

Министерство образования и науки РФ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ
им. Маймонида

Факультет мировой музыкальной культуры

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО И МУЗЫКОВЕДЕНИЕ ПАРАЛЛЕЛИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Под общей и научной редакцией
академика В. Р. ИРИНОЙ



Москва
2010

ББК 49.5
И88

Печатается по решению Ученого Совета ГКА им.Маймонида

Под общей и научной редакцией академика *В. Р. Ириной*

Редакционный совет
Доцент *Г.Р.Консон*
Профессор *Я.И.Сушкова-Ирина*
Доцент *А.М.Федорова-Гальберштам*

Автор проекта и редактор-составитель
кандидат искусствоведения, доцент *Г.Р. Консон*

Редактор *А.М.Рябуха*
Техническое редактирование и компьютерная верстка *И.В.Филимонов*

И88 **Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия:** Сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года – М.: Человек, 2010. – 744 с.

ISBN 978-5-904885-06-9

Сборник включает в себя статьи участников Международной научной конференции «Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия», состоявшейся 6–9 апреля 2009 года в Государственной классической академии им. Маймонида. В книге рассматривается широкий круг вопросов по проблемам истории и теории исполнительского искусства, музыкознания, эстетики, психологии, педагогики, профессиологии, медицины, акустики, информатики. Издание адресовано музыкантам-исполнителям, педагогам и студентам высших и средних учебных заведений.

ББК 49.5

Подписано в печать 29.04.2010 г.
Формат 60х90/16. Гарнитура «Times New Roman». Бумага офсетная.
Печать офсетная, Усл. печ. л. 46,5. Тираж 1000 экз. Изд. №100
Заказ №

Издательство «Человек»
117218, Москва, а/я 111
Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного макета
в ОАО «Правда Севера»
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32

ISBN 978-5-904885-06-9

© ГКА им. Маймонида, текст, 2010
© «Человек», издание, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие к участникам конференции	11
Предисловие к изданию	13

I. ИНТЕГРАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И МУЗЫКОВЕДЕНИЯ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА. ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

<i>И.А.Истомин</i> О РОЛИ И МЕСТЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ	15
<i>С.А.Петухова</i> НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ: ПРОБЛЕМЫ, ПРОТИВОРЕЧИЯ, ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ	35
<i>М.С.Скребкова-Филатова</i> С.С.СКРЕБКОВ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ КОМПОЗИТОРСКОГО И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА	46
<i>З.Б.Карташева</i> В.Д.КОНЕН: МУЗЫКОВЕД И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО	55

II. ИСТОРИОГРАФИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ЭПОХА, СТИЛЬ, ЖАНР, ЛИЧНОСТЬ

<i>О.В.Зубова</i> К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ МОНОДИЧЕСКИХ ЛАУД	61
<i>С.А.Козлыккина</i> ИНТАБУЛЯЦИЯ «ANCIDETEMI PUR» ИЗ «ВТОРОЙ КНИГИ ТОККАТ» ДЖИРОЛАМО ФРЕСКОБАЛЬДИ: РИТОРИЧЕСКИЙ И СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КАК КЛЮЧ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАКТОВКЕ	70
<i>И.В.Алексеева</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЛИРОВАНИЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКЕ БАРОККО НА ПРИМЕРЕ БАССО-ОСТИНАТНЫХ ЖАНРОВ	81

