

А.Я. Эсалнек

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебное пособие

3-е издание, стереотипное

*Рекомендовано УМО по классическому университетскому
образованию в качестве учебного пособия для студентов высших
учебных заведений, обучающихся по направлению 031000
и специальности 031001 — «Филология»*

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 82-1/-9(075.8)
ББК 83я73
Э84

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. филологического факультета
МГУ им. М.В. Ломоносова *Н.М. Солнцева*;
д-р филол. наук, ст. науч. сотр. ИМЛИ им. А.М. Горького РАН
Е.Г. Местергази;
д-р филол. наук, проф. филологического факультета
МГУ им. М.В. Ломоносова *В.А. Недзвецкий*

Эсалнек А.Я.

Э84 Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб.
пособие / А.Я. Эсалнек. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021.
— 208 с.

ISBN 978-5-9765-0716-6

В пособии обосновывается система понятий, изучаемых в курсе теории литературы и используемых при анализе литературных произведений эпического, лирического и драматического рода; освещаются ведущие аспекты литературного процесса (род, жанр, метод, стиль, литературное направление); рассматриваются основные концепции и точки зрения на сущность литературы, сложившиеся в теории литературы и эстетике в XIX—XX вв. В трактовке понятий и категорий учитываются современные подходы к их пониманию; осмысление и обоснование ряда понятий (лирическое произведение, пространственно-временная организация эпического произведения, стиль) сопровождается анализом конкретных литературных текстов.

Пособие адресовано студентам, аспирантам и другим категориям читателей, специализирующихся в области филологии.

УДК 82-1/-9(075.8)
ББК 83я73

ISBN 978-5-9765-0716-6

© Эсалнек А.Я., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА ПЕРВАЯ. Основные этапы в развитии науки о литературе	7
Европейская наука XVIII — 1-й половины XIX в. (с. 9). Формирование культурно-исторического подхода в западноевропейской и русской науке середины и конца XIX в. (с. 24). Появление и обоснование социологических и имманентных принципов в изучении литературы (с. 30). Некоторые особенности развития науки о литературе в 30—40-е годы XX в. (с. 37). Новые тенденции в русском литературоведении середины и конца XX в. (с. 39). Современные подходы к изучению литературы в русской науке (с. 50).	
ГЛАВА ВТОРАЯ. Художественное произведение	53
Возникновение и становление подходов к изучению произведения	53
Родовые качества литературных произведений	57
Своеобразие эпического и драматического произведений	65
Персонаж, характер, образ (с. 67). Проблемно-тематические аспекты художественного текста. Типы модальности (с. 73). Предметная детализация, нарративная и словесная организация эпического текста (с. 88). Сюжетно-композиционная и словесная организация драматического текста (с. 103).	
Лирическое произведение	109
Пространственно-временная организация художественного произведения	123
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Литературный процесс	139
Литературные жанры	139
Жанры эпического рода (с. 143). Жанры драматического рода (с. 154). Жанры лирического и лироэпического рода (с. 157).	
Художественный метод	161
Литературный стиль	168
Литературные направления	181
Литература	194
Указатель основных понятий	199
Именной указатель	203