

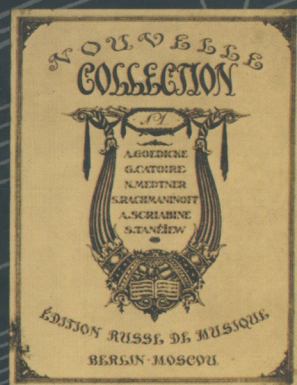
В. А. Юзефович



# СЕРГЕЙ КУСЕВИЦКИЙ



ТОМ  
ПЕРВЫЙ  
РУССКИЕ  
ГОДЫ





СЕРГЕЙ

В. А. Юзефович

# КУСЕВИЦКИЙ

*ТОМ ПЕРВЫЙ*

РУССКИЕ  
ГОДЫ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2004



ББК 85.318  
Ю 20

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда  
(РГНФ)  
проект № 03-04-16098

**Юзефович В. А.**

Ю 20 Сергей Кусевицкий: Русский годы. Т. 1. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 448 с., ил.

ISBN 5-9551-0037-7

Настоящее исследование представляет собой первый том трехтомной монографии о русском музыканте — контрабасисте и дирижере, музыкально-общественном деятеле Сергее Александровиче Кусевицком (1874—1951). Жизнь его вместила в себя множество событий и встреч. Кусевицкий пережил три русские революции и две мировые войны. Ему довелось играть перед Чайковским и Львом Толстым, выступать вместе с Собиновым и Шаляпиным. Среди друзей его были Скрябин и Рахманинов, Станиславский и Шаляпин, Дебюсси и Равель, Стравинский и Прокофьев, Аарон Копланд и Самуэль Барбер.

Настоящая монография основана на неизвестных ранее документах из архивов России, Франции и США — прежде всего статей, выступлений, интервью и обширной переписки самого музыканта.

**ББК 85.318**

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: ko-shelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

ISBN 5-9551-0037-7



© В. А. Юзефович, 2004  
© Языки славянской культуры, 2004

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.



# Оглавление

<b>Вступление</b> . . . . .	<b>7</b>
Кусевицкий — кто он? Пять книг о Кусевицком и резон для шестой. Замысел и осуществление.	
<b>Глава 1. Юность на берегах Волги</b> . . . . .	<b>21</b>
Вышний Волочек в верховьях Волги. Еврейская семья из русской провинции. Год 1874-й — контекст времени. Природа, люди, музыка. Петербург: капитан или адмирал? Музыка: первые опыты, начало занятий на контрабасе и первые гастролы. «Оркестровый стаж — 70 лет». Трещина во взаимоотношениях с отцом	
<b>Глава 2. Студенческие годы в Москве</b> . . . . .	<b>33</b>
Один на один с незнакомым городом. Филармоническое училище. Принятие христианства. Концерты и театры. Встреча с Чайковским. Знакомство с Рахманиновым. Учителя. Йозеф Рамбаусек. Заботы о хлебе насущном. Первые сольные выступления. Конкурсы в Петербурге и Москве	
<b>Глава 3. Одиннадцать лет в Большом театре</b> . . . . .	<b>47</b>
Лучший оркестр Москвы. Его артисты и дирижеры. От последнего пульта до позиции концертмейстера. Круг интересов молодого музыканта. Знакомство с Марцеллой Зембрих. Дружба с Собиновым и Шаляпиным. Рахманинов за дирижерским пультом театра. Неудачная женитьба	
<b>Глава 4. Солоист на контрабасе</b> . . . . .	<b>61</b>
Контрабас и предшественники Кусевицкого. Утверждение инструмента на сольной эстраде. Совместные выступления с Собиновым и Шаляпиным. Заочное состязание с Франтишком Симандлем. Первые сольные концерты. Репертуар контрабасиста. Кусевицкий — композитор. Контрабасы Кусевицкого. Болезнь рук	
<b>Глава 5. Мировая слава контрабасиста</b> . . . . .	<b>79</b>
Выступления за рубежами России и концерты на родине. Профессор Филармонического училища. Ушковы и традиции русского меценатства. Женитьба на Наталии. Статья «Музыкальные илоты». Уход из Большого театра	
<b>Глава 6. Поворот к дирижированию</b> . . . . .	<b>91</b>
Отъезд в Германию. Берлин как музыкальная Мекка. Музыкальные и внемузыкальные впечатления. Европейские турне контрабасиста. Дом Кусевицких в Берлине. Новые встречи с Рахманиновым, Шаляпиным и Собиновым. Первые опыты поддержки русских композиторов. Начало дружбы и сотрудничества с Александром Скрябиным	

