

УДК [340.1:7](075.8)
ББК 67.02я73-1+85я73-1
П68

А в т о р ы:

*В.Г. Вишневский, М.М. Рассолов, А.И. Алексеев, М.Б. Аверин, Ю.В. Ерохина,
И.А. Шершинева-Цитильская, Ю.К. Малов, И.И. Шматков, А.А. Федорченко*

Р е ц е н з е н т ы:

доктор юридических наук, профессор, заслуженный юрист РФ *Т.Н. Радько*
доктор юридических наук, профессор *В.В. Оксамытный*

Главный редактор издательства *Н.Д. Эриашвили*,
кандидат юридических наук, доктор экономических наук, профессор,
лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники

Редактор *Г.А. Клебче*

П68 **Право и история художественной культуры: учеб. пособие**
для студентов вузов, обучающихся по направлению
«Юриспруденция» / [В.Г. Вишневский и др.]; под ред.
М.М. Рассолова. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с. —
(Серия «Cogito ergo sum»).

И. Рассолов, Михаил Михайлович.

ISBN 978-5-238-02205-5

Агентство СІР РГБ

Пособие написано в соответствии с новой учебной дисциплиной
«Право и история художественной культуры». Объект этой дисциплины —
общественные отношения, связанные с формированием и функциони-
рованием государства и права как основных институтов общества и
деятельность человека в сфере художественной культуры.

Пособие включает такие разделы, как «Право в жизни и творчестве
деятели художественной культуры», «Право в изобразительном искусстве»,
«Идеи права и музыка», «Право и художественная литература», «Государ-
ство, право и правосудие в архитектуре и скульптуре», «Влияние образов
художественной культуры на правовое воспитание и просвещение».

Для студентов, обучающихся по направлению «Юриспруденция», а
также другим гуманитарным специальностям. Представляет интерес для
широкого круга читателей.

ББК 67.02я73-1+85я73-1

ISBN 978-5-238-02205-5

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2012

Принадлежит исключительное право на использование и распространение
издания (ФЗ № 94-ФЗ от 21 июля 2005 г.).

© Оформление «ЮНИТИ-ДАНА», 2012

Оглавление

Предисловие	3
Введение в спецкурс «Право и история художественной культуры»	5
Объект и предмет изучения	5
Задачи спецкурса и методы его познания	7
Периодизация и структура курса	9
Познание права через художественную культуру	10
Понятия права и истории художественной культуры	14
Общие истоки права и художественной культуры	19
Образное мышление	21
Влияние права и художественной культуры на общественные отношения	22
Выбор путей и оценок общественного развития	23
Особенности природы права и художественной культуры	25
Поэтический век права и музыка	28
Поэзия, музыка и право имеют единые корни	28
Идея свободы и справедливости в праве и искусстве	32
Выводы и обобщения	33
Раздел I. Право в жизни и творчестве деятелей художественной культуры	37
Тема 1. Выдающиеся деятели российской культуры — юристы.	
Биографический экскурс	38
Писатель-мыслитель А.Н. Радищев	39
А.С. Грибоедов	41
А.С. Пушкин	44
Н.В. Гоголь	48
А.Н. Островский	49
В.В. Стасов	50
Л.Н. Толстой	52
П.И. Чайковский	54
В.Д. Polenov	56
Л.Н. Андреев	58
И.Э. Грабарь	58
Л.В. Собинов	60
Н.К. Рерих	62
Первый министр юстиции России. Гавриил Державин — выдающийся русский поэт	63
И.И. Дмитриев — государственный деятель и поэт	79
Раздел II. Право в изобразительном искусстве	91
Тема 2. Образы права, законодателей и процесс законотворчества	
в изобразительном искусстве	92
Образы права в изобразительном искусстве	92
Образы законодателей и процесс законотворчества в изобразительном искусстве	102
Оноре Домье. Литография «Законодательное чрево»	108
Идеальный образ просвещенного монарха в русском изобразительном искусстве XVIII в.	110
И.Е. Репин «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, день столетнего юбилея со дня его учреждения»	115

