

УДК 778.5.01

ББК 85.37

М 69

Рекомендовано к печати Ученым советом Научно-исследовательского института киноискусства Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

Рецензенты:

доктор искусствоведения Ю.П. Тюрин
старший научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК А.Н. Дорошевич

Михеева Ю.В.

М 69 Ночь Никодима: человек постхристианской эпохи в западно-европейском и отечественном кинематографе. Монография. М.: ВГИК, 2014. 204 с., ил.

ISBN 978-5-87149-159-1

В книге анализируются процессы христианизированного сознания человека, отраженные в кинофильмах второй половины XX – начала XXI вв. С 1950 – 1960-х гг. кинематограф стал говорить о проблеме человека на равных с экзистенциальной философией и литературой благодаря появлению на экранах поразительных по силе воздействия картин трагедии прошлого века, прежде всего катастрофы Второй мировой войны. Киноискусство как пространство художественного отражения и эстетического переживания предельных состояний человека дало возможность выдающимся режиссерам выйти на экзистенциальный уровень в осмыслении положения человека постхристианской эпохи.

Книга адресована студентам гуманитарных факультетов высших учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами киноискусства.

ISBN 978-5-87149-159-1

© Ю. Михеева, 2014

© Всероссийский государственный
университет кинематографии
имени С.А. Герасимова

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	5
I. ОБНАЖЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ	
1. Смерть как обнаружение бытия.....	15
2. Пределы человека. Выбор существования и сущность выбора.....	21
3. Парадоксы христианизированного сознания в российском кинематографе.....	29
4. «Опрокидывающий образ» в западноевропейском кино: принуждение к реальности.....	43
II. РАЗЪЯТЫЙ ЧЕЛОВЕК	
1. Психологемы христианства и экзистенциальные модусы.....	76
2. Историческое дистанцирование как попытка самоидентификации.....	87
3. Проблема подлинного Я: вочеловечение притчи.....	106
III. ВЫХОД ЗА ПРЕДЕЛЫ Я	
1. От Другого — к Ты. Актуальность диалогизма.....	120
2. Тупик монологического Я в кинематографе.....	123
3. Проблема Человека и вопрос о Трансценденции.....	132
4. Другой путь Других.....	149
IV. ПРОБЛЕМА «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ПОЧВЫ»	
1. Новая Россия: «возвращение имен».....	160
2. Поиск веры или недоверие к реальности?.....	172
3. Время взросления.....	179
Послесловие.....	195
Литература.....	199
Фильмография.....	203