

М. Ю. Михеев

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ... И ДРУГИЕ

Языки русской литературы XX века



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2015

УДК 82
ББК 83.3(2Рос=Рус)
М 69



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 15-04-16063

Михеев М. Ю.

М 69 Андрей Платонов... и другие. Языки русской литературы XX века. — М.: Языки славянской культуры, 2015. — 824 с., ил. — (Studia Philologica).

ISBN 978-5-94457-239-4

В книге на примерах прозы Платонова и Шаламова (но также: Набокова, Шолохова, Булгакова, Л. Андреева, Пильняка, Пришвина, Есенина, Солженицына... — русских писателей XX века) — ведется разбор избранных, ключевых у каждого из них тем, сюжетов, мотивов, приемов или просто слов и языковых выражений, которыми пользуется каждый и которые отличают одного от другого. Автор этой книги по образованию лингвист, так что основное внимание уделяет особенностям языка исследуемых писателей (это почувствует читатель в Разделе I — *Платонов*): эта часть с некоторыми поправками соответствует книге, написанной десяток лет назад.

Не менее языка интересна автору еще и точка зрения, т.е. загадочная множественность повествователей и разных ракурсов события, что названо Шаламовым «новой прозой» или даже «Антироманом», и что должно быть отнесено к нарратологии. Об этом пойдет речь в Разделе II — *Шаламов*.

Путь от рукописи к напечатанному тексту, с элементами текстологического анализа, стилистика, включение в текст диалектных слов и экзотизмов — темы Раздела III — *И другие*: тут, собственно говоря, будет продолжено выяснение того, **на основании чего** и насколько надежно мы в состоянии определить авторство текста, грубо говоря: чем один писатель отличается от другого? В целом книга составлена из статей, написанных в последние двадцать лет.

Для широкого круга — как литературоведов, лингвистов, так и просто читателей, любителей Платонова, Шаламова и других...

**УДК 82
83.3 (2Рос=Рус)**

В оформлении переплета и форзацев использованы
офорты книги Сергея Парфёнова «Андрей Платонов. Из «Котлована»» (2014):
...здесь будет дом, в нем будут храниться люди от невзгоды... — и другие

ISBN 978-5-94457-239-4



9 785944 572394 >

© М. Ю. Михеев, 2015
© Языки славянской культуры, 2015

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Содержание

<i>Благодарности</i>	3
----------------------------	---

Раздел I. ПЛАТОНОВ

<i>О чем эта книга? Предуведомление читателя</i>	5
--	---

Глава I. Краткий биографический очерк	9
--	---

Глава II. Обзор тем с птичьего полета.

Несколько содержательных комментариев к тексту «Чевенгура»	22
--	----

§ 0. Платонов в общем и целом	23
-------------------------------------	----

§ 1. Некрасивость, неудобность, ущербность	27
--	----

§ 2. Зло, творящее благо	29
--------------------------------	----

§ 3. Стыд от ума и примат чувства в человеке	30
--	----

§ 4. Пристрастие к запахам	35
----------------------------------	----

§ 5. Сказочное начало	38
-----------------------------	----

§ 6. Апология русской ментальности	40
--	----

§ 7. Достоинство ветхости	44
---------------------------------	----

§ 8. Борьба с энтропийными силами	49
---	----

Глава III. Статистика. Пробег по метафизическим константам (к созданию тезауруса языка писателя)	54
---	----

Глава IV. Нормативное и «насильственное» использование словосочетания.

Рождение предположений	65
------------------------------	----

§ 1. Что такое <i>Предположение</i>	66
---	----

§ 2. Наложение смыслов в словосочетании	71
---	----

§ 3. Расширение валентной структуры слова	80
---	----

§ 4. Сталкивание друг с другом противоречащих толкований и «подвешивание» смысла	81
--	----

§ 5. Комбинирование «побочных смыслов» и заглядывание внутрь недоступной для наблюдения ситуации	85
--	----

