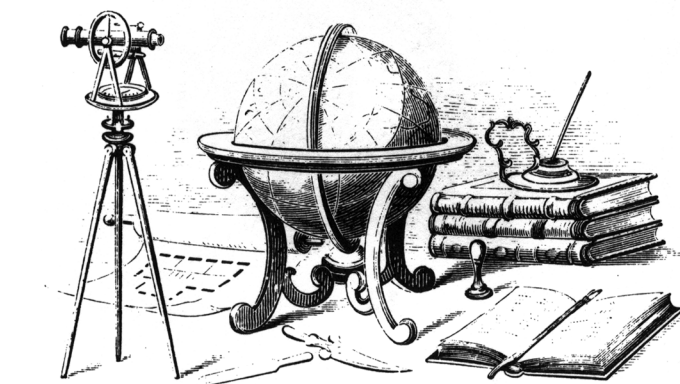




1 2012
ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 1/2012

ISSN 2072-3156



ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

журнал-обозрение

1
2012

Требования к рукописям статей, поступающим в журнал «Обсерватория культуры»

- Редакция принимает ранее не опубликованные статьи.
- При решении о публикации принимаются во внимание актуальность темы, четкая постановка исследуемой проблемы и логика ее решения. В статье должны быть представлены научные или прикладные результаты исследования, сделаны соответствующие выводы.
- Редакция сообщает автору о решении редколлегии по поводу публикации в течение 2-х месяцев со дня регистрации рукописи в редакции.
- Объем рукописей не должен превышать 35—40 тыс. знаков. Превышение объема может служить основанием для отказа в публикации.
- Правила оформления статьи:
рукописи принимаются по электронной почте в виде текстового файла в формате Word. Форматирование не допускается;
оформление сносок и примечаний в пределах статьи должно быть единообразным. Желательна сплошная нумерация сносок.
- Статья завершается списком литературы, составленным в порядке упоминания в тексте статьи. Ссылки на литературу в тексте даются в квадратных скобках, в которых помещается порядковый номер источника и номера страниц.
- К рукописям прилагаются:
резюме статьи объемом не более 400 знаков и список ключевых слов (не менее 8) на английском и русском языках; классификационные индексы ББК и УДК;
сведения об авторе: фамилия, имя, отчество полностью; ученые степени и звания; должность и место работы.
- Плата за публикацию статей не взимается.

Материалы направляйте по адресу: aisnikl@rsl.ru — главному редактору Лаптевой Тамаре Ильиничне.

Рады будем видеть вас в числе наших подписчиков.

Журнал «Обсерватория культуры», издаваемый Российской государственной библиотекой с 2004 г., включен в новую редакцию (2010 г.) «Перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук». Перечень сформирован Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки РФ в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 апреля 2006 г. № 227, действует с 01 января 2007 года.

Издание рекомендовано Экспертным советом по философии, социологии и культурологии; Экспертным советом по филологии и искусствоведению.

*Индекс в Объединенном каталоге
«Пресса России» — 12141.*

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
ИНФОРМКУЛЬТУРА

ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ
• журнал-обозрение

Всем, кто
занимается
историей,
теорией или
современным
состоянием
отечественной
и зарубежной
культуры,
всем, кого
интересует
жизнь культуры
и искусства
в современном
мире, их события,
достижения,
проблемы



1

2012

Состав Редакционного совета

Федоров Виктор Васильевич
председатель
(Российская государственная библиотека)

Веденин Юрий Александрович
(Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия)

Генисаретский Олег Игоревич
(Институт философии РАН)

Дианова Валентина Михайловна
(Санкт-Петербургский государственный университет)

Дуков Евгений Викторович
(Государственный институт искусствознания)

Егоров Владимир Константинович
(Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ)

Зверева Галина Ивановна
(Российский государственный гуманитарный университет)

Любимов Борис Николаевич
(Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина)

Неретин Олег Петрович
(Министерство культуры РФ)

Орлова Эльна Александровна
(Институт социальной и культурной антропологии Государственной академии славянской культуры)

Разлогов Кирилл Эмильевич
(Российский институт культурологии)

Рубинштейн Александр Яковлевич
(Институт экономики РАН)

Сизова Елена Алексеевна
(Государственная Дума РФ)

Стернин Григорий Юрьевич
(Государственный институт искусствознания)

Тихонова Людмила Николаевна
(Российская государственная библиотека)

Трубочкин Дмитрий Владимирович
(Государственный институт искусствознания)

