

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ № 1
«Художник-живописец (станковая живопись)»
071001.65**

Составлены кандидатом
искусствоведения,
доцентом
кафедры АРиЖ
Дмитриевой С.Л.

Краснодар
2013

Выполнение курсовых работ в системе обучения художников-живописцев, обучающихся по стандартам третьего поколения по специальности «Станковая живопись», является одной из форм учебных заданий по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры». Написание курсовых работ должно привить студенту навыки самостоятельного теоретического исследования и способствовать формированию научного мышления у специалиста-живописца. Как вид учебной работы курсовая выполняется студентом в соответствии с учебным планом в четвёртом семестре. Основной целью курсовой работы как учебного задания у студентов-живописцев является развитие навыков критического анализа научной литературы по вопросам искусства, а также стилистического анализа произведений искусства в таких областях как живопись, скульптура, графика и архитектура. Курсовая работа – это документ, представляющий собой форму отчётности по самостоятельной работе студента, направляемого научным руководителем. Курсовые работы подготавливают студента к выполнению более сложной задачи – созданию дипломной работы.

Общие положения и требования к выполнению и представлению курсовых работ

Общие положения и требования к выполнению и представлению курсовых работ по специальности «Художник-живописец (станковая живопись)» соотнесены с положением о курсовых работах, принятом на Учёном совете КГУКИ «07» ноября 2008 г. Протокол № 4.

1. Курсовая работа по указанной специальности – это индивидуальный вид работы, выполняемой одним студентом (групповая форма работы не допускается). По содержанию курсовая должна носить практический или опытно-экспериментальный, а не реферативный характер.

2. Тематика курсовых работ составляется ведущими преподавателями кафедры, утверждается на заседании кафедры и ежегодно пересматривается. Темы курсовых работ должны соответствовать изучаемому периоду в исто-

рии зарубежного искусства и культуры, проблематике искусствознания, затрагивать актуальные проблемы и отражать современное состояние изучаемого вопроса.

3. Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы курсовой работы из тех, что предложены кафедрой (см. *Приложение 1*). Изменение темы возможно лишь с разрешения заведующего кафедрой.

4. Для утверждения темы курсовой студент должен заполнить в двух экземплярах бланк заявления, в котором отражены решение руководителя и сроки выполнения работы (см. *приложение 2*).

5. Одновременно с утверждением темы назначается научный руководитель курсовой работы. Руководителями курсовых работ, как правило, являются профессора, доценты, старшие преподаватели кафедры, имеющие соответствующую квалификацию по диплому (искусствовед) и опыт педагогической и научно-исследовательской работы.

6. На руководство, консультации и защиту курсовой работы отводится 3 часа учебной нагрузки на одну работу.

7. Руководитель курсовой работы даёт студенту рекомендации по подбору соответствующей литературы, оказывает помощь в разработке плана исследования, проверяет и оценивает выполненную работу по пятибалльной системе.

8. График написания, сдачи и защиты курсовых работ составляются и утверждаются на кафедре и доводятся до сведения студентов в начале учебного года.

9. Окончательно отредактированный вариант работы должен быть сдан на проверку руководителю не менее чем за 10 дней до конечной даты, указанной в графике сдачи курсовых работ.