самостоятельной работы обучающихся по выполнению практических заданий.

В конце каждой главы предложены контрольные вопросы для самопроверки знаний и умений, приобретенных студентами в ходе выполнения практической работы. Также издание снабжено списком литературы, терминологическим словарем и приложениями с примерами планов практических и индивидуальных занятий и этюдом на основе женских танцевальных движений туркменского народного танца «Натьиляр».

Данное пособие окажет обучающимся помощь в освоении дисциплины «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец», начинающим преподавателям и художественным руководителям творческих коллективов – в решении практических задач при обучении и воспитании исполнителей в любительских хореографических коллективах, в осуществлении педагогической и балетмейстерской деятельности.