

**В.Н. Крылов**

**КРИТИКА И КРИТИКИ  
В ЗЕРКАЛЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Монография

*4-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2020

УДК 82.09  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6  
К85

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. *Г.Ю. Карпенко*  
(Самарский государственный университет);  
д-р филол. наук, проф. *Ю.А. Говорухина Ю.А.*  
(Сибирский федеральный университет)

**Крылов В.Н.**

К85 Критика и критики в зеркале Серебряного века [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Крылов. — 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2020. — 343 с.

ISBN 978-5-9765-1766-0

В монографии рассмотрены теоретические вопросы рецепции литературной критики, на материале обширного круга источников исследуется специфика интерпретации ключевых фигур русской критики в конце XIX — начале XX в., выясняется роль Серебряного века в создании «пантеона» русской критики. Подробно освещается ставшая острой в начале XX века проблема противостояния писателей и критиков. Постановка этой малоизученной проблемы позволила ввести в «сюжет» книги анализ художественной интерпретации критики (критик как персонаж произведения, как объект пародий, критические реминисценции в художественном тексте и т.п.). Для решения поставленных задач привлекаются литературно-критические дискуссии на страницах журналов и газет, архивные материалы, мемуары, дневники, эпистолярное наследие, литературные произведения.

Для специалистов-филологов, преподавателей, аспирантов, а также всех, кого интересуют вопросы теории и истории отечественной литературной критики.

УДК 82.09

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-9765-1766-0

© Крылов В.Н., 2014

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	5
<b>Глава 1. Рецепция литературной критики как теоретическая проблема</b> .....	14
1.1. Пути и формы воздействия критики на публику, или как «живет» критика за пределами своей эпохи .....	14
1.2. Адресаты критики и источники их изучения .....	30
<b>Глава 2. «Критика критики». У истоков темы (В. Розанов, Д. Мережковский, А. Волынский, М. Меньшиков и другие)</b> .....	68
<b>Глава 3. Художники как «критики критиков»</b> .....	99
3.1. Лев Толстой и критика: pro et contra .....	99
3.2. «Младшие» реалисты в спорах о критике (А.И. Куприн, Л.Н. Андреев) .....	113
3.3. Символисты отвечают критикам .....	121
3.4. Акмеизм: преодоление символистской критики .....	142
3.5. Критик как злейший «враг» футуристов .....	147
<b>Глава 4. Художники и зоилы: критики в художественных отражениях</b> .....	150
4.1. Критики как персонажи литературных произведений. Реминисценции на критиков в литературе .....	150
4.2. Конфликты критиков и писателей. Критики в поэзии и прозе сатириконцев .....	174
<b>Глава 5. Критика в кривом зеркале пародии (А. Измайлов, Е. Венский, В. Буренин, В. Дорошевич)</b> .....	199
<b>Глава 6. Серебряный век и закрепление «пантеона» русской критики</b> .....	232
6.1. Из истории формирования мифа о В.Г. Белинском .....	232
6.2. Как запрещали чествование Белинского в Казанском университете .....	262

6.3. Н.А. Добролюбов и судьбы «реальной критики» в Серебряном веке .....	275
6.4. Писарев и «писаревщина»: pro et contra. Удалось ли символистам преодолеть «писаревщину»? .....	290
6.5. Восстановление репутации «забытых» имен русской критики .....	310
Заключение .....	325
Библиография .....	331