

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский государственный лингвистический университет»**  
**(ФГБОУ ВО МГЛУ)**  
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
«Moscow State Linguistic University»  
(MSLU)  
**ЕВРАЗИЙСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ-ФИЛИАЛ**

Кафедра зарубежного регионоведения

Козлова Анна Михайловна

**Языковые особенности текстов современного англоязычного песенного  
дискурса**

Выпускная квалификационная работа студента группы ЕАЛИ 9-8-41

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Теория и методика преподавания иностранных  
языков и культур

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент кафедры  
зарубежного регионоведения Чайкисова А.В.

« » мая 2016г.

Заведующий кафедрой зарубежного регионоведения: кандидат филологических  
наук, профессор Кузнецова О.В.

« » мая 2016г.

Заведующий выпускающей кафедрой теоретической и прикладной  
лингвистики: доктор филологических наук, профессор Казыдуб Н.Н.

« » мая 2016г.

Иркутск 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА .....</b>	<b>6</b>
1.1. Тексты современных англоязычных песен как тип дискурса.....	6
1.2. Основные характерные черты песенного дискурса.....	9
1.3. Понятие нормы современного английского языка.....	14
Выводы по первой главе .....	17
<b>ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА .....</b>	<b>19</b>
2.1. Стилиевые особенности текстов современных англоязычных песен.....	19
2.2. Отклонения от грамматической нормы в текстах современных англоязычных песен.....	24
2.3. Фонетические особенности текстов современных англоязычных песен.....	31
2.4. Использование средств языковой выразительности в текстах современных англоязычных песен.....	39
Выводы по второй главе.....	41
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>43</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Ещё со времен Элвиса Пресли и Битлз рок и поп музыка широко рассматривалась как нечто, что может привлечь внимание общественности, то, что молодое поколение использовало как средство самовыражения. Музыкальные композиции повлияли не только на мировоззрение молодого поколения, но так же и на современный английский язык. «Я предполагаю, что существует вероятность того, что молодое поколение принимает определенные черты нестандартного английского, слушая современную музыку» (здесь и далее перевод наш – А.К.) [55, с. 5]. По нашему мнению, на то, как люди воспринимают музыку влияют несколько факторов. Звуковая часть музыкальной композиции несомненно влияет на восприятие этой композиции человеком, но это только одна составляющая, которую необходимо учитывать. Наряду со звуком, на наш взгляд, стоит рассматривать текст песен. Текст песни демонстрируют конкретные свойства, отличные от традиционных текстовых документов: «...многие тексты современных песен имеют свойственные им ритм и рифму, что, несомненно, влияет на все части речи, используемые автором той или иной песни» [59, с. 18]. Кроме того, в текстах песен можно наблюдать активное использование слега, отличного от сленга, используемого носителями языка в повседневной речи. Ещё одной особенностью текстов современных английских песен является отличия грамматических структур, используемых для написания той или иной композиции. Очень часто в текстах современных англоязычных песен мы можем наблюдать уход от установленных грамматических норм, а также достаточно большое количество

грамматических ошибок. Также, фонетические особенности текстов современных англоязычных песен обладают определёнными характеристиками, отличными от других текстов поэтического характера. Особое использование различных средств языковой выразительности является ещё одной характеристикой текстов современных англоязычных песен.

Таким образом, настоящая работа посвящена изучению языковых особенностей текстов современных англоязычных песен.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что специфические характеристики англоязычного песенного дискурса не были достаточно полно освещены. Следует отметить, что своеобразие лингвистических характеристик англоязычного песенного дискурса требует более подробного изучения, так как это позволит понять причины воздействия текстов подобного типа на современный английский язык.

*Объектом* данного исследования является англоязычный песенный дискурс. В качестве предмета изучения рассматриваются языковые особенности англоязычного песенного дискурса.

*Цель* работы состоит в выявлении и описании языковых особенностей текстов современных англоязычных песен. Исходя из цели исследования, можно определить ряд следующих задач, направленных на ее достижение:

1. Определить понятие современного англоязычного дискурса.
2. Определить понятие грамматической нормы современного английского языка.
3. Провести анализ текстов современных англоязычных песен на предмет выявления стилевых, фонетических особенностей и средств языковой выразительности.
4. Выявить и изучить случаи отклонения от грамматической нормы в текстах современных англоязычных песен.

Для решения поставленных задач используются теоретические и эмпирические *методы исследования*, такие как теоретический анализ и синтез,

дедукция и индукция, метод лингвистического описания, контекстуальный анализ, изучение и анализ научной и методической литературы.

*Материалом исследования* послужили тексты современных англоязычных песен различных жанров. Данные тексты были отобраны по признаку популярности на основе их включения в интернет-рейтинги.

*Теоретической основой* исследования являются работы, посвященные анализу песенного дискурса (Ю.Е. Плотницкий, О.В. Шевченко), изучению проблемы нормы английского языка (Л.Ю. Афанасьева) а также другие труды отечественных и зарубежных лингвистов в области теории дискурса (В.Г. Борботько, А.Ю. Новиков, К.Ф. Седов), жанроведения (В.М. Алпатов, М.М. Бахтин, В.Е. Гольдин), лингвокультурологии (Э. Бенвенист, И.А. Бодуэн де Куртенэ, Е.М. Верещагин и др.).

*Теоретическая значимость* данного исследования заключается в описании и обосновании языковых особенностей современного англоязычного песенного дискурса, в частности в области грамматики, фонетики и стилистики.

*Практическая значимость* заключается в том, что результаты настоящего исследования могут быть использованы при обучении английскому языку, а именно в курсах фонетики, грамматики, стилистики.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и списка источников примеров.

*Апробация результатов исследования.* По результатам проведенного исследования был представлен доклад на научно-практической конференции «Неделя науки» в МГЛУ ЕАЛИ (город Иркутск, 2016 год).