

УДК 793.31(075.8)
ББК 85.325я73
Б72

Утверждено на заседании кафедры народного танца
КемГИК 24.04.2018 г., протокол № 9.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом
факультета хореографии КемГИК 25.04.2018 г., протокол № 8.

Рецензенты:

Палилей А. В., кандидат педагогических наук,
профессор кафедры балетмейстерского творчества,
декан факультета хореографии Кемеровского государственного
института культуры;

Сингач Н. П., профессор кафедры хореографии
Алтайского государственного института
культуры, заслуженный работник культуры РФ.

Ответственный редактор:

Палилей А. В., кандидат педагогических наук,
профессор кафедры балетмейстерского творчества,
декан факультета хореографии Кемеровского государственного
института культуры.

Бочкарева, Н. И.

Б72 Теория, методика и практика русского народного танца [Текст]:
учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению
подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» / Н. И. Бочка-
рёва. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 128 с.

ISBN 978-5-8154-0446-5

Пособие содержит материалы, освещающие региональные особенности исполнения русского народного танца, рассматривает роль педагога в формировании творческой направленности обучающихся, вопросы теории, методики и практики преподавания русского народного танца. Пособие может быть использовано в учебном процессе студентами направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (Руководство любительским хореографическим коллективом), а также педагогами по русскому народному танцу, балетмейстерами ансамблей народного танца.

УДК 793.31(075.8)
ББК 85.325я73

ISBN 978-5-8154-0446-5

© Бочкарева Н. И., 2018
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2018

ВВЕДЕНИЕ

«Теория, методика и практика русского народного танца» как предмет обучения является одной из профилирующих дисциплин по хореографическому искусству в вузах культуры.

Цель данной дисциплины – изучение хореографической культуры России, ее стилистики, разнообразной манеры исполнения народных танцев в различных регионах, краях, областях России. Знание хореографической культуры не самоцель, а фундамент, который служит развитию профессиональных способностей обучающихся, их творческого потенциала, реализация которого возможна через знание народного танцевального творчества, праздников, обрядов, обычаев, традиций, музыкального и танцевального фольклора. Данная дисциплина имеет непосредственный выход на практическую деятельность будущих балетмейстеров.

Данное учебно-методическое пособие соответствует цели дисциплины и способствует формированию таких профессиональных компетенций, как:

- умение применять полученные знания в творческо-практической и научной деятельности;
- самостоятельность, инициатива, способность к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- знание типологии хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии в различном жанровом материале;
- умение анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской народной хореографии;
- способность анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка;
- умение оценить перспективы развития хореографического искусства.

Материалы для учебной дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» накоплены благодаря усилиям выдающихся мастеров сцены и хореографической педагогики. Так, книга А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца» (1939 г.) стала отправной вехой в становлении и развитии школы русского народного танца. Педагогические труды и исследования балетмейстеров Т. Устиновой, Т. Ткаченко, К. Голейзовского, О. Князевой, А. Климова, Н. Надеждиной и в настоящее время считаются базовыми в подготовке специалистов. Заметное место в обогащении теории и практики русского народного танца занимают труды хореографов-современников – Г. Богданова, Н. Заикина, Н. Сингача, Г. Власенко, А. Мельника, А. Палилея и др.

Сегодня ведущими педагогами страны издаются учебные пособия с описанием как традиционных, так и авторских русских народных танцев. В течение длительного времени был накоплен богатый опыт в теории и практике предмета, тем не менее, ощущается потребность в дальнейшем обогащении материала, в его систематизации. В зависимости от поставленных в работе целей, предмет обучения рассматривается представителями разных хореографических направлений по-разному, а отсюда существует противоречивость суждений и подходов к его преподаванию. Кроме того, множество педагогических приемов, способов подачи материала, принципов отбора изучаемых элементов и танцев порождает стихийность в образовательном процессе.

В данном учебно-методическом пособии логически обобщен материал по методике преподавания одного из основных разделов дисциплины в профессиональном хореографическом образовании: «Региональные особенности русского народного танца и его сценическое воплощение».

При подготовке учебно-методического пособия автором использованы собственные статьи по указанной тематике, опубли-

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Региональные особенности исполнения русского народного танца.....	7
1.1. Традиции танцевального творчества регионов России.....	7
1.2. Методика изучения различных групп движений на примерах региональных отличительных признаков народного танца.....	17
1.3. Принципы сочинения танцевальной комбинации.....	47
Глава 2. Развитие профессиональных качеств в подготовке балетмейстеров в вузах культуры.....	54
2.1. Сценическое воплощение русского народного танца и художественно-эстетические принципы народного костюма.....	54
2.2. Традиции и новации в преподавании русского народного танца и их влияние на развитие профессиональных качеств обучающихся.....	64
2.3. Формирование профессиональных умений и навыков обучающихся в процессе прохождения практики.....	75
Глава 3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины и условия ее реализации.....	80
3.1. Методические указания по работе с учебно-методической литературой.....	80
3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	92
3.3. Вопросы и задания для текущего и промежуточного контроля.....	96
Заключение.....	119
Список рекомендуемой литературы и источников.....	120
Приложение.....	125