

ЧАСТЬ II.

Искусство Жиу-Житсу.

Если хотите быть хорошим жиуистом, вы должны основательно ознакомиться с расположением мышц, костей и артерий человеческого тела.

Не пугайтесь, это не так трудно. Вам нужно лишь внимательно рассмотреть анатомические таблицы, помещенные в начале каждой части нашей книги. Особенно важно изучить так называемые «чувствительные места», удар по которым причиняет сильную боль. Их вы найдете в анатомической таблице перед этой частью.

Ради удобства, краткости и ясности мы будем обозначать во всех последующих уроках лицо, знающее Жиу-Житсу, буквою А, а его противника, не знакомого с приемами этой борьбы, буквою Б.

Не забывайте этого! Если вы встретите фразу: А ударил Б, то это значит, что жиуист ударил не-жиуиста. Повторяем: А - жиуист, Б - не-жиуист.

Чтобы вы знали, в каком порядке производить то или иное движение, мы их будем обозначать цифрами: 1, 2, 3..., и, конечно, все это нужно проделывать быстро, непрерывно, без малейшей остановки.

Обращаем ваше внимание, что если вы даже целыми неделями будете изучать наши рисунки, то вы никогда не сделаетесь опытным жиуистом.

Теория - вещь прекрасная, но в Жиу-Житсу важна, главным образом, практика. Упражняйтесь с товарищем, и тогда ловкость и уверенность в себе, необходимые качества жиуиста, быстро явятся сами.

Это относится и к женщинам. Жиу-Житсу доступно и им. Упражняйтесь, развивайте в себе силу и энергию! Помните, что слабые люди несчастны и жалки!

Предупреждаем: упражняясь с товарищем, будьте осторожны, ударяйте слегка, не доводите приемов до конца. Применяйте Жиу-Житсу во всей его силе лишь при встречах с грабителем и хулиганом.

Тан-Житсу.

Прием Тан-Житсу. К нему 3 рисунка. Вот простые основные приемы Жиу-Житсу. Вы их встретите с незначительными изменениями почти во всех грифах, вам придется их применять почти во всех схватках.

Жиуист А - спорит с не-жиуистом Б.

рис. 45

Тот протягивает вперед руку. Зачем — это роли не играет. Быть может он лишь жестикулирует, или же хочет толкнуть, ударить противника, А - быстро хватает его левой рукой за правую, вдавливая свои четыре пальца в мягкую часть ладони у большого пальца противника, а своим большим пальцем надавливая ему руку у мизинца. Он его держит.

Теперь он вывертывает ему руку от себя и книзу. Противник падает на колена. Если он обладает большой силой, то схватите его обеими руками, как указано на рисунке.

Рис. 46

Давите сильнее. Кстати поставьте свою правую ногу позади правой ноги противника.

Спор быстро прекратится. Противник по неволе согласится со всеми вашими доводами. Если вам удобнее, то хватайте своего противника вместо правой за его левую руку.

Рис. 47

Пояснение к рисунку 47. А - хватает противника, не-жиуиста, правой рукой за левую руку или кулак, как и на рисунке 45, но ставит свою левую ногу за левой ногой противника. Тот при всем желании не может ударить его ни коленом в живот, ни кулаком по лицу. Напоминаем, что весь прием сводится к вывертыванию руки. Противник принужден будет сдаться.

ОЙЯ УБИ ШИМЭ, или захват большого пальца.

На жиуиста А — напали. Он быстро хватает правой рукой за большой палец правой руки противника, захватывая его между своими большим и вторым пальцами. Сжимая другими пальцами руку противника, он вывертывает ее от себя, и противник мгновенно падает на колена. Впрочем, все это вы легко поймете из рисунка.

Рис. 48

Помните, что, если в какой бы то ни было схватке вы захватите противника этим грифом, он непременно должен будет сдаться. Не волнуйтесь, будьте хладнокровны. Японцы, обыкновенно, в таких случаях улыбаются. В этом уже половина победы.