Флиер Андрей Яковлевич
(Московский гуманитарный университет)

© ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2012

1 КОНТЕКСТ

В.М. Дианова. К проблеме самоопределения культурологического дискурса	4
А.С. Гурьянов. Феноменология творческого сознания	7
Е.А. Кафырин. Ценности как фактор самоопределения наций	14

2 КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Р.Т. Убайдуллаева. Социокультурные особенности рациональности	20
Т.Е. Савицкая. Интернет в 2025 году: развитие, стагнация, коллапс? Размышления в свете новых прогнозов	25
Д.Н. Замятин. Гуманитарная география и архитектура: в поисках со-пространственности	31

3 В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

in terris

Е.А. Анисина. Модели меценатской деятельности в современной России	38
явление	
П.Н. Лукичев, Ю.В. Сахарова. Типы инверсионных трансформаций как способы формообразования в музыкальной культуре	45
Е.В. Сальникова. Феномен визуальности	49
Ю.С. Серенков. К вопросу о культурном наследовании литературной традиции	55

4 НАСЛЕДИЕ

Г.В. Аксенова. Охрана памятников в России во второй половине XIX века и учреждение Государственных ученых архивных комиссий	60
Н.А. Грязнова, Т.И. Гулина. Миссия столицы	70
А.М. Сиюхова. Древний адыгский обряд у постели больного «чапц» как социокультурный институт	77

5 ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

Л.А. Закс. Станиславский и мы	82
-------------------------------------	----

6 КАФЕДРА

лекции по культурологии

В.М. Липская. Функциональность костюма как транслятора социальных ценностей	92
А.Л. Хохлова. К проблеме генезиса и типологии ансамблевых форм музицирования	97
Д.С. Дронов. Ювелирная культура: основные понятия и особенности современного развития	102

предзащита

Т.П. Христолюбова. Семантика мотива смерти в творчестве К.С. Петрова-Водкина	106
--	-----

программы и методики

С.Г. Давыдов. Менеджмент в сфере медиаиндустрии: рабочая программа дисциплины	112
---	-----

7 ORBIS LITTERARUM

Д.О. Хадеева. «Американское кое-что»: Новый Свет глазами М. Горького, С. Есенина, В. Маяковского	118
Н.Г. Морозова. Экслибрис как художественное явление в истории собирательства Серебряного века	123

8 СВЯЗЬ ВРЕМЕН

А.Д. Палкин. Реализация социального статуса в японском дискурсе	132
В.А. Краснощёков. Предметы быта в повседневной культуре Среднего Поволжья второй половины XIX века	136

Состав редакционной коллегии

Главный редактор:

Лаптева Тамара Ильинична

Заместители главного редактора:

Деева Ирина Алексеевна

Обидин Александр Иванович

Редакторы:

Ветлицына Ирина Михайловна

Гусейнова Нонна Михайловна

Кураторы направлений:

Орлова Эльна Александровна

(Контекст. Культурная реальность)

Дуков Евгений Викторович

(В пространстве искусства и культурной жизни)

Зверева Галина Ивановна

(Кафедра)

Дианова Валентина Михайловна

(Наследие)

Ответственный секретарь

Дарья Хадеева

Дизайн макета

Виктор Малофеевский

Предпечатная подготовка

Отдел полиграфии РГБ

Зам. нач. отдела *Елена Девочкина*

Верстка *Надежда Епифанова*

Технический редактор *Наталья Соловьева*

Корректоры: *Наталья Дедова,*

Александр Макаров

Журнал зарегистрирован

Министерством Российской Федерации

по делам печати, телерадиовещания

и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации —

ПИ № 77-16687 от 10 ноября 2003 г.

Издается с 2004 г.

Учредители: ФГУ «Российская государственная библиотека»

НИЦ Информкультура РГБ

Издатель: ФГУ «Российская государственная библиотека»

Адрес Редакции: 119019, г. Москва,

ул.Воздвиженка, д. 3/5

Тел./факс 695-83-12

E-mail: aisnikl@rsl.ru

Рукописи, фотографии, рисунки

не возвращаются

Перепечатка материалов

разрешается только по согласованию

с редакцией, ссылка на журнал

«Обсерватория культуры» обязательна

Типография

Подписано в печать 05.03.12

Формат 60х90/8. Офсетная печать

Усл. печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,0

Гарнитура «OfficinaSains»

Тираж 500 экз. Заказ

Распространяется во всех

регионах России и за рубежом.

