



Современная

In this issue:

Cactuses by A. Mardan'. An elderly Russian emigrant and former doctor, who has been living in the United States for a long while, suspects her Russian incoming housewife in stealing her savings. As it turns out, she never took the money but owing to her, years ago, the main character had lost her profession and, eventually, her Motherland.

Women on the Ad by V. Krasnogorov. They come to the front office of some company to get a job they have no idea of. The result depends on how goes the interview, and it will be a surprise for all the five female candidates.

Leonard's Principle by K. Kostenko. A fairytale "for children and grownups" a la Evgeny Schwartz: royalty, courtiers, servants and, of course, a magician whose name appears in the title. The events take place in the capital of a fictional state and even on the Moon.

Happiness. Ideal by K. Kropotkin. A young woman, TV serials writer, leaves her husband, whom she regards a failure, for his friend, a prosperous man, yet constantly questions her decision — especially after he becomes a success.

Contest Eurasia-2016

Cave Lion by I. Andreev. The characters are passengers of a third-class sleeper, that crosses Bashkiria going to the Urals. In this far from romantic atmosphere kicks off a short but wild romance between two young persons who must part soon, only to find out during an accidental meeting two years later, that their first rendez vous was fateful for both of them.

The Best by A. Youriev. A woman sculptor, who failed to reach success, finally goes for a desperate act—she wants to sell her soul to the devil, and even finds someone who can arrange it. But, as she discovers, it is not that simple: one needs a special training which requires lots of strength, time, and money.

Milk by E. Mavromatis. Something strange happens to the heroine, a school psychologist: her breasts start to produce milk that possesses magic qualities—it can heal all kinds of human anomalies...

Foreign Plays

El chico de la ultima fila by Juan Mayorga. A senior student, who is a frequent guest at his pal's home, secretly describes the family life and shows the texts to his literature teacher. The latter realizes how immoral such conduct is, yet he encourages the young spy seeing his creative potential.

Critique. Theory

Fifteen reviews of premieres of modern and classical plays in Moscow, St. Petersburg and Magnitogorsk; talks with playwrights L. Petrushevskaya (S. Novikova), directors E. Kamenkovich (E. Gubaidullina) and A. Molochnikov (A. Chernysheva). Followed by a review of the best plays of the Eurasia-2016 Contest (E. Solovieva), artistic portrait of St. Petersburg director, L. Stukalov (E. Smirnova), article about the productions of classical tragedies today and in the near past (G. Kovalenko), notes of a young critic, A. Tarkhanova, on creative work of the Ukrainian playwright, N. Vorozhbit.

History. Bibliography

Three forgotten plays by a prominent Russian poet, G. Chulkov, which reflect the public sentiments between the revolutions of 1905 and 1917, during World War I, and early 1920's: *The Seeds of the Storm*, *Duel* and *Small Pub for the Innocent*. Introduction and notes by M. Mikhailova.



Редакция:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
В. Федотова
(заведующая редакцией)
Е. Фролова
(главный бухгалтер)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Болотян
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Забалуев
Г. Коваленко
Н. Коляда
А. Коровкин
С. Новикова
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Ряполова
В. Федорова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректура — Ю. Евстратова

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95.
E-mail: moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 32,52 уч.-изд. л.
Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации.
Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, "Современная драматургия", 2016

Номер отпечатан в ООО "Типография "Гарт" Тираж 1500 экз.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Драматургия

4 Современная

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

октябрь — декабрь
2016

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Драматургия

		<i>Пьесы</i>
И. Андреев	3	Пещерный лев
А. Юрьев	23	Лучшая
Е. Мавроматис	33	Молоко
А. Мардань	55	Кактусы
В. Красногоров	73	Женщины по объявлению
К. Костенко	95	Принцип Леонарда
К. Кропоткин	122	Счастье. Идеально
		<i>Зарубежная драматургия</i>
Х. Майорга	137	Мальчик с последней парты
		<i>Критика. Теория</i>
	160—191	В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, О. Булгаковой, В. Канафеевой, Т. Купченко, С. Лебедева, М. Михайловой и И. Сушилиной, И. Сафуанова, Т. Таяновой)
Е. Соловьева	192	“Евразия” как зеркало народной эволюции
Л. Петрушевская	198	“Сцена — это волшебство” (интервью С. Новиковой)
Е. Каменькович	200	“Как всякий крупный писатель ...” (интервью Е. Губайдуллиной)
А. Молочников	205	“Действо, которое мы видим...” (интервью А. Чернышовой)
Е. Смирнова	208	Режиссер, его ученики и спектакли
Г. Коваленко	213	“Я не увижу знаменитой Федры...”
А. Тарханова	217	Там чудеса, там ведьмы бродят
		<i>История. Библиография</i>
М. Михайлова	222	“Живому сердцу нет отрады...”
Г. Чулков	229	Семена бури, 237 Поединок, 253 Кабачок невинных
		<i>Хроника. Информация</i>
		135, 159, 221, 261—264

На обложке. Москва, Кремль, конец 1917 г. К публикациям на с. 222—260.
2-я стр. обл. “Волемир” Ф. Горенштейна (“Современная драматургия”, № 4, 2004)
в “Мастерской П. Фоменко”. Сцена из спектакля в постановке Е. Каменьковича
(см. беседу с режиссером на с. 200).

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год