

УДК 535.64+7.017.4

ББК 13.18

М42

Медведев В. Ю.

М42 Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций). — СПб.: Страта, 2020. — 162 с., илл.

ISBN 978-5-907127-56-2

В курсе лекций, посвященном систематизированному изложению основ цветоведения и колористики, рассматриваются и объясняются аспекты этой дисциплины с позиции физики (ее раздела — оптики), математики, психологии зрения, психологии цветовосприятия, эстетики, теории композиции. Особое внимание уделено типологии цветовых гармоний, принципам их применения в дизайн-проектировании и роли цвета в композиции разных объектов дизайна. В приложениях к лекциям приведены таблицы, рисунки, схемы, а также требования к выполнению практических заданий по колористике. Пособие предназначается для преподавателей этой дисциплины и для студентов всех специализаций специальности «Дизайн».

Все права защищены. Никакая часть настоящей книги не может быть воспроизведена или передана в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, а также размещение в Интернете, если на то нет письменного разрешения владельцев.

All rights reserved. No parts of this publication can be reproduced, sold or transmitted by any means without permission of the publisher.

УДК 535.64+7.017.4

ББК 13.18

ISBN 978-5-907127-56-2

© Медведев В. Ю., текст, 2019

© «Страта», 2020

# Оглавление

Цель преподавания дисциплины, ее структура .....	5
--	---

## ТЕМА 1

Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения .....	9
---	---

## ТЕМА 2

Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные .....	16
--	----

## ТЕМА 3

Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом .....	25
--	----

## ТЕМА 4

Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности .....	32
---	----

## ТЕМА 5

Цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные цветовые модели ...	40
---	----

## ТЕМА 6

Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО .....	49
--	----

## ТЕМА 7

Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге. Принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов .....	64
---	----

## ТЕМА 8

Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии. Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения ..... 82

## ТЕМА 9

Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями. Символическое значение разных цветов ..... 93

## ТЕМА 10

Роль цвета в композиции объектов дизайна. Возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна ..... 102

## ТЕМА 11

Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией... 112

## ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Иллюстрации к темам 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9..... 125

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Таблицы к темам 7, 9..... 148

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Практические задания к темам 7, 9..... 155

### Задание П. 3.1

Колористические плоскостные композиции, основанные на использовании основных типов цветовых гармоний (8 вариантов)..... 155

### Задание П.3.2

Колористические плоскостные композиции, основанные на психологическом воздействии цветов и их сочетаний (колористические ассоциации на заданные темы) ..... 157

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК..... 159**