Подписка по Объединенному каталогу

«Пресса России» (инд. 12141)

и по заявкам, присланным в редакцию

1 CONTEXT

V. Dianova. The Problem of Self-Determination of Cultural Discourse	4
A. Guryanov. The Phenomenology of the Creative Mind	7
E. Kafyrin. Value as a Factor of National Self-Determination	14

2 CULTURAL REALITY

R. Ubaydullaeva. Social and Cultural Features of Rationality	20
T. Savitskaya. Internet in 2025: Development, Stagnation, Collapse? Reflections in the Light of New Forecasts.....	25
D. Zamyatin. Humanitarian Geography and Architecture: in Search of Co-spatiality	31

3 IN SPACE OF ART AND CULTURAL LIFE

<i>in terries</i>	
H. Anissina. Models of Patronage in Modern Russia.....	38
<i>phenomenon</i>	
P. Lukichev, Ju. Sakharova. Types of Inversive Transformation as Ways of Formation in Music Culture.....	45
C. Salnikova. The phenomenon of the visual image.....	49
Yu. Serenkov. On the Cultural Inheritance of the Literary Tradition.....	55

4 HERITAGE

G. Aksenova. Monuments Preservation in Russia in the second half of the XIX Century and the Establishment of the State Scientific Archive Commissions	60
N. Gryaznova, T. Gulina. The Mission of the Capital.....	70
A. Siyuhova. Ancient Adygean Ceremony at Bed-side of the Patient "Chapsh" as the Social and Cultural Institution	77

5 NAMES. PORTRAITS

L. Sachs. Stanislavsky and We	82
-------------------------------------	----

6 CHAIR

lectures on cultural studies

V. Lipskaya. Functionality of the Costume as a Translator of Social Values.....	92
A. Khokhlova. The Problem of the Genesis and Typology of Ensemble Music-Making Forms	97
D. Dronov. Jewelry Culture: Basic Concepts and Features of Modern Development	102

before defending a thesis

T. Khristolyubova. Semantics of Death Motifs in the Works of K.S. Petrov-Vodkin	106
--	-----

programs and method

S. Davydov. Management in Media Industry: the Work Program of Discipline	112
--	-----

7 ORBIS LITTERARUM

D. Khadeeva. "American Something": a New World through the Eyes of Maxim Gorky, Sergei Esenin, and Vladimir Mayakovsky	118
N. Morozova. Book-Plate as an Artistic Phenomenon in the History of Silver Age Collecting	123

8 JOINT OF TIME

A. Palkin. Implementation of Social Status in Japanese Discourse.....	132
V. Krasnoschekov. Life Objects in Everyday Culture of the Central Volga Region in the second half of the XIX Century.....	136

SUMMARIES

The Problem of Self-Determination of Cultural Discourse (by *Valentina Dianova*) deals with theoretical approaches to examining the possibilities of forming scientific discourse. The processes of efficient interaction, interference, and integration of the humanities are analyzed. Some peculiarities of forming cultural discourse are studied in the context of European culture.

Keynote words: interdisciplinary study, philosophy, cultural studies, knowledge hierarchy, modernism, postmodernism, discursive practices, integration.

The Phenomenology of the Creative Mind (by *Alexis Guryanov*) considers one of the most popular concepts in modern culture — creativity. It is often used in its particular sense as a product of aesthetic activity, which is not quite correct: any activity aiming at transformation of being-in-the-world may be called creative. The article's purpose is to define dialectics of creativity in its main forms.

Keynote words: creativity, dialectics, business state, consciousness, curiosity, inquisitiveness, criticism, thinking.

Value as a Factor of National Self-Determination (by *Eugene Kafyrin*) tries to prove the possibility and desirability of constructing a hierarchical system of values that gives priority to the interests of humanity. Basing on a brief excursion into the axiology and in the context of the relationship of universal and national aspects of the study, their unity is realized in the course of self-determination of the nation.

Keynote words: nation, national, universal, national values, humanity as the supreme value of life, values subordination, freedom of self-determination of nations.

Social and Cultural Features of Rationality (by *Raisa Ubaydullaeva*) considers the socio-cultural specifics of the rationalization of social life spheres. The author develops a theory of rationality by clarifying the definitions of rationality and the types of rationality, rejects scientist understanding of rationality, represents rationalization not only as a dynamic process of intellectualization, but as a contradictory process of spiritual and moral perfection. The sociological study of the spiritual world of youth groups reveals the spiritual and moral significance of personality in the prevention of deviance.

