

В.М. Головки

**ФИЛОСОФСКИЙ ДИСКУРС
И. С. ТУРГЕНЕВА
КАК ЗНАЧИМОЕ ЦЕЛОЕ**

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2020

УДК 130.2:820 Тургенев И.С.
ББК 83.3 (2 Рос=Рус)1 Тургенев И.С.
Г 61

Рецензенты:

д-р филол. наук, профессор *И. А. Беляева* (Московский
городской педагогический университет), д-р филол. наук,
профессор, член-корреспондент МАНПО, заслуженный
профессор МГУ *В. А. Недзвецкий*
(Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова)

Г 61 **Головко В.М.**
Философский дискурс И. С. Тургенева как
значимое целое [Электронный ресурс] : монография / В. М. Головко –
3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2020. – 252 с.

ISBN 978-5-9765-2400-2

В монографии рассматривается философский дискурс классика русской и мировой литературы И. С. Тургенева (1818–1883) на материале как художественных произведений, так и других форм словесно-организованного повествования (эпистолярное наследие, статьи, рецензии, мемуарные жанры, биографические очерки, речи, корреспонденции, открытые письма), то есть источников, относящихся к рядом протекающей творческой деятельности писателя. Специфика философского дискурса освещается в литературоведческом плане, в процессе актуализации контекстуального подхода к объекту исследования, а также в открытости высказывания для коммуникации. Проблематика философии литературы в аспекте «философия в литературе» конкретизируется при анализе воззренческих констант эстетического мира писателя-мыслителя, бытийного содержания его произведений, художественной антропологии, онтологической поэтики, этических и социологических доминант литературных и небеллетристических текстов, интертекстуального пространства философского диалога с предшественниками и современниками.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может переиздаваться или распространяться в любой форме и любыми средствами без письменного разрешения правообладателя.

УДК 130.2:820 Тургенев И.С.
ББК 83.3 (2 Рос=Рус)1 Тургенев И.С.

ISBN 978-5-9765-2400-2

© В. М. Головко, 2015
© Издательство «ФЛИНТА», 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
ГЛАВА I. Философский аспект дискурса И. С. Тургенева, художника и мыслителя	8
1.1. Воззренческие константы философско-эстетического мира писателя	9
1.1.1. Специфика системно-философского и художественного мышления	10
1.1.2. Константный характер бинарных оппозиций «человек и природа», «личность и история»	12
1.1.3. Антропологический аспект натурфилософии И. С. Тургенева и А. И. Герцена	20
1.1.4. Сущее и бытие как проблемы философского мировоззрения писателя-мыслителя	27
1.1.5. Действенное и созерцательное отношение к миру в онтологии человеческого существования	35
1.1.6. Диалектика «личного» и «общего» в философии человека	47
1.2. Социально-философская концепция эволюционного развития общества как феномен интеллектуальной истории (И. С. Тургенев, Л. А. Полонский, Я. В. Абрамов)	55
ГЛАВА II. Философские проблемы литературного творчества	
2.1. Necessitas и Libertas в художественной философии Тургенева	87
2.2. Этика раннего стоицизма в образном мире повести «Пунин и Бабурин»: о связи философской и социальной проблематики	115
2.3. «Частный» человек в системе времяпространственных аксиологических координат	143
ГЛАВА III. Тургенев и Шопенгауэр: «Senilia» как интертекстуальное пространство философского диалога ..	161
3.1. Principium individuationis в философском осмыслении А. Шопенгауэра и художественной интерпретации Тургенева	161
3.2. Роль «чужого» в репрезентации «своего» «философского убеждения»	204
Заключение	230
Указатель имён	238