

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет

В.П. Лозинская

Русская духовная классическая музыка

Монография

Красноярск
СФУ
2015

УДК 2-535
ББК 85.313(2Р) 4
Л722

Рецензенты:

К.А. Якобсон, действительный член Международной академии наук
Высшей школы, канд. искусствоведения, проф. Красноярской государственной
академии музыки и театра, заслуженный артист РФ;
Л.Л. Равикович, канд. искусствоведения, проф. Красноярской академии
музыки и театра

Лозинская, В.П.
Л722 Русская духовная классическая музыка: монография /
В.П. Лозинская. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015. – 236 с.
ISBN 978-5-7638-3283-9

В монографии представлен огромный период развития русской духовной классической музыки с древнейших времён до настоящего времени. Музыкальное искусство анализируется на фоне исторических и культурных событий, происходящих в России. Рассмотрен жизненный и творческий путь великих мастеров, их вклад в мировую музыкальную культуру.

Предназначено для студентов СФУ, изучающих дисциплину «Язык и история музыки», и всех тех, кто интересуется музыкальным искусством.

Электронный вариант издания см.:
[http:// catalog.sfu-kras.ru](http://catalog.sfu-kras.ru)

УДК 2-535
ББК 85.313(2Р) 4

ISBN 978-5-7638-3283-9

© Сибирский федеральный университет, 2015

Оглавление

От автора.....	5
ВВЕДЕНИЕ.....	8
ГЛАВА 1. Особенности развития культуры Древней Руси.....	10
1.1. Искусства в эпоху Средневековья.....	13
1.2. Ранние формы русского церковного пения.....	21
1.3. Истоки знаменного распева	23
1.4. Основные виды византийских песнопений	27
1.5. Знаменное пение как особый вид восточно-христианского певческого искусства	33
1.6. Основные типы песнопений крюковой нотации	39
1.7. Кондакарное пение.....	43
ГЛАВА 2. Музыкальная культура в период образования единого Русского государства (XIV - XVI века).....	44
2.1. Предпосылки развития русской музыки в XIV - XVI веках.....	44
2.2. Стоглавый собор о певческом деле	52
2.3. Особенности знаменного распева XV - XVI веков.....	54
2.4. Жанры древнерусского певческого искусства.....	57
ГЛАВА 3. Развитие русской культуры в XVII веке.....	65
3.1. Утверждение партесного пения в России.....	69
3.2. Знаменный распев в XVII веке	73
3.3. Новые разновидности древнерусского одноголосия.....	76
3.4. Духовная песня (псальма)	78
3.5. Хоровое многоголосие конца XVII века. Теоретик и композитор Н.П. Дилецкий. Творчество В.П. Титова	80
ГЛАВА 4. Развитие русского хорового искусства в XVIII веке	89
4.1. Максим Созонтович Березовский (1745-1772) — создатель русского классического хорового концерта	91
4.2. Дмитрий Степанович Бортнянский (1751-1825) — выдающийся мастер русского классицизма	94
4.3. Его музыка исходит из сердца. Артемий Лукьянович Ведель (1767-1806).....	100
ГЛАВА 5. Русская церковная музыка XIX века.....	104
5.1. «В душу мою всё больше и больше проникает свет веры». Петр Ильич Чайковский (1840-1893)	106
5.2. «Я же вынес свои впечатления из детства моего, проведённого у самого Тихвинского монастыря». Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908).....	114

ГЛАВА 6. Русская церковная музыка (конец XIX - середина XX века).....	124
6.1. Александр Дмитриевич Кастальский (1856-1926) – композитор-регент, «русский Палестрина»	126
6.2. «Всем, что собою представляю, я обязан Богу, одному Ему». Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)	131
6.3. Он служил церковному хоровому искусству во славу Божию. Павел Григорьевич Чесноков (1877-1944)	145
ГЛАВА 7. Некоторые аспекты современной русской духовной классической музыки	150
7.1. «Источник вдохновения – предстояние престолу Божию». Митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев).....	151
7.2. «Музыку надо писать как Бог на душу положит». Анатолий Иванович Киселёв	170
7.3. «Мы служим вечности». Константин Александрович Якобсон и Красноярский хоровой ансамбль солистов «Тебе поемъ»	183
Заключение	201
Список литературы.....	212