Keynote words: rationality, type of rationality, self-awareness, self-reflection, a socio-cultural, sense allotment, subject, deviance.

Internet in 2025: Development, Stagnation, Collapse? Reflections in the Light of New Forecasts (by *Tatiana Savitskaya*) deals with the forecast of the Internet development for the period before 2025. The forecast was published in August 2010 by Cisco Co, and the division of global business networks of the consulting firm Monitor Group. Involving the additional statistical materials the article's author analyzes some of the identified in the forecast major trends in web development in this period, assesses four scenarios of future network evolution.

Keynote words: Internet, scenario planning, web-based resource, site, interface.

Humanitarian Geography and Architecture: in Search of Co-spatiality (by *Dmitry Zamyatin*) compares humanitarian geography and architecture in relation to the main subject of their research, meditation, and action — space, reveals the specifics of spaciousness in each of the disciplines.

Keynote words: humanitarian geography, architecture, geo-architecture, space, area image, territorial identity, geo-co-spatiality image.

Models of Patronage in Modern Russia (by *Helen Anissina*) considers the models of modern Russian philanthropy; its motives and principles of interaction between state, society, business, and socio-cultural sphere; organizational structures and forms of assistance in the field of culture. The presented models (business model, mediation model, and socio-cultural model) correspond with today's practices; take into account interests of all involved parties that allow recommending them for implementation.

Keynote words: culture, philanthropy, patronage, partnership, charities, endowment, nonprofit organizations, business community.

Types of Inversive Transformation as Ways of Formation in Music Culture (by *Paul Lukichev, Julia Sakharova*) describes the inversion appearing forms on different levels of music culture. The types of inersive transformation are revealed as ways of music formation. Particular attention is given to consideration of the serializing phenomenon in the context of general cultural processes of the XX century and to the explanation on the given example of possible reasons of inersive transformations.

Keynote words: music culture, formation, inversion, mediation, serializing, chaos, polyphony, informational approach.

The phenomenon of the visual image (by Ekaterina Salnikova) analyzes the semantic of the contemporary technical visual culture, its principle of the remote control, the revolution of medium in XIX—XX centuries. The author compares the visual materials of photography, cinema, television and the aesthetic material of fine arts. The article deals with the process of existence of visual images, its independence of the traditional tactile contacts.

Key words: visual culture, information technologies, remote control, tactile contact, medium.

On the Cultural Inheritance of the Literary Tradition (by Yuri Serenkov) carries out cultural analysis of the difficulties and the prospects for studying the interaction of creative generations in the context of historically mature national culture and the effects of literary translation of «foreign» cultural meanings in traditional societies of innovative types. British «Arthurian» literary tradition is seen as a catalyst for cultural identity in USA and indirect factor of the acculturated changes in U.S. social and cultural environment.

Keynote words: tradition, inheritance, translation, acculturation, Arthur, legend, Britain, America.

Monuments Preservation in Russia in the Second Half of the XIX Century and the Establishment of the State Scientific Archive Commissions (by Galina Aksenova) describes the problem of the history of hand-written books protection in Russia in the second half of the XIX century and examines the main legislative acts of that historical period, associated with registration and the study of written records, as well as conditions of their storage.

Keynote words: monuments protection, archives, charter, decree, law, hand-written books, Interior Ministry, monuments of culture.

The Mission of the Capital (by Nina Gryaznova, Tatiana Gulina) deals with the problems, arising during the preparation for working out the catalogues of book monuments. The main attention is paid to the partner interactions between specialists of the regional and capital-based institutions of culture, science, and education in the case of making the catalogue of book monuments in the Cyrillic font in the collections of the Yaroslavl region. The results of the 10-years work in this field are examined here.

Keynote words: Cyrillic book monuments, Cataloguing Program, archaeographical laboratory of Moscow State University named after M.V. Lomonosov, Federal Target-oriented Program «Culture of Russia», National Program of Russian Library Funds Preservation, museums, libraries, collections, restoration, Russian Art Scientific-Restoration Center named after I.E. Grabar.

Ancient Adygean Ceremony at Bed-Side of the Patient “Chapsh” as the Social and Cultural Institution (by Aminet Siyukhova) systematizes numerous data about an ancient Caucasian ceremony at bed-side of the patient (“chapsh”) on purpose to reveal its institutional signs. On the basis of the analysis of significant aspects of a ceremony “chapsh” the author draws conclusions about content, structure, general semantics, symbolical basis of concrete ceremonial actions and things, about cultural sense of a ceremony in spiritually-practical activities of ethnic society.

