

УДК 784.96(075)

ББК 85.314

Б 90

Рецензенты

**В. И. Харишина**, кандидат искусствоведческих наук;

**А. Г. Недоседкина**, зав. кафедрой этики и эстетики МГПУ, профессор

**Булгакова, С. Н.**

Б 90 Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учеб. пособие /

С. Н. Булгакова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2007. - 161 с.

**ISBN 5-94839-084-5**

Учебное пособие «Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов» предназначено для студентов дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество». Пособие содержит историческую справку и краткий анализ сочинений, представленных в приложении. Нотный материал может использоваться при составлении репертуара хорового класса, а так же послужит в качестве учебного материала в классе хорового дирижирования.

**031770 И**

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

Г л и н с к а я государственная  
| академия культуры и искусств

1 Научная библиотека

© Булгакова С. Н., 2007

© Челябинская государственная

академия культуры и искусств, 2007

**ISBN 5-94839-084-5**

## ВВЕДЕНИЕ

Хоровой класс является основной практической учебной дисциплиной специального цикла для будущих учителей музыки. В то же время данный курс (хоровой класс) находится в тесном взаимодействии с другими специальными дисциплинами (хоровое дирижирование, чтение хоровых партитур, основной музыкальный инструмент), а также с предметами музыковедческого цикла (сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений). Эта взаимосвязь обусловлена единством целей и задач: воспитание высокого профессионализма музыканта-педагога, преданности и любви к избранной специальности.

В работе хорового класса предусматриваются различные формы: сугубо учебные (восхождение от простого к сложному), методические (развитие навыков руководства хоровым коллективом), концертные (концертная деятельность). Значительное место отводится хоровому пению без инструментального сопровождения (*a cappella*), требующему повышенного внимания к интонационной выстроенности хорового звучания. Предлагаемое учебное пособие предназначено именно для работы над хоровым исполнительским стилем *a cappella*.

Известно, что хоровое пение без сопровождения сосредоточено главным образом в области духовного (церковного) музыкального наследия, и его история насчитывает более десяти веков. Столь протяжённый исторический путь чрезвычайно богат достижениями, выходящими далеко за рамки

только церковного действия (церковного фидинариума).

Художественно-эстетические достоинства лучших образцов церковной музыки сделали её поистине духовной в самом глубоком, общечеловеческом понимании.

Учитывая масштабность наследия хоровой духовной музыки, в данной работе избран хронологический подход в структурировании музыкально-нотного материала. Пособие состоит из двух частей: первая часть посвящена русской школе («Духовная музыка в творчестве русских композиторов»), вторая — зарубежной («Духовная музыка в творчестве зарубежных композиторов»). В первой части предлагаются десять произведений (Д. Бортнянский, О. Козловский, П. Чесноков, С. Рахманинов); во второй — шесть (Л. Керубини, Л. Бетховен, Ф. Шуберт).

Важной составляющей данного учебного пособия являются методические рекомендации, касающиеся художественного и технического освоения каждого из представленных произведений.

Приведённые хоровые произведения аранжированы автором-составителем для женского хора с максимальным сохранением всех хоровых партий оригинала. Надеемся, что данное пособие, многократно апробированное в учебном процессе, будет способствовать воспитанию художественного вкуса и профессиональной зрелости студентов-хормейстеров.