

ЖУРНАЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Выходит с марта 1957 г.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Союз писателей России

Российский Фонд Мира

Трудовой коллектив
журнала «Москва»

3
2011

СОДЕРЖАНИЕ**ПОЭЗИЯ И ПРОЗА**

Николай НАСЕДКИН. Сто двадцать лет спустя. Повесть	3
Юрий МОГУТИН. Когда не наступает никогда. Стихи	49
Владимир ШЕМШУЧЕНКО. И нам предстоит путь-дорога. Стихи	55
Павел КАНАВИН. Сидящий на земле. Повесть	59
Юрий АСМОЛОВ. В стороне лесостепной. Стихи	93
Геннадий КАРПУНИН. Чужбину пересилив. Стихи	97
Лариса ЕРМИЛОВА. Бартер. Рассказ	102
«Ученые записки». В кого влюбляются женщины?	108

«Осиянное слово». Московский межвузовский литературный форум им. Н.С. Гумилева

Александра ПОЖАРСКАЯ, Роман ЯПИШИН, Алина БОГАЧЕВА, Александр ГРЕЧИН, Наталья КРАСЮКОВА, Юлия ЛИННИКОВА	110
--	-----

Форум молодых писателей в Липках

Ирина МАРУЦЕНКО. Русский борщ. Рассказ	122
---	-----

ПУБЛИЦИСТИКА

Ирина ОРЛОВА. Большинство под угрозой	125
Сергей ЕЛИШЕВ. Выборы и выборщики	132

Что изменилось?

О. ГЕНРИ. Рука, которая терзает весь мир. Рассказ	140
--	-----

КУЛЬТУРА

Евгений АВДЕЕНКО. «Преступление и наказание»	145
Павел ЛУКЪЯНОВ. В стороне от России. Цикл статей	170
Анна и Константин СМОРОДИНЫ. О текстах «МЭ» и «ЖЭ»	179
Геннадий СТАРОСТЕНКО. Постмод и сакрал — борьба за смыслы	183

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Нина ЛУКОВЦЕВА. Суды и годы 191

ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ

Игумен НЕКТАРИЙ (МОРОЗОВ). За что не любят Церковь 230

Архимандрит РАФАИЛ (КАРЕЛИН). О профанации любви 237

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **Л.И. БОРОДИН**

Заместитель главного редактора А.Н. ПОЗИН (691-83-86)

И. о. ответственного секретаря О.И. КИРЕЕНКО (691-83-64)

Отдел поэзии и прозы Е.М. УСТИНОВА, Т.А. НЕРЕТИНА (691-68-01)

Отдел культуры К.А. КОКШЕНЕВА (691-83-64)

Домашняя церковь С.И. НОСЕНКО (691-68-01)

Председатель Совета издателей А.Ю. БЫКОВ

Исполнительный директор В.В. КОВАЛЕВ (691-83-91)

Главный бухгалтер Л.Э. БУДНИКОВА (691-83-84)

Заведующая редакцией А.С. БОЯРИНОВА (691-71-10)

Корректор О.И. ИВАНОВА

Технический редактор Е.Ю. ЕРОФЕЕВА

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отклоненные рукописи сохраняются в течение года. Рукописи, присланные по электронной почте, не рассматриваются. Материалы принимаются только в распечатанном виде по адресу редакции. Журнал не публикует поэмы, либретто и сценарии.

Подписано в печать 25.02.11. Формат 70x108 1/16. Бумага типографская № 2. Печать офсетная.

Тираж 3450 экз. Заказ 943.

Свидетельство о регистрации № 554 от 29 декабря 1990 года Министерства печати Российской Федерации

Подписные индексы: 73253 — каталог РОСПЕЧАТЬ, 15612 — «Пресса России», 45211 — каталог «МАП».

Адрес редакции: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 20. Телефон +7(495) 691-71-10. Факс +7(495) 691-07-32.

Электронная версия журнала: www.moskvam.ru

e-mail: priem@moskvam.ru

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, г. Чехов Московской области. Факс +7(49672) 6-25-36, +7(499) 270-73-59. Телефон (многоканальный) отдела продаж услуг: +7(499) 270-73-59. Сайт: www.chpk.ru; e-mail: marketing@chpk.ru

ISSN 0131-2332

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

© Журнал «Москва» № 3, 2011

НИКОЛАЙ НАСЕДКИН



СТО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

СКУЧНАЯ ИСТОРИЯ

Николай Николаевич Наседкин родился в 1953 году в Сибири. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова и Высшие литературные курсы при Литинституте им. А.М. Горького.

Публиковался в журналах «Нева», «Наш современник», «Урал», «Подъем», «Южная звезда», «Российский колокол», «Литературное обозрение» и др.

Автор тринадцати книг.

Имеет награды: премия Международного конкурса драматургов «Евразия-2004», премия Тамбовской области им. Е.А. Боратынского, диплом Всероссийской премии «Хрустальная роза Виктора Розова».

ПОВЕСТЬ

I

Чеховская «Скучная история», когда прочел впервые 45 лет назад, конечно, не произвела на меня и сотой доли того впечатления, какое производит сейчас, когда я сравнялся возрастом с главным героем. А тогда, в 17 лет, меня лишь поразило, что он, главный герой, — мой полный тезка, тоже Николай Степанович. Фамилия его в повести не упоминается, вернее, зашифровывается словом-определением «такой-то», так что и я в этих вот своих записках тоже буду так себя именовать.

Не знаю, может, я подсознательно к этому стремился, хотя вряд ли, но судьба моя сложилась-сформировалась так, что текст чеховской повести по прошествии бездны лет начал перекликаться с моей жизненной повестью, так сказать, цитировать ее. Или, наоборот, моя цитирует чеховскую. Так что ничего удивительного, что я теперь то и дело перечитываю ее как собственный дневник.

«Есть в России заслуженный профессор Николай Степанович такой-то, тайный советник и кавалер; у него так много русских и иностранных орденов, что когда ему приходится надевать их, то студенты величают его иконостасом. Знакомство у него самое аристократическое; по крайней мере за последние 25–30 лет в России нет и не было такого знаменитого ученого, с которым он не был бы коротко знаком. Теперь дружить ему не с кем, но если говорить о прошлом, то длинный список его славных друзей заканчивается такими именами, как Пирогов, Кавелин и поэт Некрасов, дарившие его самой искренней и теплой дружбой. Он состоит членом всех русских и трех зарубежных университетов. И прочее, и прочее. Все это и многое, что еще можно было бы сказать, составляет то, что называется моим именем.