

А. Д. Алексеев

ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА

Части 1 и 2

*Допущено Управлением учебных заведений
и научных учреждений
Министерства культуры СССР
в качестве учебника для студентов
музыкальных вузов*

2-е изд., дополненное

Москва «Музыка» 1988

Алексеев А.

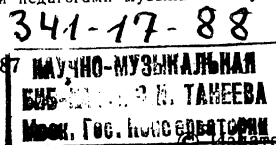
А 47 История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч.
Ч. 1 и 2.— 2-е изд., доп.— М.: Музыка, 1988.— 415 с.,
нот.

ISBN 5—7140—0195—8

Автор учебника впервые в советском и мировом музыкознании рассматривает развитие фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе его важнейших компонентов — композиторского творчества, исполнительского искусства и педагогики. Первое издание выпущено в 1962 г. (ч. 1) и в 1967 (ч. 2) годах.

Предназначается для студентов музыкальных вузов. Может быть использован учащимися и педагогами музыкальных училищ.

А 4905000000—268
026(01)—88 71—87



ББК 782

ISBN 5—7140—0195—8

© Издательство «Музыка», 1988 г.

ОТ АВТОРА

Этот учебник возник в процессе моей многолетней исследовательской и педагогической работы. Предназначенный служить основным руководством для студентов музыкальных вузов по курсу истории фортепианного искусства, он является вместе с тем и научным трудом, освещающим развитие этого искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов.

Идея такого синтеза, при выявлении ведущего значения в нем творчества композиторов, должна пронизывать и лекционный курс. Раскрытие ее следует вести на разных уровнях. Это и проявление в рассматриваемой области инструментализма основополагающих закономерностей музыкальных стилей, и функционирование искусства, его крупнейших мастеров в общественной жизни, и, наконец, интерпретация отдельных произведений.

Проблема интерпретации — центральная в курсе. Ее необходимо рассматривать в историческом и теоретическом аспектах, конкретизируя на материале прослушиваемых записей исполнения пианистов прошлого и ныне живущих. Многие из таких записей анализируются на страницах учебника. Ими, однако, нельзя ограничиваться. Важно, чтобы студент систематически знакомился и с новыми, наиболее интересными интерпретациями, и не только на классных занятиях, но и посещая с этой целью концерты и прослушивая записи дома по радио и телевидению.

Чтение курса целесообразно скоординировать с параллельным изучением студентами учебника. При таком методе оказывается возможным многое оставить на долю их самостоятельной работы (ее надо, однако, направлять и систематически проверять). Высвободившееся на занятиях время окажется возможным посвятить более глубокому освещению узловых проблем курса, прослушиванию большего количества записей, вовлечению студентов в обсуждение затронутых вопросов. Все это значительно повышает эффективность педагогической работы и способствует быстрейшему творческому развитию студентов.

Со времени опубликования первой и второй частей учебника курс истории фортепианного искусства заметно обновился, и это нашло отражение во втором издании. Оно пополнено новыми материалами, относящимися преимущественно к эпохе клавиризма,

которая за истекшие десятилетия привлекла к себе повышенное внимание исполнителей и исследователей. Углублены разделы, связанные с интерпретацией клавирных сочинений. Заново пересмотрены нотные примеры с тем, чтобы дать возможность современным исполнителям более разносторонне познакомиться с Urtext'ами старых мастеров и с последующей редакционной работой над ними музыкантов XIX—XX столетий (отдельные ремарки в приводимых примерах, заключенные в круглые скобки, принадлежат мне). Обновлен библиографический список использованных источников (некоторые вновь переизданные иностранные работы цитируются, однако, по прежним изданиям — в тех случаях, когда приводимая цитата переведена в них на русский язык более удачно).

В работе над первой и второй частями учебника в период подготовки их к изданию и переизданию я использовал ценные советы моих коллег — преподавателей Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, Московской консерватории имени П. И. Чайковского и Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Приношу всем им сердечную благодарность.