

УДК 18(075.8)
ББК 87.8я73
Н62

Рецензенты:

кафедра прикладного искусства МГТУ

(зав. кафедрой д-р искусствоведения Т.В. Козлова);

Центр социально-политического и гуманитарного образования

Российской экономической академии им Г.В. Плеханова

(председатель научно-методического совета Центра

д-р истор. наук, проф. Ш.М. Мунчаев);

д-р экон. наук, проф. А.Н. Маркова

Главы 10—13 написаны

доктором философских наук, профессором Д.А. Силичевым

Главный редактор издательства

доктор экономических наук Н.Д. Эриашвили

Никитич Л.А.

Н62 Эстетика: Учебник для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА,
2015.— 439 с. (Серия «Cogito ergo sum».)

ISBN 5-238-00490-7

Учебник написан в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по дисциплине «Эстетика». Рассматриваются предмет, метод и функции эстетики. Особое внимание уделяется истории развития эстетической мысли от античности до наших дней. Подробно анализируются категории эстетики, особенности творческого процесса, виды и стили искусства. Яркое и эмоциональное изложение материала сопровождается интересными примерами и историческими и литературными сюжетами.

Для студентов и аспирантов гуманитарных и творческих вузов, учащихся и преподавателей гимназий, лицеев и колледжей, а также широкого круга читателей.

ББК 87.8я73

ISBN 5-238-00490-7

© Л.А. Никитич, 2003

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2003

Воспроизведение всей книги или любой

ее части запрещается без письменного

разрешения издательства



Оглавление

От автора	5
Вводная глава	6
Что такое эстетика?	6
Функции эстетики	12
Эстетическое сознание и сфера эстетических отношений	17
Раздел I. Основные этапы развития эстетической мысли	21
Глава 1. Древняя Греция — родина эстетики	23
1.1. Эстетика Платона	24
1.2. Эстетическая концепция Аристотеля	29
Глава 2. Между Аристотелем и Средними веками	38
2.1. Новое понимание красоты	38
2.2. Плотин — враг чувственных удовольствий	40
Глава 3. Эстетика Средневековья	42
3.1. Эстетическая концепция Августина Блаженного	43
3.2. Символ, идеал, канон в средневековой эстетике	44
Глава 4. Эстетика Проторенессанса и Возрождения	49
4.1. Аквинат повторяет Августина на новом витке истории	49
4.2. Данте — живая связь Проторенессанса и Ренессанса	51
4.3. Идейное многоцветье Возрождения	53
Глава 5. Эстетика Нового времени	67
5.1. Поэтическое воображение	67
5.2. Век гениев и эстетика классицизма	71
5.3. Эстетика французского Просвещения. Э. Б. де Кондильяк, К. А. Гельвеций	73
5.4. Эстетика Дени Дидро	81
5.5. Эстетика английского Просвещения	87
5.6. Эстетика немецкого Просвещения. А. Баумгартен, Дж. Винкельман, Г.Э. Лессинг, Ф.Шиллер	93
5.7. Эстетика И.В. Гёте и И.Г. Гердера	98

Глава 6. Немецкая классическая эстетика	109
6.1. Эстетика Канта	109
6.2. Эстетика Шеллинга	116
6.3. Эстетические взгляды Фихте	121
6.4. Эстетика Гегеля — теория искусства	122
Глава 7. Марксистская эстетика	130
7.1. Маркс и Энгельс — создатели марксистской эстетики	130
7.2. Ленинский принцип партийности в искусстве	133
Глава 8. Эстетические взгляды мыслителей XIX столетия	135
8.1. Концепция эстетического созерцания А. Шопенгауэра	135
8.2. Искусство в общественном сознании XIX столетия	137
Глава 9. Эстетика конца XIX — начала XX вв.	141
9.1. Эстетика Ф. Ницше	141
9.2. Эстетические взгляды Владимира Соловьёва	142
9.3. Эстетическая концепция Б. Кроче	146
9.4. Символизм в западной эстетике	150
9.5. Символизм в России	154
9.6. Эстетика А. Уайтхеда	157
9.7. Интуитивизм А. Бергсона	158
Глава 10. Эстетика экзистенциализма	160
10.1. Эстетическая концепция М. Хайдеггера	160
10.2. Эстетика Ж.-П. Сартра	166
Глава 11. Феноменологическая эстетика	169
11.1. Эстетика Р. Ингардена	170
11.2. Эстетические концепции Н. Гартмана и М. Дюфренна	174
Глава 12. Психоаналитическая эстетика	182
12.1. Эстетическая концепция Фрейда	182
12.2. Фрейд: искусство «претендует лишь на звание иллюзии»	187
12.3. Эстетические взгляды Юнга	193
Глава 13. Структурализм в эстетике	196
13.1. Основные принципы структурной лингвистики	196
13.2. Структуралистская эстетика	199
Раздел II. Эстетические категории	209
Глава 14. Эстетические категории — основные понятия эстетики	211
14.1. Категория «эстетическое»	211
14.2. Категория «возвышенное»	217
14.3. Категория «прекрасное»	227

14.4. Категория «трагическое»	235
14.5. Категория «комическое»	244
Раздел III. Художественные стили	257
Глава 15. Основные художественные стили	259
15.1. Готика	259
15.2. Архитектурный классический стиль Возрождения	264
15.3. Классицизм	268
15.4. Барокко	274
15.5. Романтизм	276
15.6. Сентиментализм	283
15.7. Реализм	290
15.8. Социалистический реализм	296
15.9. Модернизм	302
Раздел IV. Искусство как предмет эстетической науки	319
Глава 16. Специфика творческого художественного процесса	321
16.1. Процесс художественного творчества	321
16.2. Гений — высшее проявление одаренности и талантливости	323
16.3. Особенности художественного творчества	327
16.4. Проблемы художественного восприятия	332
16.5. Условность в художественном образе	335
16.6. Правда и правдоподобие в искусстве	338
16.7. Эмоциональное и рациональное начала художника	339
16.8. Эстетический вкус	344
16.9. Эстетический идеал	352
Раздел V. Виды искусства	359
Глава 17. Виды искусства	359
17.1. Проблемы специфики видов искусства	359
17.2. Литература	362
17.3. Театр	380
17.4. Музыка	387
17.5. Архитектура	403
17.6. Скульптура	411
17.7. Живопись	418
17.8. Декоративное искусство	425
Краткий словарь терминов	433

