

Серия «Актуальные юридические исследования»

Р.Ш. РАХМАТУЛИНА

ДОГОВОР В АВТОРСКОМ ПРАВЕ С УЧАСТИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЛИЦ



Москва – 2011

УДК 340.612
ББК 67.404.4 (2 Рос)
Р 25

Об авторе:

Рахматулина Римма Шамильевна – кандидат юридических наук, доцент кафедры «Гражданское право» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

Р 25 **Рахматулина Р.Ш.** Договор в авторском праве с участием иностранных лиц. – М.: ЮРКОМПАНИ, 2011. – 178 с. – (Серия «Актуальные юридические исследования»).

ISBN 978-5-91677-084-1

В России за последние годы можно наблюдать устойчивую тенденцию увеличения количества издания произведений иностранных авторов, более того, стало успешнее развиваться сотрудничество с другими странами в области кино, театра, телевидения и т.д. В этой связи первостепенное значение приобретает договор, заключаемый с иностранными авторами или их правопреемниками, издателями.

Подходы автора к решению задач исследования договора с участием иностранных лиц в авторском праве позволили выявить его правовую природу, особенности, практическую значимость. Анализ российской и зарубежной практики заключения договоров с иностранными авторами, издательствами показал, что договор с участием иностранных лиц в авторском праве взаимосвязан с трудовым договором, агентским договором, имеет определенную специфику и требует более детального законодательного регулирования.

**При написании работы использованы материалы
СПС «Консультант Плюс»**

УДК 340.612
ББК 67.404.4 (2 Рос)

ISBN 978-5-91677-084-1

© ООО «ЮРКОМПАНИ», 2011

А

Предисловие

Глава 1.

ПОНЯТИЕ ДОГОВОРА С УЧАСТИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЛИЦ В АВТОРСКОМ ПРАВЕ

1.1. Источники авторского права	5
1.2. Общая характеристика договора с участием иностранных лиц в авторском праве	14
1.3. Виды договора с участием иностранных лиц в авторском праве	33
1.4. Особенности договора с участием иностранных лиц в авторском праве	61

Глава 2.

СОДЕРЖАНИЕ ДОГОВОРА С УЧАСТИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЛИЦ В АВТОРСКОМ ПРАВЕ

2.1. Договорные условия	80
2.2. Порядок заключения договора с участием иностранных лиц в авторском праве	106
2.3. Права и обязанности сторон по договору с участием иностранных лиц в авторском праве	115

Глава 3.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОГОВОРА С УЧАСТИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЛИЦ В АВТОРСКОМ ПРАВЕ

3.1. Исполнение договора с участием иностранных лиц в авторском праве	121
3.2. Изменение договора с участием иностранных лиц в авторском праве	136
3.3. Прекращение договора с участием иностранных лиц в авторском праве	141
3.4. Ответственность сторон по договору с участием иностранных лиц в авторском праве	147
Список литературы	167

А

Предисловие

В науке авторского права, а также законодательстве об интеллектуальной собственности первостепенное внимание сконцентрировано было на авторском договоре, на лицензионном договоре.

С принятием четвертой части ГК РФ большое значение стало придаваться следующим договорам в авторском праве: лицензионному договору, издательскому лицензионному договору, договору авторского заказа, договору отчуждения исключительных прав. Тогда как договор с участием иностранных лиц в авторском праве оставался и остается в тени. Между тем в нашей стране стало больше издаваться произведений иностранных авторов, стало успешнее развиваться сотрудничество с другими странами в области кино, театра, телевидения и т.д. В этой связи первостепенное значение приобретает договор, заключаемый с иностранными авторами или их правопреемниками, издателями.

Подходы автора к решению задач исследования договора с участием иностранных лиц в авторском праве позволили выявить его правовую природу, особенности, практическую значимость.

Анализ российской и зарубежной практики заключения договоров с иностранными авторами, издательствами показал, что договор с участием иностранных лиц в авторском праве взаимосвязан с трудовым договором, агентским договором, имеет определенную специфику и требует более детального законодательного регулирования.

Глава 1. ПОНЯТИЕ ДОГОВОРА С УЧАСТИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЛИЦ В АВТОРСКОМ ПРАВЕ

1.1. Источники авторского права

Значительно позже по сравнению с европейскими странами и США началось развитие авторского законодательства в России. Первым законом в области авторских прав в России был Цензурный устав от 22 апреля 1828 года, который послужил развитию норм первого авторского договора в России. Следующим шагом в развитии авторско-договорных отношений в России явился Закон об авторском праве 1911 года, который в отдельной главе регламентировал основные правила и условия издательского договора.

После революции 1917 года прежнее законодательство России, включая Закон об авторском праве 1911 года, было отменено. Первым советским законом, который сформировал нормы авторско-договорных отношений, стал Декрет СНК РСФСР от 26 ноября 1918 года «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием».¹

Следующий период развития авторского права в советском государстве связан с Основами авторского права 1925 года,² Декретом РСФСР «Об авторском праве» 1926 года³ и Основами авторского права 1928 года⁴. Согласно этим нормативным актам использование произведений допускалось только на основе договоров с авторами. Новые нормы, впервые регулирую-

¹ СУ РСФСР. 1918. № 86. Ст. 900.

² См.: Постановление ЦИК и СНК СССР от 30 ноября 1925 г. «Об основах авторского права» // СЗ СССР. 1925. № 7. Ст. 67.

³ СУ РСФСР. 1926. № 72. Ст. 567.

⁴ СЗ СССР. 1928. № 27. Ст. 246.

Рахматулина Римма Шамильевна

Договор в авторском праве с участием иностранных лиц

Ответственный редактор Л.Ю. Грудцына
Литературный редактор Д.А. Сухарев
Компьютерная верстка О.В. Шамрина
Дизайн обложки А.А. Черкасов

ООО «Издательство «ЮРКОМПАНИ»
www.law-books.ru E-mail: mail@law-books.ru
Тел.: 8 (903) 672-55-88. Факс: (495) 672-55-22.

Подписано в печать с готовых монтажей 02.01.2011 г.
Формат 60х90/16. Печать офсетная. Бумага тип. Печ. л. 11,125.
Тираж 1500 экз. Заказ № 284.

Отпечатано в ОАО «Орехово-Зуевская типография»
г. Орехово-Зуево, Моск. обл., ул. Дзержинского, д. 1.
E-mail: tipografiya-oz@rambler.ru.