

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки  
Кафедра музыкального театра

**А. И. ЗАХАРОВ**

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА  
АКТЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

*Учебно-методическое пособие для преподавателей  
и студентов музыкальных училищ и вузов*

Нижний Новгород  
Издательство Нижегородской консерватории  
2016

УДК 792  
ББК 74.58  
3-38

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Рецензенты:*

**Миндрин С. В.**, заведующий кафедрой музыкального театра Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заслуженный артист РФ, доцент

**Зароднюк О. М.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, член Союза композиторов России

**Захаров А. И.**

3-38 **Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра** : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных училищ и вузов / А. И. Захаров ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. — 20 с.

В данном пособии исследуется методика работы над голосом актера-вокалиста на занятиях по сценической речи.

Предназначена для студентов и преподавателей музыкальных вузов и училищ.

УДК 792  
ББК 74.58

© Захаров А. И., 2016  
© Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки, 2016

# ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## (Пояснительная записка)

### ***Цель курса***

Подготовка высококвалифицированного специалиста, способного решать сложные художественные задачи, стоящие перед актером музыкального театра, путем создания оптимальной системы управления органами речи в процессе художественного (сценического) творчества, т. е. целостного речевого акта.

### ***Задачи курса***

- получить теоретические знания в области сценической речи и практические навыки в постановке голоса, дыхания, дикции;
- научиться работать со словом — анализировать, вскрывать внутреннее содержание текста, владеть авторской стилистикой;
- действовать словом;
- уметь работать над ролью в спектакле.

### ***Место курса в профессиональной подготовке будущего актера***

Дисциплина «Сценическая речь», наряду с мастерством актера, вокалом, сценическим движением и танцем, является профилирующим предметом в формировании профессиональных навыков будущего актера музыкального (и драматического) театра.

*Курс носит обязательный характер.*

### ***Требования к уровню освоения содержания курса***

В результате освоения предмета «Сценическая речь» студент должен:

- владеть дыханием, позволяющим ему справляться с любыми голосовыми нагрузками в роли (партии);
- овладеть верными навыками голосоведения (постановка голоса);
- выработать речевой атлетизм;
- владеть совершенной дикцией (исправить дефектные звуки, говоры и акценты);

В 4-м семестре — XX век — Ю. Трифонов, М. Булгаков, В. Распутин, В. Шукшин и другие.

На третьем курсе в работу берутся стихотворные диалоги из пьес В. Шекспира, Ж. -Б. Мольера, Лопе де Вега и других авторов мировой драматургии.

Выбор материала всегда остается за студентом, педагог его лишь корректирует.

В конце второго курса проходит итоговый экзамен по сценической речи, на котором студент должен продемонстрировать техническую подготовку и умение работать со словом.

К. С. Станиславский назвал свой главный труд «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». Это наводит на мысль, что только при условии упорной, каждодневной работы над собой будущий актер может добиться результата.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

## Рекомендуемая литература

1. *Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В.* Искусство речи. М.: Советская Россия, 1964.
2. *Галендеев В. Н., Кириллова Е. И.* Комплексный метод воздействия на голосо-речевой аппарат актера. Первый этап обучения // Проблемы сценической речи. Л.: ЛГИТМИК, 1979.
3. *Галендеев В. Н.* Не только о сценической речи/ ред.-сост. Л. Д. Алферова. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.
4. *Кнебель М. О.* Слово в творчестве актера. М.: ВТО, 1970.
5. *Морозов В. П.* Тайны вокальной речи. Л.: Наука, 1967.
6. *Покровский Б. А.* Ступени профессии. М.: ВТО, 1984.
7. *Станиславский К. С.* Работа актера над собой. М.: Искусство, 1955. (Обязательно глава «Голос и речь»).
8. *Шаляпин Ф. И.* Маска и душа. М.: ПРОЗАиК, 2013.

## Содержание

Организационно-методический раздел (пояснительная записка) .....	3
Учебно-тематический план .....	5
Содержание курса .....	7
Раздел 1. Техника.....	6
1. Освобождение тела — релаксация .....	8
2. Укрепление дыхания .....	9
3. Голос.....	10
4. Дикция.....	11
Раздел 2. Теория .....	13
Раздел 3. Самостоятельная работа студента.....	16
Учебно-методическое обеспечение курса. Рекомендуемая литература.....	18

*Учебное издание*

Захаров Анатолий Иванович

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА  
АКТЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

*Учебно-методическое пособие для преподавателей  
и студентов музыкальных училищ и вузов*

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова  
Компьютерная верстка А. С. Платонова*

Подписано в печать 10.05.2016. Формат 60\*84/16.  
Усл. печ. л. 0,93. Тираж 50 экз. Заказ № 81.  
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»  
603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.  
[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»