§ 6. Пучок расходящихся смыслов	88
---------------------------------------	----

Глава V. Родительный падеж (пролетарий от грамматики, или гегемон в языке Платонова)	91
Глава VI. Портрет человека	107
Глава VII. Народ и история (неорганизованная масса, навал событий)	119
§ 1. Понятие <i>народ</i>	119
§ 2. Понятие истории	125
Глава VIII. Платоновские деформации пространства: пустота и теснота	132
§ 1. Разверстывание и сворачивание <i>пространства</i> : (исход <i>изнутри</i> наружу и вытягивание внешнего <i>внутрь</i>)	135
§ 2. Беспокойство в <i>пустоте</i> и весомость <i>порожного</i> (о коннотациях <i>пустого</i>)	147
§ 3. Способы заполнения <i>пустого</i> и выхода из <i>тесного</i>	150
Глава IX. Скупость, Жадность, Ум и Чувства	156
§ 1. Платоновская <i>скупость-жадность</i>	158
§ 2. От <i>Ума</i> — к <i>Чувствам</i>	164
§ 3. От <i>Чувств</i> — к <i>Уму</i>	171
Глава X. О Платоновской душе	179
§ 1. Сравнение картины <i>души</i> по Платонову с русской общеязыковой «картиной»	181
§ 2. <i>Душа</i> как воздух и дыхание	183
§ 3. Как <i>сердце</i> и <i>кровь</i>	184
§ 4. Пустое пространство	185
§ 5. Излишняя теплота	186
§ 6. Прилежание души	187
§ 7. Душа — страдалец или <i>узник</i> тела	188
§ 8. Объект применения души	189
§ 9. Как самое неприглядное в человеке	190
§ 10. Как невозможное и несбыточное	191
§ 11. Нечто (об)на-деленное смыслом?	194
§ 12. Желание рассеять себя и двойник человека	195
§ 13. Массовая душа и срастание душ	196
§ 14. Как разъединяющее начало и <i>неприличное животное</i>	197
§ 15. Объединяющее всех вещество и проект перерождения душ	199
§ 16. Любовь и душа	204
§ 17. Оправдание души	206
§ 18. Техника утраты души и готовность перемучиться за всех	209
§ 19. Отсутствие в утопии конца	211
Глава XI. Причины и следствия (мифология вместо причинности)	214

§ 1. Перескок и смещение в причинной цепи событий. Необходимость «достраивать» смысл за автора	216
§ 2. Избыточность мотивировки, гипертрофия причинности	219
§ 3. Подводимость всего под некий «общий закон». Отношение <i>сопутствования</i>	220
§ 4. Отступление: сильная и слабая причинность, одновременность, функциональная зависимость итд.	223
§ 5. Причинность на грани парадокса	227
§ 6. Метонимическое замещение причины и следствия	228
§ 7. Пропуск иллокутивно-модальных составляющих в причинной цепи	229
§ 8. Заместительное Возмещение	231
§ 9. «Живем, потому что...» (о двойственности и рефлексивности причинного отношения)	233
§ 10. Преобразование тема-рематической структуры	236
§ 11. Отвержение реальных причин и следствий, их обратимость	237
§ 12. Краткий обзор нарушений причинного отношения	240
Глава XII. Время	242
§ 1. Фрагменты тезауруса <i>времени</i> (в сопоставлении с тезаурусом <i>обуви</i> и тезаурусом <i>причинности</i>)	249
§ 2. Время-«вдруг», или неожиданные нарушения закона, разрывы и стяжения в его поступательном движении	257
§ 3. О загадке времени Платонова	260
Глава XIII. Композиция и жанр «Чевенгура» (сон, явь или утопия?)	263
§ 1. Попытки подойти к определению жанра	265
§ 2. О трех слоях реальности в тексте «Чевенгура»	269
§ 3. Модальность воспоминания и модальность сна	278
§ 4. Значащие имена в «Чевенгуре»	284
§ 5. <i>Евнух души</i> , или мертвый брат человека	286
§ 6. Симон Сербинов и авторское «я»	288
§ 7. Точки зрения, «наблюдатель» в романе и «вменимость» сна	292
§ 8. Одна из гипотез о местонахождении Чевенгура	295
§ 9. Взаимодействие миров на «пространстве души»	301
§ 10. Что можно сказать в заключение	306
Глава XIV. Избыточность — недоговоренность (плеоназм, анаколупф, парадокс) и «языковой тупик»	308
Глава XV. Слагаемые стилистической игры: советская новоречь и «славенщизна»	331
§ 1. Каково писать стилем «советского Льва Толстого»?	332
§ 2. «Славенщизна» и отсылки-аллюзии к библейским речениям	343

Глава XVI. Платоновская сказка (извод «Безручки»)	353
§ 1. Девушка с отрубленными руками — как бродячий сюжет	355
§ 2. О типах рассказчиков	368
Глава XVII. Платонов в контексте	375
§ 1. Что типично в легенде и в анекдоте?	378
§ 2. Малопривлекательные детали	385
§ 3. Способ авторского самовыражения или устройство мира?	388
§ 4. Содержательно общие точки или случайные совпадения во времени и пространстве?	392
§ 5. Пришвин и Платонов — соавторы без взаимного интереса друг к другу?	396
§ 6. Вместо заключения... ..	402
Послесловие к Разделу I	411
Приложение. Из отзыва М. Л. Гаспарова [Отзыв официального оппонента о докторской диссертации]	412

Раздел II. ШАЛАМОВ

Глава I. Загадка «сквозных» персонажей и перетекание сюжетов в текстах Варлама Шаламова	417
§ 1. «Сквозные» персонажи и перетекание сюжетов	418
§ 2. Приложение. Обсуждение понятия <i>анти</i> -катарсис	432
Глава II. Множество повествователей Варлама Шаламова	436
Глава III. О «новой прозе» В. Шаламова	453
§ 1. Авторские эмпатия и антипатия. <i>Анти</i> -катарсис?	454
§ 2. Отталкивание от авторитетов	461
§ 3. Описательность = нравоучительности? (выбор метода, поиск оснований новой поэтики)	464
§ 4. Моральный принцип <i>не учить</i> . Выбор имени персонажу	469
§ 5. Снова о методе	471
Глава IV. О заглавной Шаламовской притче, или возможном эпиграфе к «Колымским рассказам»	476
§ 1. О миниатюре «По снегу»	476
§ 2. Признание — в школьном сочинении	480
Глава V. Отсветы Платонова в текстах Шаламова	484
§ 1. О недостаточной изученности вопроса	485
§ 2. Шаламов о творчестве Платонова	489

