

Журнал русской культуры

Выходит с марта 1957 г.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Союз писателей России

Российский Фонд Мира

Трудовой коллектив

журнала «Москва»

16+



6

2014

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Анатолий ЕГОРОВ. Три рассказа	3
Александр ЖУКОВ. Миниатюры. Стихи	38
Михаил ПОПОВ. Колыбель. Роман	43
Сергей ВАСИЛЬЕВ. «Есть бабочка, есть и птица...» Стихи	136

ПУБЛИЦИСТИКА

Российские исследовательские центры и вузы:

зарубежное финансирование и влияние. Доклад РИСИ	139
Василий ИВАНОВ. Национал-сепаратизм	154

КУЛЬТУРА

Татьяна МАРЬИНА. Игорь Дедков	166
Юлия ГОНЧАРОВА. Книжки разные нужны, книжки разные важны	179
Знаменитые москвичи. Олег ТОРЧИНСКИЙ. Иван Цветков и его галерея	183
Николай КАЛЯГИН. Чтения о русской поэзии. Чтение десятое	186
Антология одного стихотворения Пушкин Александр Сергеевич	203

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

Сергей СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ. Воспоминания	206
--	-----

МОСКОВСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Борис КАРПОВ. Ценный документ русской истории. — Алекс ГРОМОВ. Из глубины столетий. — С афонских дальних рубежей... — Василий ИВАНОВ. Советские корни «русского родноверия»	219
--	-----

МОСКОВСКАЯ ТЕТРАДЬ

Александр ВАСЬКИН. По лермонтовской Москве 227

ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ

Диакон Валерий ДУХАНИН. Невидимая брань: советы
святителя Игнатия (Брянчанинова) 231
Священник Димитрий ШИШКИН. «Русская Украина —
это реальность, с которой придется считаться» 237

Главный редактор В.В. АРТЕМОВ (495) 691-71-10

Генеральный директор В.В. КОВАЛЕВ (495) 691-83-91

Ответственный секретарь О.И. КИРЕЕНКО (495) 691-83-64

Отдел прозы и поэзии Т.А. НЕРЕТИНА (495) 691-68-01

Отдел культуры О.Ю. ТАРАНЕНКО (495) 691-68-01

Домашняя церковь С.И. НОСЕНКО (495) 691-68-01

Главный бухгалтер Л.Э. БУДНИКОВА (495) 691-83-84

Заведующая редакцией М.В. БИКАШОВА (495) 691-71-10

Корректор О.И. ИВАНОВА

Технический редактор Е.Ю. ЕРОФЕЕВА

Общественный совет:

игумен ЕВФИМИЙ (МОИСЕЕВ), П.Н. КРАСНОВ, В.Н. КРУПИН, В.А. КУЛЬЧИЦКИЙ,
П.В. МУЛЬТАТУЛИ, И.И. ПЕРЕВЕРЗИН, В.Г. РАСПУТИН, А.С. САЛУЦКИЙ,
М.Б. СМОЛИН (председатель), архимандрит ТИХОН (ШЕВКУНОВ),
И.Р. ШАФАРЕВИЧ

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отклоненные рукописи сохраняются в течение года. Рукописи, присланные по электронной почте, не рассматриваются. Материалы принимаются только в распечатанном виде по адресу редакции. Журнал не публикует поэмы, либретто и сценарии.

Подписано в печать 22.05.14. Формат 70х108 1/16. Бумага типографская № 2. Печать офсетная.
Тираж 3000 экз. Заказ 2933.

Свидетельство о регистрации № 554 от 29 декабря 1990 года Министерства печати Российской Федерации

Подписные индексы: 73253 — каталог РОСПЕЧАТЬ, 15612 — «Пресса России», 45211 — каталог «МАП».

Адрес редакции: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 20. Телефон +7(495) 691-71-10. Факс +7(495) 691-07-32.

Электронная версия журнала: www.moskvam.ru

e-mail: priem@moskvam.ru

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография» Филиал «Чеховский Печатный Двор», 142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1. Сайт: www.chpd.ru; e-mail: sales@chpk.ru, 8(495) 988-63-87.

ISSN 0131-2332

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

© Журнал «Москва» № 6, 2014

АНАТОЛИЙ ЕГОРОВ



ТРИ РАССКАЗА

Анатолий Георгиевич Егоров родился в 1954 году. Поэт и прозаик. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького.

*Автор нескольких книг.
Живет в Барнауле.*

Пуговицы генералиссимуса

— Нет, что ни говори, а началось именно с полковника, не раньше. До него все были только слова: ну, решили на политбюро, ну, постановили, растрепали по секрету всей стране — это все политики, болтуны, их при желании можно было всех в одной камере запереть. А делал-то он, полковник, бритва-то у него в руке была...

Сожженное годами лицо старика казалось высеченным на кирпичной кладке; он был худ, очень высок и крепок. Его старый белый полотняный костюм с оттянутыми накладными карманами давно не видел утюга. Костыль, на котором лежали черные руки старика, был не покупным — для такого нигде костыля по росту не купишь; то была выросшая с мощным извивом кленовая ветвь, попавшая к умелому человеку и обретшая после него свой главный смысл — продолжение рук ее нового владельца.

Старик сидел у кривого от дождя и солнца дощатого стола, за каким во дворах играют в домино пенсионеры, возле своего дома — точнее, возле своего подъезда в старом оштукатуренном семиэтажном доме с лепными балконами. Рядом, навалившись на пологую спинку скамьи, полулежал мальчик лет шестнадцати, схожий с ним телом, изросший и худой, как изломанная спица; время от времени он закидывал левую ступню на правое колено и гибким пальцем сосредоточенно копался в подошве своего выдавшего виды огромного кеда. На выбитой земле, среди редких пучков чахлой городской травы была брошена его синяя спортивная сумка с белым словом «Динамо», из которой торчали три едва ли не метровых «французских» батона, заброшенных навалом пакетами с молоком.

— А приказ? — тихо спросил низким голосом мальчик, больше,