Ф.Б.Ситдикова О ВЛИЯНИИ ПРЕЛЮДИРОВАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОЛЬНОГО СКРИПИЧНОГО ТЕКСТА БАРОККО	94
К.Н.Репина О НЕКОТОРЫХ СВОЙСТВАХ СТАРИННОГО УРТЕКСТА НА ПРИМЕРЕ КЛАВИРНЫХ СОНАТ ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ	104
Е.В.Гордеева СЮЖЕТНО-СИТУАТИВНЫЙ ЗНАК «АНСАМБЛЯ СОЛИСТОВ» И ЕГО ЛЕКСИКОГРАФИЯ В КЛАВИРНЫХ СОЧИНЕНИЯХ И.С.БАХА	114
А.И.Асфандьярова ПАСТОРАЛЬ ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТ Й.ГАЙДНА	122
А.И.Демченко ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ: ТРАЕКТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭВОЛЮЦИИ (К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)	129
А.А.Бибикова РЕДАКЦИИ ДУХОВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНТОНА БРУКНЕРА И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ НА ПРИМЕРЕ МЕССЫ C-DUR «WINDHAAGER».	141
В.В.Замятин, Г.Р.Консон КЛАССИЧЕСКИЕ И НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ В ОБРАЗАХ ГЕРОЕВ ВТОРОГО ПЛАНА ОПЕРЫ ГЕРШВИНА «ПОРГИ И БЕСС». К 75-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ	153
В.О.Петров СЛОВО В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ МАУРИСИО КАГЕЛЯ	163
М.В.Воинова ОРГАННАЯ КОМПОЗИЦИЯ ВТОРОГО АВАНГАРДА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. К ПРОБЛЕМЕ СИСТЕМАТИКИ ФОРМ	179
А.В.Котиков К ВОПРОСУ О СТАНОВЛЕНИИ ДЖАЗОВОЙ ФЛЕЙТЫ	190
В.Н.Юнусова КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКА И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ АВАНГАРДЕ АЗИИ	199
С.М.Селим-Кабоева РОЛЬ КАИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В СТАНОВЛЕНИИ ЕГИПЕТСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ XX СТОЛЕТИЯ	210

Ло Май-шо КИТАЙСКИЙ КОМПОЗИТОР ЧЖУ ЦЗЯН-ЭР (1922–) И ЕГО СИМФОНИИ	222
А.С.Аплатова ТРАДИЦИОННЫЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ В ТРАКТОВКЕ КОМПОЗИТОРА-АВАНГАРДИСТА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ТАН ДУНА	232
И.А.Немировская «ДЕДУШКА РУССКОЙ ОПЕРЫ» – ОСИП АФАНАСЬЕВИЧ ПЕТРОВ	243
Р.А.Маслов ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ МОСКОВСКОЙ КЛАРНЕТНОЙ ШКОЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С.В.РОЗАНОВА	250
В.Г.Актисов КВАРТЕТ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ САКСОФОНОВ В-DUR А.К.ГЛАЗУНОВА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ	266
Н.П.Ручкина Е.А.БЕКМАН-ЩЕРБИНА. ЭСКИЗЫ К ПОРТРЕТУ ПИАНИСТКИ	278
Б.З.Аль-Кашеф ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЖАНРА КАМЕРНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ СОНАТЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	287
А.Н.Резник СОНАТА №1 ИГОРЯ РЕХИНА В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КОМПОЗИТОРА	291
Н.Ю.Филатова ЛИТУРГИЧНОСТЬ КАК ФАБУЛА ПРОИЗВЕДЕНИЯ. КАМЕРНАЯ КАНТАТА №6 «ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ» ЮРИЯ БУЦКО	294
С.С.Севастьянова МУЛЬТИПЛИКАЦИОННАЯ ОПЕРА	304

III. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТОЛОГИЯ

А.А.Амрахова КОГНИТИВНЫЙ ПОДХОД К ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ	318
---	-----

И.С.Стогний ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – ИДЕЯ, НЕОБХОДИМОСТЬ, НЕИЗБЕЖНОСТЬ	328
С.Я.Вартанов О РОЛИ КОНТРАСТОВ В ФОРТЕПИАННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	340
О.Л.Берак РИТМИКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА В РАКУРСЕ СОЛЬФЕДЖИСТА	354
Е.В.Круглова К ВОПРОСУ О ТРАДИЦИЯХ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭПОХИ БАРОККО	363
Т.А.Гордон ИНТЕРПРЕТАЦИИ «МАДРИГАЛЬНЫХ» МЕСС ПАЛЕСТРИНЫ	376
Т.В.Николаева ПАССАКАЛИЯ И ФУГА C-MOLL И.С.БАХА: К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЖАНРА	384
Ю.А.Монастыршина ОРКЕСТРОВЫЕ И ОПЕРНЫЕ АССОЦИАЦИИ В ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТАХ МОЦАРТА И БЕТХОВЕНА. ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	393
В.Н.Холопова ВЛАДИМИР СПИВАКОВ – ИНТЕРПРЕТАТОР СИМФОНИЙ ГУСТАВА МАЛЕРА	410
Е.М.Тараканова МУЗЫКАЛЬНАЯ «КОММУНИКАБЕЛЬНОСТЬ»: ВЗГЛЯД НА НОВУЮ ВЕНСКУЮ ШКОЛУ. СИСТЕМА КОММУНИКАТИВНЫХ ТРИАД	417
Е.А.Канакина ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОМПОЗИТОРСКОГО СТИЛЯ АНТОНА ВЕБЕРНА: «ДИАЛОГИ С ПРОШЛЫМ»	424
С.И.Хватова ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И ДИНАМИКА КЛИРОСНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ В БОГОСЛОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	433
А.А.Штром ОСМЫСЛЕНИЕ АВТОРСКОГО ТЕКСТА КАК КЛЮЧ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РОМАНСОВ Н.МЕТНЕРА.	445