Keynote words: traditional culture of adygean, “chapsh”, ceremonial songs, ceremonial games, logic of dramatic art, status set in ceremony system.

Stanislavsky and We (by Leo Sachs) states the negatively alienated attitude of post-Soviet cultural consciousness towards the personality and cultural heritage of K.S. Stanislavsky and tries to interpret therefore the spirit-and-value foundations of his theatrical activities and the acute necessity of «the Stanislavsky culture» for the domestic artwork subjects in the time of fundamental choice between dominated in reality pragmatics and spiritual essence of art.

Keynote words: K.S. Stanislavsky, culture, art, spiritual foundations of personality and creativity, pragmatics, anti-pragmatics and anti-prosaism of art.

Functionality of the Costume as a Translator of Social Values (by Vlada Lipskaya) considers the problem of how the values, postulated by means of a dress and actually are already present in society in the potential or real forms, are being visualized, formed, and developed, and sometimes even anticipated.

Keynote words: visual information, communications, fashion, norms, values.

The Problem of the Genesis and Typology of Ensemble Music-Making Forms (by Angela Khokhlova) is devoted to the problem of the genesis and typology of ensemble forms of music-making as a special type of human thinking. It outlines a view of the genre morphology which is a phenomenon of complex, versatile, crystallizing in the cultural memory of the whole.

Keynote words: chamber and instrumental music, historical evolution, European ensemble genre, genre system of chamber music.

Jewelry Culture: Basic Concepts and Features of Modern Development (by *Dmitry Dronov*) examines the basic concepts and main terms of jewelry culture. It gives the classification of this culture using the features of manufacturing techniques of ornaments, analyzing the peculiarities of modern jewelry culture's development.

Keynote words: jewelry culture, mining of precious stones, valuable jewelry, arts and crafts, exhibitions, auctions, design, creativity.

Semantics of Death Motifs in the Works of K.S. Petrov-Vodkin (by *Tatiana Khristolyubova*) analyses semantics of death motifs in the works of Russian artist K.S. Petrov-Vodkin by example of both his paintings and drawings. The death motif in the artist's picture of the world is considered both in religious-philosophical and in historical context of the first third of the XX century in Russia.

Keynote words: K.S. Petrov-Vodkin, death motif, personification of death, theme of soldier's death in action, funeral code.

Management in Media Industry: the Work Program of Discipline (by *Sergei Davydov*) presents the work program of discipline approved at a meeting of the Department of History and Theory of Culture of the Russian State Humanitarian University, 02.12.2011. Educational-methodical complex for undergraduate in the direction of number 033 000 — Cultural Studies. Ans. Ed. Doctor of History Sciences, prof. G.I. Zvereva. © Russian State Humanitarian University, 2011.

Keynote words: mass communications, media industry, media technology, work programs, baccalaureate.

"American Something": a New World through the Eyes of Maxim Gorky, Sergei Esenin and Vladimir Mayakovsky (by *Daria Khadeeva*) deals with the three views on America of the first third of the twentieth century: by Maxim Gorky, Sergei Esenin, and Vladimir Mayakovsky. It examines the problems of their travel essays, as well as methods used by the authors to achieve the challenges facing them. Particular attention is paid to the writers' dialogue in their journalistic works.

Keynote words: America, essay, Maxim Gorky, Sergei Esenin, Vladimir Mayakovsky.

Book-Plate as an Artistic Phenomenon in the History of Silver Age Collecting (by *Nadejda Morozova*) is devoted to book-plates of the first quarter of the twentieth century, their stylistic features and connection with the work of artists in the magazines of the Silver Age. It also considers the influence of the individual manner of the artist and the artistic environment on the structure and composition of book-plates. Material for investigation is the book-plates in the collection and archives of the Moscow collector and art critic P.D. Ettinger, from the Foundation Division of graphics of the Pushkin Art Museum.

Keynote words: book-plate in the artistic culture of the Silver Age, major artistic movements in the art of book-plate, ex-libris collection from the collection of the Pushkin Art Museum.

Implementation of Social Status in Japanese Discourse (by *Alexis Palkin*) deals with the Japanese language which is rich in speech styles and discourse strategies. Strict hierarchism of Japanese society implies standardisation of turns of speech in different situations of communication. This standardisation of speech, however, does not restrict one's creativity as can be seen, particularly, in Japanese poetry.