ТЭКО ТО ТСУПАРИ, или прием рычага.

Кто не знает рычага и его применения! Этим простым орудием можно передвигать большие тяжести, затрачивая, сравнительно, очень немного силы.

Японцы уже 2000 лет тому назад использовали этот физический закон, применяя его для самозащиты.

Въ Жиу-Житсу роль рычага играет какая-нибудь часть вашего тела, обыкновенно рука или нога, а точкой опоры служить какая-нибудь часть тела вашего противника. Результаты применения приема рычага поразительны. Особенно, если точка опоры рычага приходится на одном из «чувствительных мест» противника.

Предположим, что вы хотите выпроводить из квартиры какого-нибудь надоедливое субъекта или воинственно настроенного пьяницу. Драться с ним вам не подобает. Это неизящно. Японец управляется с ним чинно, благородно, без скандала. Не даром же он знает Жиу-Житсу.

Вы быстро хватаете его правой рукой за правую руку около кисти, вытягиваете ее, упирая себе в грудь и вывертывая ее по направлению к себе. Теперь просуньте свою левую руку под его правой, как можно выше, и схватите его за воротник или за край платья, как указано на рисунке.

Рис. 49

Вот вам и рычаг и точка опоры.

Ваша левая рука должна приходиться позади его правой, немного выше локтя. Выпрямите ее! Это и есть прием рычага. Ваш противник принужден будет повиноваться; или вы сломаете ему руку.

То же самое можно, конечно, проделать и с левой руки, хватая противника за левую руку.

Быстрота, безусловно, необходима. Раз, два, три - и готово! Это совсем не так трудно. Стоит только немного поупражняться.

Если ваш противник попытается вывернуться, или захочет ударить вас свободной рукой по лицу, то надавите ему сильнее на вывернутую руку, и он тотчас же откажется от своей дерзкой попытки.

Другой очень эффектный прием состоит в следующем.

Вы хватаете противника за руку около кисти, как и в первом случае, а другую руку вы просовываете под его вытянутую руку, крепко хватая его за шею и сгибая его голову книзу.

Таким образом, получается двойной рычаг, и вы можете заставить противника следовать за собою куда вам угодно, или же свалить его.

Если он все-таки будет сопротивляться, или же попытается ударить вас ногой, то вам поневоле придется слегка его проучить.

Надавите большим пальцем левой руки «чувствительное место» под его правым ухом у щеки. Вы его найдете в анатомической таблице этой части под № 7. Отыщите это место у себя на шее. Вы его легко найдете. Конечно, этот прием нужно применять лишь в крайних случаях.

Рис. 50

На нашем рисунке вы хватаете правой рукой за руку противника, а левой давите ему на затылок. Но, если вам удобнее, то берите его левой рукой за руку, а шею сожмите правой.

Удэ Ори, или перелом руки

Ваш противник Б собирается ударить вас правой рукой в грудь. Отступите быстро влево назад, и его удар или придется в пространство, или же только слегка заденет вас.

Рис. 51

Теперь внимание! Схватите его правой рукой у кисти, вывертывая его руку к себе и подымая ее кверху. Перекиньте свою левую руку через его протянутую правую руку, как указано на рисунке 51, т.-е. немного выше локтя, и, плотно обхватив, крепко сожмите ее под мышкой (смотрите рисунок 52). Теперь давите правую руку книзу.

Рис. 52

Если вы поняли наше пояснение и схватили вашего противника точно так, как указано на нашем рисунке, то в результате получится известный вам прием рычага. Точка опоры будет, конечно, на вашей левой руке у кисти.

Поставьте, на всякий случай, вашу левую ногу позади правой ноги противника. Он в ваших руках. Малейшее движение может причинить ему серьезное повреждение, или даже перелом руки. Сделав подножку, вы легко его можете свалить.