

Я.В. Погребная

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ПРАКТИКУМ

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2019

УДК 82(091)(075.8)
ББК 83.3(0)4я73
П43

Рецензент:

д-р филол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник
Московского института открытого образования *О.И. Феготов*

Погребная Я.В.

П43 История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 311 с.
ISBN 978-5-9765-1059-3

В пособии представлены конспекты лекций по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, которые снабжены терминологическим аппаратом и библиографией по темам, а также заданиями. Даны методические рекомендации по их выполнению, а также вопросы для самоконтроля.

Для студентов и преподавателей филологических факультетов вузов.

УДК 82(091)(075.8)
ББК 83.3(0)4я73

ISBN 978-5-9765-1059-3

© Погребная Я.В., 2013
© Издательство «ФЛИНТА», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Концепция учебного пособия3

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

Конспекты лекций9

Тема 1. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы10

Тема 2. Категории средневековой культуры24

Тема 3. Архаический эпос Раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды»33

Тема 4. Рыцарская литература (Рыцарская лирика. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман51

Тема 5. Городская литература. Светская латинская литература XI—XIII вв. Поэзия вагантов81

Тема 6. Особенности и периодизация развития литературы Возрождения105

Тема 7. Франческо Петрарка. «Канцоньере»145

Тема 8. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюль»158

Тема 9. Литературная утопия эпохи Возрождения178

Тема 10. Замысел и воплощение романа М. де Сервантеса «Дон Кихот»201

Тема 11. Жизнь и творчество У. Шекспира221

Библиография234

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

Практические занятия237

Учебно-методические рекомендации238

Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья («Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса242

<i>Тема 2. Композиция «Божественной Комедии»</i>	
Данте Алигьери	257
<i>Тема 3. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблема художественного единства</i>	<i>278</i>
<i>Тема 4. «Гамлет» У. Шекспира. Проблема соответствия человека и эпохи</i>	<i>298</i>