§ 3. «Влияние» Платонова на текст Шаламова	499
§ 4. Об использовании Шаламовым значащих имен, или Мог ли он назвать Платонова — заклинателем змей?	501
§ 5. Вместо заключения	508

Раздел III. И ДРУГИЕ

Глава I. Разрозненный диалог, или Переключка в одну сторону эстетически непримиримых: Платонов и Пришвин (1937–1951)	512
--	-----

Глава II. Заметки о стиле Сирина. (Или еще раз о пресловутой не-русскости Набокова)	526
§ 1. К описанию конкретного: экзотизмы	527
§ 2. Специфически Набоковская <i>мертвечинка</i>	532
§ 3. Пристрастие к бьющим в глаза, «ударяющим в нос» метафорам ..	536
§ 4. Примеры Набоковских метафор	539
§ 5. Воссоздание прошлого по фрагменту настоящего и многофокусность точки зрения	544
§ 6. Чувства героев — клавиши для сюжетной игры?	546
§ 7. Точка зрения автора, всё далее отодвигающегося от читателя	551
§ 8. Как можно «прочесть» Достоевского	558
§ 9. Приложение: о совах	560

Глава III. Тропы и фигуры — у Платонова и Набокова	562
§ 1. Опыт фронтального подсчета и сравнение <i>поэтизмов</i> Набокова и Платонова	563
§ 2. Приложение (с возвращением к началу)	572

Глава IV. О поэтике Платонова и предпочтении метафорам — метонимий (М. Гаспаров, Н. Кожевникова, А. Цветков)	575
--	-----

Глава V. Да и черт ли в деталях... Мера оценки совпадения элементов идиостиля в текстах одного (или двух разных?) авторов: Агеев — Сирин/Набоков — М. Леви	593
§ 1. Введение в проблему	594
§ 2. Устаревшие или архаизированные глаголы (и их значения)	600
§ 3. Необычные сочетания или измененные внутри сочетания значения слов	605
§ 4. Специфическая метафоричность	607

Глава VI. Повтор мотива в «Записках юного врача» Булгакова	612
---	-----

Глава VII. Цепочка мотивных заимствований: от «Иуды Искарота» Леонида Андреева — к «Мастеру и Маргарите» Булгакова	623
§ 1. От Евангелия к версии Андреева	631
§ 2. И — к версии Булгакова	639
Глава VIII. Переключки повести «Яр» Есенина с романом Шолохова «Тихий Дон» — сюжетные, мотивные и текстуальные заимствования	644
Глава IX. Души сиреневая цветъ — или просто какая-то хрень? («Бесчленные» существительные у русских писателей)	657
§ 1. Пушкин и — <i>людская молвь</i>	658
§ 2. <i>Грев</i> и <i>укрыв</i> — у Даля и Солженицына	660
§ 3. <i>Непролазь</i> М. Шолохова и <i>усталь</i> Ф. Абрамова	663
§ 4. <i>Цветъ</i> и <i>звень</i> — Есенина	665
§ 5. Всякая <i>хрень</i> и <i>смуть</i> («бесчленные» имена жен. рода) конца XIX — начала XX века	670
§ 6. <i>Молчь</i> и <i>мертвь</i> (Пильняк, Кржижановский и др.)	672
Глава X. «Дураки на периферии»: Платонов или Пильняк — и на сколько %? (подход к теме взаимопроницаемости идиостилей)	675
Глава XI. Приемы стиль+ и стиль– при редактировании: «Ревзаповедник» Платонова с лета 1921 по осень 1929	691
§ 0. Роман и его опубликованные фрагменты	692
§ 1. Правка	696
§ 2. Что такое <i>стиль+</i> ?	699
§ 3. Что такое <i>стиль–</i> ?	703
§ 4. Купюры и перестановки	706
Глава XII. «Возвращение» Платонова: поздний период творчества — поэтика умолчаний и недоговоренности	715
§ 1. История публикации и переименования	715
§ 2. Применяемые (и раньше) приемы	719
§ 3. Недосказанность, недоговоренность, умолчание (12 сцен рассказа: затекстовый комментарий)	726
Глава XIII. Расхождения в редакциях рассказа рассказа «Семья Иванова» («Возвращение»). Текстологические операции и поэтика	748
§ 1. Нагромождение в тексте или Усложнение его?	754
§ 2. <i>Предупоминание</i> — сознательный прием творчества или интуитивный?	758
§ 3. Нужна ли для финальной сцены предыстория валенка?	764

Приложения

1. Указатель таблиц	768
2. Указатель иллюстраций	769
3. Указатель разбираемых и толкуемых выражений	771
4. Литература, электронные источники и сокращения	778
Указатель имен	805