

ВВЕДЕНИЕ В ХРАМ

Сборник статей
под редакцией
Л. И. Акимовой



«ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Москва 1997

ББК 85.101
В 24

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект 96-04-16266

В 24 Введение в храм. Сборник статей / Под ред. Л. И. Акимовой. —
М.: «Языки русской культуры», 1998. — 800 с, 358 илл.
ISBN 5-7859-0008-4

Тема сборника — анализ сакрального пространства в искусстве от шумеро-вавилонской эпохи до новейшего времени. Сборник включает разделы «Древность», «Запад», «Россия», а также раздел «Переводы и стихи». Представлены исследования не только искусствоведов, но и археологов, литературоведов, философов и культурологов. Среди авторов такие ученые как М. М. Алленов Л. М. Баткин, В. В. Бычков, Ю. К. Золотов, А. Ч. Козаржевский, Ю. М. Лотман, Д. В. Сарабьянов, И. А. Смирнова, Н. И. и С. М. Толстые, В. Н. Топоров, Т. В. Цивьян.

ББК 85.101

Except the Publishing House (fax: 095 246-20-20, E-mail: lrc@koshelev.msk.su) the Danish bookseller firm G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has an exclusive right on selling this book outside Russia.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-7859-0008-4

© Авторы, 1998
© А. Д. Кошелев. Серия «Язык. Семиотика.
Культура», 1995
© В. П. Коршунов. Оформление серии, 1995

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

От составителя	11
Список трудов И. Е. Даниловой	12
Фотопортреты И. Е. Даниловой	16
<i>И. А. Антонова</i>	18
<i>М. А. Бессонова</i>	19
<i>М. Н. Соколов</i>	22
<i>А. Н. Баранов</i>	23

ДРЕВНОСТЬ

<i>А. Г. Кифишин</i>	
Введение в храм. Опыт реконструкции шумеро-вавилонского мифоритуала	27
<i>Б. И. Перлов</i>	
Шумеро-вавилонская школа и письменная традиция в Месопотамии III—II тыс. до Р. Х.	50
<i>С. И. Ходжаши</i>	
Скарабей с богиней Хатхор из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	58
<i>Л. И. Акимова</i>	
Саркофаг из Агия Триады и ритуал жертвоприношения в античности	60
<i>Л. И. Таруашвили</i>	
Тектоника божественных образов в «Иллиаде» Гомера и в ее новоевропейских переводах: к вопросу об ордеротворческой потенции	78
<i>Т. В. Цивьян</i>	
Сложный путь домой	85
<i>Д. Ю. Молок</i>	
Р. М. Рильке об «архаической улыбке»	89
<i>Г. С. Лебедева</i>	
Целла или Птерома? Трактат Витрувия и храмы Пестума	94
<i>Е. В. Мавлеев</i>	
Поэтика смерти древней Этрурии	106
<i>Н. А. Сидорова</i>	
Две краснофигурные вазы из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина	125
<i>О. В. Тугушева</i>	
Аттические скифосы с изображением совы	136
<i>А. А. Трофимова</i>	
Исторический сюжет и религиозная традиция. К истолкованию фрески из «Гробницы Филиппа»	148
<i>С. И. Финогенова</i>	
Античное святилище на майской горе	161
<i>Е. А. Савостина</i>	
Статуя в храм. Боспорская Артемида?	170
<i>Т. П. Каптерева</i>	
Античная мозаика Испании и Португалии	180
<i>Ю. П. Зайцев</i>	
Южный дворец Неаполя Скифского: культовый комплекс или резиденция знати? (предварительный анализ)	190
<i>М. Ю. Трейстер</i>	
Бронзовый кувшин со сценми троянского цикла из сарматского кургана на р. Маныч	204
<i>А. Ч. Козаржевский</i>	
Новый Завет об этнических отношениях на греко-римском Востоке	213

