

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

ВЫПУСК 14

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2013

УДК 882.09–1
ББК Ш5(2=411.2)6–335
Р 66

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

кандидат филол. наук М.Б. ВОРОШИЛОВА
доктор филол. наук, профессор Ю.В. ДОМАНСКИЙ
аспирант Т.Н. КИЖЕВАТОВА
ст. преподаватель Е.Э. НИКИТИНА
кандидат филол. наук О.Э. НИКИТИНА

Р 66 Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр./
ФГБОУ ВПО «УрГПУ» – Екатеринбург; Тверь: Ур-
ГПУ, 2013. – Вып. 14. – 387 с.

Статьи четырнадцатого выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены различным аспектам филологического изучения рок-культуры. Авторы – исследователи из России, Украины, Белоруссии, Германии и США.

УДК 882.09–1
ББК Ш5(2=411.2)6–335

Сборник подготовлен в рамках гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук МК-79.2013.6 (договор № 14.124.13.79-МК)

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ
Выпуск 14

Подписано в печать **XX.XX.2013**. Формат 60х84/16.
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.
Усл. печ. л. – 24,125. Тираж 100 экз. Заказ №
Оригинал макет отпечатан в отделе множительной техники
Уральского государственного педагогического университета
620017 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26
E-mail: uspu@uspu.ru

© Русская рок-поэзия:
текст и контекст, 2013
© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Ю.В. Доманский <i>Москва</i>	Рок-поэзия: перспективы изучения	7
Ю.Э. Пилоте <i>Калининград</i>	К вопросу о «плохой» и «хорошей» рок-поэзии	36
А.В. Лексина <i>Коломна</i>	Социокультурные парадигмы русской рок-поэзии: «эволюция наоборот»	42
М.А. Бердникова <i>Тверь</i>	Посвящение в рок-поэзии	47
Е.Р. Авилова, Е.О. Васильчук <i>Нерюнгри, Черкассы</i>	Категория абсурда в идейном базисе панк-субкультуры	53
Т.Н. Кижеватова <i>Тверь</i>	Сказка в русском роке: опыт построения типологии	61
С.Н. Хохлова <i>Омск</i>	Концепт «рок» в современных русских православных СМИ	69
Н.К. Данилова <i>Санкт-Петербург</i>	Парадоксы «семи кругов» беспокойного лада А. Башлачёва	76
А.С. Иванов <i>Химки</i>	О влиянии поэзии А.Н. Вертинского на творчество А.Н. Башлачева: некоторые замечания	82
А.Н. Ярко <i>Севастополь</i>	Интертекст в современной культуре: Александр Башлачёв и Алексей Иванов	89
Е.М. Ерёмин <i>Благовещенск</i>	Рок-поэзия: библейское слово сквозь призму субъектной организации (на примере песни Б. Гребенщикова «По дороге в Дамаск»)	99
Т.С. Кожевникова <i>Челябинск</i>	«Аквариум»: сорокалетнее путешествие из Вавилона в Архангельск	106
Э. Дж. Куэлин <i>Лаббок, США</i>	Майк Науменко и английские рок-тексты	110

А.В. Фадеева <i>Тверь</i>	Эрзац-звезда: Цой и кинематограф	118
С.А. Петрова <i>Санкт-Петербург</i>	«Песня без слов» Виктора Цоя: особенности поэтики	124
М.Б. Ворошилова <i>Екатеринбург</i>	Звезда по имени Солнце: креолизованная метафора как инструмент анализа рок-композиции	127
Е.И. Иванова <i>Иваново</i>	Концепт «ночь» в структуре языковой личности В. Цоя	134
З.Г. Харитонова <i>Казань</i>	«Дети минут» Виктора Цоя: контекст 1980-х годов и современность	141
Е.И. Зейферт <i>Москва</i>	Игра в альбоме «Алисы» «20.12»: «Театр – это то, что у тебя внутри...»	150
Е.А. Гидревич <i>Курск</i>	Православная тема в творчестве К.Е. Кинчева И Н.С. Гумилёва	160
Н.В. Ройтберг <i>Донецк</i>	Экзистенциальное начало в поэтике произведений Я. Дягилевой	167
А.С. Новицкая <i>Калининград</i>	Основные этапы творчества Егора Летова	172
Е.В. Исаева <i>Елец</i>	Циклообразующие связи в альбоме группы «Nautilus Pompilius» «Титаник»	180
Д.И. Иванов <i>Иваново</i>	Специфика музыкального компонента синтетической языковой личности в контексте рок-культуры (на примере инструментальной композиции группы «Наутилус Помпилиус» «Три хита»)	187
Е.Б. Толок <i>Кемерово</i>	Лирический субъект и мир в текстах группы «Аукцыон» «Бомбы» и «Новогодняя песня» («Так я стал предателем»)	195
В.А. Курская <i>Москва</i>	Зеркало в художественном мире Эдмунда Шклярского	202

Д.Г. Скорлупкина <i>Тверь</i>	«Театр абсурда» группы «Пикник»: специфика рецепции сильных позиций	208
Е.Э. Никитина <i>Тверь</i>	«Мир по имени декаданс»: мотивы декаданса в альбомах групп «Агата Кристи» и «Пикник»	219
Т.С. Крылова <i>Тверь</i>	«Верх» и «низ» в песнях «Агата Кристи»	231
О.Э. Никитина <i>Тверь</i>	Как сделана «Агата Кристи»	240
Д.Ю. Кондакова <i>Киев</i>	Художественные контексты «городских текстов» Ю.Шевчука	254
Н.Н. Симановская <i>Москва</i>	Иноязычные заимствования в песнях Вени Дркина	260
А.Ю. Конкина <i>Нижний Новгород</i>	«Выхода нет», или специфика хронотопа в раннем творчестве А. Васильева (гр. «Сплин»)	265
Н.М. Матвеева <i>Тверь</i>	Лирика русских поэтов XX века в творчестве рок-групп «Ночные снайперы» и «Сурганова и оркестр»	271
А.В. Юрченко <i>Луганск</i>	Семантика запаха и его функции в песнях Дианы Арбениной	280
И.И. Валов <i>Миасс</i>	Светлана Сурганова: принципы работы с чужими текстами	286
С.С. Ильин <i>Москва</i>	Концепция альбома «Ночь короче дня» группы «Ария»: основные аспекты	292
Г.В. Шостак <i>Брест</i>	Циклообразование в альбоме Жели «Навсегда»	296
Д.-Э. Викстрём <i>Мангейм, Германия</i>	Post-Soviet Emigrants in Germany, their music and <i>russkii rok</i>	306
С.В. Свиридов <i>Калининград</i>	«Манхэттен-Берлин # 2» Василия К.: поэтика пересказа	315

Д.Е. Гусева <i>Тверь</i>	«Свет» и «тьма» в песнях группы «Слот»	332
Н.С. Разницына <i>Тверь</i>	Литературные персонажи в творчестве Йо- вин	337
Ю.М. Майорова <i>Тверь</i>	Зачем «Сказкам» Бродский? Об одном клипе группы «Нефть»	344
И.В. Кумичев <i>Калининград</i>	Мифопозтика Джима Моррисона в зеркале баллады «The Doors» «Not to touch the Earth»	350
П.А. Волошин <i>Севастополь</i>	Калифорнийский текст зарубежной рок- поэзии	360
В.А. Гавриков <i>Брянск</i>	Кого чаще всего цитируют в российских рок-диссертациях? (Библиография для на- чинающего роковеда)	369