

УДК 741(076.5)

ББК 85.15я73

У76

Практикум по дисциплине разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утвержден на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства 31.08.2020 г., протокол № 1.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета визуальных искусств 14.10.2020 г., протокол № 2.

Усольцев, В. А.

У76 Академический рисунок : практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. В. А. Усольцев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 86 с.: ил. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0580-6

Практикум включает описание практических заданий, методические указания к практическим заданиям дисциплины и наглядный материал в виде практических работ, выполненных бакалаврами направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», Кемеровского государственного института культуры.

УДК 741(076.5)

ББК 85.15я73

ISBN 978-5-8154-0580-6

© В. А. Усольцев, 2021

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2021

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Академический рисунок» является важным для формирования знаний и умений будущих специалистов по декоративно-прикладному искусству. Академический рисунок является обязательной дисциплиной и входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Пропедевтика», «Академическая живопись», «История искусств» и др.

Знание академического рисунка в декоративно-прикладном искусстве является одним из важнейших условий свободы творчества. И, чтобы достичь свободного выражения идей средствами рисунка, обучающимся необходимо освоить ряд методов выполнения рисунка с учетом специфики подготовки в области декоративно-прикладного искусства. К общепринятым и проверенным практикой относятся следующие методы обучения рисунку:

- выполнение учебных постановок с натуры;
- последовательность заданий с постепенным усложнением задач;
- демонстрация наглядного материала и т. д.

Целью практикума по дисциплине «Академический рисунок» является формирование у обучающихся системных знаний и практических умений по академическому рисунку.

В связи с этим «Академический рисунок» следует рассматривать как учебно-творческий процесс, направленный на решение следующих **задач**:

- освоить особенности восприятия и передачи художественного образа в академическом рисунке;
- овладеть техническими графическими приемами и материалами, применяемыми в академическом рисунке;
- способствовать формированию конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, графической культуры художника декоративно-прикладного искусства в процессе освоения академического рисунка и т. д.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные стилистические направления и специфику их применения в рисунке;
- технические средства и методы исполнения рисунка;
- основы линейной и воздушной перспективы, теорию светотени.

уметь:

- создавать композиции с использованием различных пространственных структур;
- вести короткий в виде зарисовок и длительный рисунок;
- изображать и моделировать формы объектов предметного мира и пространства на основе знаний об их конструкции;

владеть:

- различными методами изобразительного языка, применимыми к академическому рисунку;
- абстрактным мышлением, анализом и синтезом в отношении ведения короткого и длительного рисунка;
- навыками линейно-конструктивного построения объектов предметного мира.

Структура практикума соответствует рабочей учебной программе по дисциплине «Академический рисунок» и содержит четыре тематических раздела с различными учебно-практическими заданиями: Раздел 1. Натюрморт; Раздел 2. Голова человека; Раздел 3. Интерьер; Раздел 4. Фигура человека.

В каждый раздел включены описания практических заданий, что содействует формированию профессиональной культуры будущего художника декоративно-прикладного искусства. В целях организации самостоятельной работы обучающихся каждый раздел практикума содержит методические указания по выполнению практических заданий.

В ходе практических занятий использованы следующие интерактивные формы:

практические задания – представляют собой задания, с помощью которых у обучающихся формируется и развивается творческое мышление;