ЗАПАД

<i>В. Н. Тяжелов</i>	
Королевский портал собора в Шартре в свете идейных течений его времени	221
<i>И. А. Смирнова</i>	
«Идеальный храм» Якопо Беллини	241
<i>М. И. Свидерская</i>	
М. В. Алпатов (1902—1986). Интерпретация перехода от Раннего к Высокому Возрождению в итальянской живописи. Опыт прочтения	249
<i>К. С. Егорова</i>	
Пространство живописное как пространство духовное в картинах Дирка Боутса	264
<i>М. Н. Шкурина</i>	
Трапеза и скрытая идея космоса в картине Дирка Боутса «Тайная вечеря»	277
<i>А. Н. Баранов</i>	
Образ Воинов света в микеланджеловской Капелле Медичи	290
<i>С. И. Козлова</i>	
Сад и пейзаж в ренессансной Венеции. К вопросу о восприятии природного окружения в Венеции конца XV — середины XVI века	304
<i>В. Ф. Маркузон</i>	
Ордер и стена в архитектуре Андреа Палладио. Семиотический аспект	315
<i>Ю. К. Золотов</i>	
Структура картины Йоханнеса Вермера: пространство и пластика	324
<i>В. Н. Топоров</i>	
Фигура-функция «свидетеля» у Рембрандта (несколько соображений)	344
<i>В. А. Садков</i>	
Рембрандт-рисовальщик в свете современной атрибуционной практики	366
<i>А. А. Бабин</i>	
О сюжете «Падения Фазтона» в творчестве Роттенхаммера (к вопросу об авторстве двух неопубликованных картин из Эрмитажа)	376
<i>Е. Б. Шарнова</i>	
«Pastiche» во французской живописи конца XVII — начала XVIII века	393
<i>О. Д. Никитюк</i>	
Новый мир Доменико Тьеполо	401
<i>В. А. Мишин</i>	
Действительность и воображение в рисунках Гюбера Робера	405
<i>Н. Н. Ерофеева</i>	
«Алтарь отечества» двух революций	416
<i>И. Н. Духан</i>	
О художественном времени градостроительной композиции	428
<i>Е. Б. Георгиевская</i>	
Морис Дени в России	441
<i>С. М. Даниэль</i>	
Форма-Протей (заметки о пластическом мышлении)	457
<i>Ю. В. Тарабарина</i>	
Макс Клинггер: два листа из серии «Амур и психея» — «Появление Амура» и «Психея со светильником». Попытка сюжетного анализа	463
<i>Н. В. Герасименко</i>	
Прометей и космогония. К интерпретации серии Макса Клингера «Фантазии на тему Брамса» (листы №№ 17, 18, 20)	468
<i>И. А. Крейнина</i>	
Интерпретация рисунка Альфреда Кубина «Смерть на дереве»	472
<i>М. А. Бессонова</i>	
Диалоги европейского авангарда на рубеже столетий (взаимодействие Франции, России и Скандинавии с Пикассо в первой четверти XX века)	475
<i>А. В. Косарева</i>	
Проблемы композиции в медальерном искусстве второй половины XX века	486

РОССИЯ

<i>О. С. Попова</i>	
Фрески и иконы Феофана Грека. Два пути духовной жизни	499
<i>Л. А. Щенникова</i>	
«Рождество Христово» из иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля	510
<i>И. Л. Бусева-Давыдова</i>	
Зеркало в русской культуре XVII века	520
<i>М. А. Реформатская, Г. Г. Пospelов</i>	
«Надгробие М. П. Собакиной» И. П. Мартоса. О смысле мемориальной скульптуры русского классицизма	529
<i>Ю. М. Лотман</i>	
Собеседник в третьем лице	535
<i>Л. М. Баткин</i>	
«Он имел несчастье писать и печатать стихи»	539
<i>Г. З. Каганов</i>	
«Пречудно есть отнюдь и несказанно». Флоренция в русской словесности XV—XIX веков	543
<i>Л. Ю. Савинская</i>	
К истории картин из собрания Н. Б. Юсупова в ГМИИ им. А. С. Пушкина	551
<i>И. А. Кузнецова</i>	
Собрание живописи А. С. Власова в Москве начала XIX века	562
<i>Н. А. Кузнецова</i>	
Бисер в культуре дворянских усадеб	571
<i>М. М. Алленов</i>	
Изображение и образ сна в русской живописи. А. Г. Венецианов. «Спящий пастушок»	588
<i>М. Б. Аксененко</i>	
Русский художник Федор Рейман	594
<i>Д. В. Сарабьянов</i>	
Ситуация разрыва в истории русского искусства	602
<i>Б. Г. Воронова</i>	
О раннем этапе собирания и изучения японского искусства в России (к истории дальневосточной коллекции ГМИИ им. А. С. Пушкина)	607
<i>Н. А. Виноградова</i>	
Выдающийся китайский живописец	612
<i>М. С. Сененко</i>	
Музеи старины (Филиал II Пролетарского музея)	616
<i>Е. Г. Середнякова</i>	
Натюрмортная концепция К. С. Петрова-Водкина в контексте русской художественной культуры	626
<i>А. И. Опочинская</i>	
Александр Георгиевич Габричевский и архитектура	635
<i>Д. К. Бернштейн</i>	
Формула в контексте «Опыта по онтологии искусства» А. Г. Габричевского	643
<i>В. В. Бычков</i>	
Эстетический смысл софиологии о. Сергия Булгакова	649
<i>Л. А. Пархоменко</i>	
Фемида	658
<i>Н. И. и С. М. Толстые</i>	
Благовещение в славянских народных обрядах и верованиях	660
<i>М. Н. Соколов</i>	
Иконосферы большого времени. К нелинейной теории культуры	667

ПЕРЕВОДЫ И СТИХИ

Н. С. Данилов

Стихи и переводы	677
------------------------	-----

Хвалебная песнь о построении храма Нингирсу (Цилиндры А—В Гудеа, 2113 г. до н. э.). <i>Шумерская поэма. Перевод с шумер. А. Г. Кифишина</i>	681
---	-----

Альфред Теннисон. Святой Грааль. (Изд. 1870 г.). <i>Поэма. Перевод с англ. А. Н. Баранова</i>	713
---	-----

Жан Кокто. Человеческий голос. <i>Пьеса. Перевод с франц. А. Н. Баранова</i>	733
--	-----

ПРИЛОЖЕНИЯ

Summaries of articles	745
-----------------------------	-----

Список сокращений	756
-------------------------	-----

Справки об авторах	757
--------------------------	-----

Сводный указатель	768
-------------------------	-----