

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Иркутский государственный лингвистический университет»

И.Г. Залешина

OSCAR WILDE “THE PICTURE OF DORIAN GRAY”

Обсуждаем прочитанное
Учебно-методическое пособие
для занятий по домашнему чтению

Иркутск
2013

УДК 811.111-26

ББК 81.432.1-923.3

Печатается по решению редакционно-издательского совета Иркутского государственного лингвистического университета

323 Залешина, И. Г. Oscar Wilde. “The picture of Dorian Gray”. Обсуждаем прочитанное : Учебно-методическое пособие для занятий по домашнему чтению / И. Г. Залешина. – Иркутск: ИГЛУ, 2013 г. – 23 с.

Данная методическая разработка была создана с целью помощи студентам и преподавателям, работающим по книге О. Уайльда «Портрет Дориана Грэя»:(Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” – Kiev Dnipro Publishers, 1978 – 321p.)

Разработка содержит систему упражнений коммуникативного характера, рассчитанную на пополнение словарного запаса студентов, а так же ряд заданий, включающих вопросы, касающиеся основных проблем романа, его художественных особенностей. В конце методической разработки преподавателям и студентам предлагается список примерных итоговых заданий исследовательского и творческого характера. Виды форм контроля выполнения данных заданий остаются полностью на усмотрение преподавателей. Задания последнего раздела полностью соответствуют программным требованиям по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения (второй иностранный язык)» 4/5 курсы (специальность: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур) и 6/7/8 семестры (направление: Лингвистика и межкультурная коммуникация). Творческие задания текущего контроля преподавателям необходимо составлять самостоятельно, учитывая уровень языковой подготовленности студентов конкретной группы.

УДК 811.111-26

ББК 81.432.1-923.3

©Иркутский государственный
лингвистический университет. 2013

Vocabulary

1. with monotonous insistence – настойчивость
2. to make the stillness more oppressive
3. some little distance away
4. to seat at one's ease, to be/to feel at ease
5. strange conjectures – предположение, догадка
6. a smile of pleasure passed across his face
7. to look at somebody in amazement – изумление, удивление
8. it is silly of you
9. to be ever capable of any emotion
10. to put too much of oneself into something
11. to shrug one's shoulders
12. to murmur (at, against; smth/smb)
13. an expression of perplexity came over his face – недоумение, растерянность, смущение
14. I am all expectation – ожидание
15. I felt that I was growing pale
16. external influence – внешнее влияние...
17. to be independent by nature
18. exquisite joys and exquisite sorrows – превосходный, изысканный, утонченный, острый (об ощущениях)
19. I struggled to the door – протиснулся
20. to get rid of something/somebody
21. to chatter about
22. we were destined to know each other
23. I like to find out people for myself
24. to be perfectly audible to everybody in the room
25. indignation/to be indignant – возмущение
26. I don't agree with a single word you have said
27. never care for anything but your art
28. paint, draw, sketch
29. to be well-informed
30. you will bitterly reproach
31. with a self-conscious and satisfied air

I. Describe and characterize the main personages of the novel

- a. Lord Henry Wotton
- b. Basil Hallward
- c. Dorian Gray (Basil's attitude towards him)

II. Are you an attentive reader?

- a. What social problems are mentioned in this chapter?
- b. Some interesting details in describing one's appearance.
- c. Descriptions of nature and interior.

III. Comment on the following

- a. "Real beauty ends where an intellectual expression begins" (p.9)
- b. "The ugly and the stupid have the best of it in the world" (p.9)
- c. "We shall all suffer for what the gods have given us, suffer terribly" (p.9)
- d. "... the one charm of marriage is that it makes a life of deception absolutely necessary for both parties. I never knows where my wife is, and my wife newer knows what I am doing" (p.10)
- e. "With an evening coat and a white tie, as you told me once, anybody, even a stock-broker, can give a reputation for being civilized" (p.12)
- f. "Conscience and cowardice are really the same things. Conscience is the trade-name of the firm." (p.12)
- g. "I choose my friends for their good looks, my acquaintances for their good characters, and my enemies for their good intellects" (p.14)
- h. "I like persons better than principles, and I like persons with no principles better than anything else in the world" (p.15)

Chapter II

I. Tasks and questions for discussion.

- 1. Summary of the chapter.
- 2. The way Oscar Wilde describes Dorian's appearance. Pay attention to new lexical units used in the text.
- 3. Describe your friend or relative using these lexical units.
- 4. In what way does our appearance mirror our .personality?

II. Comment on the following.

- 1."Beauty is the wonder of wonders. It is only shallow people who do not judge by appearance." (p.27)
- 2."Youth is the one thing worth having."
- 3."Nothing can cure the soul but the senses just as nothing can cure the senses but the soul." (p.26)
- 4."All influence is immoral-immoral from the scientific point of view." (p.22)
- 5."The aim of life is self-development." (p.22)
- 6."...to get rid of temptation is to yield to it."

Vocabulary

1. lad = fellow, guy, boy, chap
2. with his back to them
3. to lend smb. sth
4. lifesized portrait of smb.
5. to be in one's black books
6. to keep oneself unspotted from the world
7. to worship smb.
8. to hesitate(for a moment)
9. in one of smb's sulky moods
10. to have someone to chat with
11. to be horribly dull
12. to insist on/upon sth.
13. with a single exception of oneself/ smb./ sth.
14. to pass through a similar experience
15. fascinating
16. benevolence
17. to alter
18. to disclose sth.
19. ignorant
20. the common and the vulgar
21. to be devoted to sth.
22. to pay smb. complements
23. a sin
24. a masterpiece