Т.Е.Щикунова

ДИАЛОГ ИНТЕРПРЕТАТОРОВ: ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ И АРТУР РУБИНШТЕЙН	455
---	-----

Г.Р.Консон

ИССЛЕДОВАНИЯ Л.МАЗЕЛЯ ТВОРЧЕСТВА ШОСТАКОВИЧА: ПАНОРАМА НАУЧНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА	463
--	-----

О.В.Синельникова

ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ РОДИОНА ЩЕДРИНА И ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	481
---	-----

А.В.Буданов

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ	499
--	-----

В.И.Лисовой

ОРКЕСТРОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА «ГВАТЕМАЛА» РИКАРДО КАСТИЛЬО: О ЗВУКОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	511
--	-----

А.В. Свиридова

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗОВ ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ В ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛАХ М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА И И. АРСЕЕВА	519
---	-----

IV. ЭВОЛЮЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ

Г.Р.Консон

СИСТЕМА СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ АЛЬБЕРТА МАРКОВА В ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА	531
--	-----

V. ПСИХОЛОГИЯ, МУЗЫКОЗНАНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Г.К.Тарасова

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО МУЗЫКАНТА В РАКУРСЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ	540
--	-----

Е.В.Буренкова ТЕЛЕСНОСТЬ КАК ОВЕЩЕСТВЛЕННАЯ ОПОРА ДВИЖЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ В СОЗВУЧИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА.....	550
Г.Н.Бескровная ПРОЦЕССЫ ДИНАМИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО АНАЛИЗА	560
Е.А.Сивухина МНОГОГРАННОСТЬ КАТЕГОРИИ «ВКУС»	571
Д.М.Григорьева, А.М.Федорова-Гальберштам МНОГОЛИКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ СТРЕСС. ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ	578
В.И.Мацевская О ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДПОСЫЛКАХ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ МУЗЫКАНТОВ	586
Л.А.Аметова ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АРТТЕРАПИИ	596
Д.А.Дятлов О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА	608
А.В.Торопова ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИТОНИРОВАНИЯ: ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	618
О.М.Базанова ВЛИЯНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ ВОЗРАСТА, ПОЛА И НЕЙРОГУМОРАЛЬНОГО СТАТУСА НА ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	628
Е.М.Мерная, О.М.Базанова РОЛЬ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ	653
О.В.Муратова ОЗДОРОВЛЕНИЕ ИГРОВОГО АППАРАТА МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ	666
Т.С.Князева О МЕТОДЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ И АУТЕНТИЧНЫЙ СМЫСЛ	675

Т.В.Львова

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ
В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ
ПРИ ПСИХОСОМАТИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЯХ У ДЕТЕЙ 686

VI. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИННОВАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

В.П.Рыжов, Ю.В.Рыжов

НЕКОТОРЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЬЮТЕРНОГО АНАЛИЗА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ ИСПОЛНЕНИЯ 692

В.В.Громадин

ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА:
ИСПОЛНЕНИЕ НЕИСПОЛНИМОГО 703

А.В.Бакаев

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА АНАЛИЗА ВОКАЛЬНОЙ РЕЧИ
КАК НЕСТАЦИОНАРНОГО СЛУЧАЙНОГО ПРОЦЕССА
В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛИСТОВ 712

С.А.Филатов-Бекман

О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ
С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ НА ОСНОВЕ
КОМПЬЮТЕРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ 726

С.П.Полозов

ИНФОРМАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ НАПИСАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА 737