

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского»

*Кафедра социально-гуманитарных  
и психолого-педагогических дисциплин*

# ***ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:***

ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО –  
ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

**Сборник материалов и научных статей  
международной заочной научно-практической  
конференции  
29 апреля 2013 года**

ЧЕЛЯБИНСК 2013

УДК 7.01 1  
ББК 71.063.13  
Х98

**Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание:** сб. мат-лов и науч. ст. междунар. заочн. науч.-практ. конф. 29 апреля 2013 г., г. Челябинск / гл. ред. И.В. Безгинова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 207 с.

Данный сборник представляет материалы и научные статьи, посвящённые актуальным проблемам искусствознания, культурологии, эстетики, философии художественного творчества. Основные тематические направления сборника: теория, философия, социология, методология искусства и культуры; бытование художественного произведения в истории искусства; исследования художественного текста в различных отраслях искусствознания (изобразительное искусство, литература, музыка и др.); интерпретация художественного произведения и проблемы исполнительства; педагогика и психология художественного творчества. Сборник адресован специалистам-гуманитариям, а также всем, интересующимся проблемами художественной культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Главный редактор:**

**И.В. Безгинова,**

проректор по научной работе и международному сотрудничеству  
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, канд. культурологии, доцент

**Редколлегия:**

**И.Г. Дымова,** канд. пед. наук, доцент

**Д.Б. Дядык,** канд. филол. наук, доцент

**И.В. Маричева,** канд. искусствоведения, доцент

**Составитель:**

**Я.Т. Жакупова,** канд. психол. наук, доцент

ISBN 978-5-94934-037-0

© Южно-Уральский  
государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Теория, философия, социология, методология искусства и культуры.....</b>	<b>3</b>
<b>Безгинова И.В.</b> Русская культура как произведение: культурный проект европейской России .....	4
<b>Кузнецова О.Н</b> Синестетические соответствия в творчестве В. Кандинского.....	11
<b>Шлыкова С.П.</b> Телесность абсурда или абсурдная телесность в стратегиях авангардного искусства .....	18
<b>Широкова Е.А.</b> Пространство музыкального фестиваля: концертно-монологическая и диалогическая модель.....	23
<b>Квятковский Г.Ю.</b> Жизнь рок-музыканта как художественное произведение.....	32
<b>Степанова Н.В.</b> Теоретические аспекты исследования коммуникативных процессов в музыкальной деятельности.....	36
<b>Раздел 2. Художественное произведение в истории                  искусства.....</b>	<b>41</b>
<b>Альмаганбетова К.И.</b> Кюи Курмангазы.....	42
<b>Леонычева Ю.В.</b> Выставочная деятельность художников Челябинска в 30-е гг. XX века.....	45

<b>Раздел 3. Исследования художественного текста в различных отраслях искусствознания (изобразительное искусство, литература, музыка и др.)</b> .....	52
<b>Зайцева Л.А.</b> Диалог во французской органной музыке барокко (на примере органной мессы Н. де Гриньи).....	53
<b>Макина А.В.</b> «Три маленькие литургии божественного присутствия» О. Мессиаана: некоторые особенности музыкального языка.....	59
<b>Боровкова А.Ю.</b> «Мёртвые души» р. Щедрина: два мира – два интонационно- смысловых пласта.....	66
<b>Чикина Е.В.</b> Джазовые элементы в сочинениях Р. Щедрина.....	72
<b>Варданян А.А.</b> Концерт для фортепиано с оркестром Л. Штирбу: история создания, особенности драматургии и стиля.....	80
<b>Денисова З.М.</b> Вокально-симфонический цикл «Светлая печаль» Г.А. Канчели (анализ вербального текста).....	86
<b>Андрюхина А.В.</b> Символические сюжетные мотивы прозы И.С. Тургенева.....	91
<b>Форэст Е.В.</b> Роман М. Эмиса «Стрела времени, или природа преступления» как пространственно-временной эксперимент.....	95

<b>Раздел 4. Интерпретация художественного произведения. Проблемы исполнительства.....</b>	<b>102</b>
<b>Коптева Г.Г.</b> К вопросу о мотиве прозрения в творчестве Николая заболоцкого.....	103
<b>Игнатенко Е.С.</b> Некоторые аспекты интерпретации фортепианных произведений О. Мессиаана на примере пьес из цикла «Двадцать взглядов на младенца Иисуса».....	109
<b>Гусарова Т.В.</b> «Мелодия» О. Негруци для фортепиано: к проблеме исполнительской трактовки.....	119
<b>Тихоняк В.В.</b> Особенности интерпретации молдавского репертуара для кларнета Е. Вербецким (на примере сочинений В. Ротару).....	126
<b>Верёвкина Е.В.</b> Шедевры музыкальной классики в джазовой интерпретации	135
<b>Ненашева Т.А.</b> Музыкальный текст и звуковая реальность: к проблеме исполнения классических переложений для домры.....	139
<b>Важенина Т.Г.</b> Интерпретация музыкального произведения как педагогическая проблема в классе ДШИ.....	145
<b>Раздел 5. Педагогика и психология художественного творчества.....</b>	<b>151</b>
<b>Телегина Н.О.</b> Интерпретация как способ исполнительского творчества. Специфика подготовки музыканта- инструменталиста.....	152

<b>Бутова И.А.</b>	Контекстное моделирование как один из методов подготовки музыкантов-концертмейстеров к профессиональной деятельности.....	161
<b>Тельнова Е.А.</b>	Значение педагогической рефлексии в деятельности педагога-музыканта.....	167
<b>Дегтянникова Н.И.</b>	Эвристический ракурс в художественном образовании.....	178
<b>Раздел 6. Изучение произведений искусства:</b> <b>воспитательный и образовательный аспекты....</b>		184
<b>Неволина С.П.</b>	Работа над музыкальным произведением как основа профессионального воспитания пианиста.....	185
<b>Карпенкова О.Н.</b>	Воспитание музыкальной культуры учащихся при изучении музыкальных произведений разных народов.....	194
<b>Сведения об авторах.....</b>		199