Тема 3. Отражение правосудия в изобразительном искусстве	121
Особенности правосудия в изобразительном искусстве Нидерландов	122
Инквизиция в творчестве Франсиско Гойя. «Трибунал инквизиции», серия офортов «Капричос»	134
Тема правосудия в западноевропейском изобразительном искусстве	141
Лубок «Шемякин суд» из собрания Д.А. Ровинского	148
Рисунки судебных художников XX—XXI вв.	150
Тема 4. Тема исполнения уголовных наказаний и творчество зарубежных и отечественных художников	154
Михай Мункачи. Картина «Камера смертника»	156
Рисованный лубок, посвященный Соловецкому восстанию монахов 1668—1676 гг.	159
В.И. Суриков. Картина «Утро стрелецкой казни»	162
Н.Н. Евреинов. Книга «История телесных наказаний в России»	167
Т.Г. Шевченко. Серия рисунков «Притча о блудном сыне»	175
В.И. Якоби. Картина «Привал арестантов»	178
Н.А. Ярошенко. Картины «Заклученный» и «Всюду жизнь»	180
К.Д. Флавицкий. Картина «Княжна Тараканова»	182
И.Е. Репин. Картины «Под конвоем», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди» и «Не ждали»	186
Тема 5. Художественное отображение в живописи преступления, наказания и внесудебной расправы	195
Альбрехт Дюрер. Гравюра «Насильник, или Аллегория смерти»	197
Интерпретация в живописи темы «Каин убивает Авеля»	200
Образ Ивана Грозного в творчестве русских художников	207
И.Е. Репин. Картина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»	209
Тема преступления и наказания в русской лубочной литературе	216
С. Боттичелли. Картина «"Клевета" Апеллеса»	218
Раздел III. Идеи права и музыка	221
Тема 6. Музыка как сфера искусства и музыкальная деятельность человека	222
Музыкальная деятельность и три этапа жизни музыкального произведения	223
Классификация музыкальной культуры	226
Музыкальное мышление	227
Революции Средневековья и их музыкальное выражение	227
Музыкальная революция и ее результаты в творчестве И.С. Баха	230
Тема 7. Бетховен и правовые идеи Великой французской революции 1789 г.	232
Тема 8. Проблемы права, государства и отечества в эпических операх М.И. Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»	244
Социальная среда и истоки формирования правового мировоззрения М.И. Глинки	244
Оперы Глинки	248
Тема 9. Роль права в жизни и творчестве П.И. Чайковского	260
Культурная среда 1860-х годов в России	260
Формирование взглядов П.И. Чайковского	262
Творческая деятельность П.И. Чайковского	264

	431
Раздел IV. Право и художественная литература	273
Тема 10. Право и правосудие в античной и зарубежной литературе Средневековья и Нового времени	273
Правовые аспекты в произведениях античных авторов	274
Литература Средневековья и Возрождения о праве и правосудии	289
Буржуазное право и правосудие в зарубежной литературе Нового времени	295
Тема 11. Право и судопроизводство в русской классической литературе	325
Проблемы права и правосудия в русской классической литературе (конец XVIII — первая половина XIX в.)	325
Классики русской литературы о праве и правосудии в пореформенной России	350
Правосудие и исполнение наказаний в творчестве А.П. Чехова	363
Раздел V. Государство, право и правосудие в архитектуре и скульптуре	367
Тема 12. Образы власти, государства и права, воплощенные в архитектуре и скульптуре	368
Памятники архитектуры и скульптуры — источник изучения истории государства и права Древнего Египта	368
Полисная организация государства и общества в архитектуре и скульптуре Древней Греции	380
Идея государства в архитектуре и скульптуре Древнего Рима	386
Образы богинь Фемиды и Немезиды в изобразительном искусстве	399
Московский Кремль — воплощение концепции «Москва — третий Рим»	402
Раздел VI. Влияние образов художественной культуры на правовое воспитание и просвещение	409
Тема 13. Художественные образы и правовая культура	410
Теоретический аспект художественных образов в правовой культуре	410