Keynote words: Japanese language, social status, discourse, locution.

Life Objects in Everyday Culture of the Central Volga Region in the Second Half of the XIX Century (by *Vladimir Krasnoschekov*) considers some characteristic features of the specific life objects of the people living in Central Volga region and role of this objects in everyday culture of this region in the second half of the XIX century. Some cultural-historical factors are analyzed, as well as determined its influence on the way and of geography of objects making.

Keynote words: traditional culture, everyday life, handicraft work, plates and dishes, furniture, blacksmith's products, carving, ornament, painting.

АВТОРЫ НОМЕРА

Аксенова Галина Владимировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Московского педагогического государственного университета
E-mail: galax@dubki.ru

Анисина Елена Алексеевна, кандидат культурологии, заместитель декана по науке факультета социологии и управления Рязанского государственного университета
E-mail: anisina_l@mail.ru

Грязнова Нина Александровна, старший научный сотрудник Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника
E-mail: gryaznova-yar@yandex.ru

Гулина Татьяна Ивановна, старший научный сотрудник Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника
E-mail: gulina_opi@mail.ru

Гурьянов Алексей Сергеевич, кандидат философских наук, доцент; доцент кафедры теоретических основ коммуникации Казанского государственного энергетического университета
E-mail: alexeigurianov@rambler.ru

Давыдов Сергей Геннадиевич, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и теории культуры Российского государственного гуманитарного университета
E-mail: sdavydov@mail.ru

Дианова Валентина Михайловна, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета
E-mail: v_dianova@mail.ru

Дронов Дмитрий Сергеевич, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой ювелирного искусства Высшей школы народных искусств
E-mail: dronovanona@mail.ru

Закс Лев Абрамович, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой этики, эстетики, теории и истории культуры Уральского федерального университета (Екатеринбург)
E-mail: rectorgu@r66.ru

Замятин Дмитрий Николаевич, доктор культурологии, руководитель Центра гуманитарных исследований пространства Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева.
E-mail: metageogr@mail.ru

Кафырин Евгений Александрович, кандидат философских наук, профессор Московского государственного университета инженерной экологии
E-mail: evqen3@yandex.ru

Краснощёков Владимир Александрович, аспирант кафедры философии и культурологии, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства Поволжского государственного университета сервиса
E-mail: kulbiaka@yandex.ru

Липская Влада Михайловна, кандидат философских наук, доцент кафедры дизайна костюма Санкт-Петербургского государственного университета сервиса и экономики
E-mail: vladalips@mail.ru

Лукичев Павел Николаевич, доктор социологических наук, кандидат философских наук, профессор кафедры конфликтологии факультета социологии и политологии Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)
E-mail: textzuk@inbox.ru

Морозова Надежда Георгиевна, научный сотрудник Отдела графики Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
E-mail: ng1706@yahoo.com

Палкин Алексей Дмитриевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры перевода и переводоведения Московского педагогического государственного университета
E-mail: p-alexis@yandex.ru

Савицкая Татьяна Евгеньевна, ведущий научный сотрудник НИЦ Информкультура Российской государственной библиотеки
E-mail: ainsnkl@rsl.ru

Сальникова Екатерина Викторовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания
E-mail: k-saln@mail.ru

Сахарова Юлия Валерьевна, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Волгодонского института Южно-российского государственного технического университета (Новочеркасский политехнический институт)
E-mail: textzuk@inbox.ru

Сиюхова Аминет Магаметовна, кандидат культурологии, заведующий кафедрой философии, социологии и педагогики Майкопского Государственного технологического университета
E-mail: amisi@mail.ru

Серенков Юрий Сергеевич, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры английского языка и методики преподавания Кузбасской государственной педагогической академии
E-mail: polar_zebra05@yahoo.com

Убайдуллаева Раиса Турсуновна, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии Национального университета Узбекистана, соискатель-докторант Института социологии РАН
E-mail: u.raisa@mail.ru

Хадеева Дарья Олеговна, соискатель кафедры русской литературы и журналистики XX—XXI вв. Московского педагогического государственного университета, редактор НИЦ Информкультура Российской государственной библиотеки
E-mail: khadeeva@gmail.com

Хохлова Анжела Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, кафедры музыкально-инструментальной подготовки Педагогического института Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского
E-mail: Angela1@list.ru

Христолюбова Татьяна Павловна, соискатель кафедры русского искусства факультета теории и истории изобразительного искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
E-mail: festlent@yandex.ru