<b>Глава 7. Освоение дирижерской профессии . . . . .</b>	<b>109</b>
Что есть дирижирование? Артур Никиш. Йозеф Иоахим и студенческий оркестр берлинской Hochschule für Musik. Дирижерские дебюты в Европе. Пророчество Никиша	
<b>Глава 8. Возвращение в Россию. . . . .</b>	<b>121</b>
Музыка в контексте «Серебряного века» русской культуры. Москва начала XX века. Особняк на Арбате. На пороге 35-летия	
<b>Глава 9. Первое десятилетие Российского музыкального издательства. I . . . . .</b>	<b>129</b>
Русские музыкальные издательства и положение композиторов. Учреждение РМИ, его цели и Устав. Совет РМИ и работа в нем Рахманинова и Скрябина. Конфликты в Совете. Приобретение издательства «А. Гутхейль»	
<b>Глава 10. Первое десятилетие Российского музыкального издательства. II. . . . .</b>	<b>145</b>
Издательские приоритеты Кусевицкого. Начало сотрудничества со Стравинским и Прокофьевым. Конфликты в Совете. Книжные издания	
<b>Глава 11. Дирижер играет на контрабасе . . . . .</b>	<b>159</b>
Выступления с Анри Казадезюсом и Ансамблем Общества старинных музыкальных инструментов. Концерт в доме Льва Толстого. Исполнительский стиль контрабасиста. Искусство игры на контрабасе после Кусевицкого	
<b>Глава 12. Становление карьеры дирижера . . . . .</b>	<b>171</b>
Русская дирижерская школа. Концертная жизнь в России. Дирижерские дебюты Кусевицкого на родине. Попытка оживить Императорское Русское музыкальное общество	
<b>Глава 13. Основание и первые два сезона «Концертов С. Кусевицкого» . . . .</b>	<b>181</b>
Подготовка к открытию «Концертов». Репертуарные приоритеты. Хоровые коллективы. Приглашенные дирижеры. Инциденты с Фридом и Менгельбергом. Солисты. Выдвижение талантливой молодежи. Поддержка Артура Рубинштейна. Противостояние с критикой	
<b>Глава 14. Кусевицкий и Скрябин. I . . . . .</b>	<b>199</b>
Споры вокруг Скрябина. Скрябинские программы дирижера. Премьера «Прометей». Разрыв со Скрябиным	
<b>Глава 15. Оркестр Кусевицкого . . . . .</b>	<b>215</b>
Первый специально симфонический оркестр в России. Основные организационные принципы. Дебюты и конфликты. Артисты оркестра. Дирижер и оркестр	
<b>Глава 16. «Концерты Сергея Кусевицкого»: три предвоенных сезона. I . . .</b>	<b>231</b>
Расширение западноевропейского репертуара. Симфонический цикл Бетховена. «Баховские торжества». Обострение конкуренции концертных организаций	
<b>Глава 17. «Концерты Сергея Кусевицкого»: три предвоенных сезона. II . .</b>	<b>243</b>
Приглашение Клода Дебюсси. Никиш дирижирует в концертах своего ученика. Ферруччо Бузони и другие	

<b>Глава 18. «Концерты Сергея Кусевицкого»: три предвоенных сезона. III . . .</b>	<b>257</b>
Русский репертуар. Симфонический цикл Чайковского. Пятая симфония. Русские премьеры «Петрушки» и «Весны священной» Стравинского. Дебют Прокофьева. Другие премьеры. Творческое возмужание дирижера. Пик «Концертов С. Кусевицкого»	
<b>Глава 19. Кусевицкий и Скрябин. II . . . . .</b>	<b>279</b>
Смерть Скрябина. Скрябинский цикл Кусевицкого. Интерпретация дирижером сочинений композитора	
<b>Глава 20. Магистральная идея — музыкальное просветительство. I. . . . .</b>	<b>291</b>
Аудитория и атмосфера «Концертов С. Кусевицкого». «Утренние концерты по общедоступным ценам». Летние сезоны в Сокольниках и в саду Эрмитаж. Проект «Академии искусств»	
<b>Глава 21. Магистральная идея — музыкальное просветительство. II. . . . .</b>	<b>303</b>
Три тура по Волге. Первые встречи с Ольгой Наумовой. Гастроли Оркестра Кусевицкого по югу России	
<b>Глава 22. Последние дореволюционные сезоны «Концертов С. Кусевицкого». I. . . . .</b>	<b>321</b>
Первая мировая война. Гимны без шовинизма. Продолжение сотрудничества с Рахманиновым	
<b>Глава 23. Последние дореволюционные сезоны «Концертов С. Кусевицкого». II . . . . .</b>	<b>333</b>
Премьеры сочинений Николая Мяковского и Сергея Танеева. Серии камерных концертов. Администрация «Концертов» и их дефицит. Последние выступления Оркестра Кусевицкого	
<b>Глава 24. Два с половиной года в Советской России. I. . . . .</b>	<b>347</b>
Российская интеллигенция и революция. Во главе первого Государственного оркестра. Политическая позиция Кусевицкого. Концерты в Москве. Революция, музыка и народ. Премьеры сочинений Метнера и Гречанинова	
<b>Глава 25. Два с половиной года в Советской России. II . . . . .</b>	<b>373</b>
Борьба за автономию Госоркестра и его «Народные концерты». Жизнь между двумя столицами. Лозунги и иллюзии. Музыкально-общественная деятельность. Сезон 1919/1920 года. Оперный дебют. Прощания и встречи	
<b>Глава 26. Два с половиной года в Советской России. III . . . . .</b>	<b>391</b>
Крушение иллюзий. Под надзором тайной полиции. Решение покинуть Россию. Последние концерты в Москве и Петрограде. Встречи с Луначарским, Чичериным и Менжинским. На эстонской границе	
<b>Глава 27. Место Кусевицкого в русской культуре и его вклад в ее развитие. I . . . . .</b>	<b>407</b>
Дирижер в зеркале русской критики. Конфронтация и ее мотивы: репертуар дирижера и его интерпретации. «Концерты С. Кусевицкого» как генератор идей и теоретических концепций критиков. Кусевицкий и модернизм	



<b>Глава 28. Место Кусевицкого в русской культуре и его вклад в ее развитие. II . . . . .</b>	<b>429</b>
Кусевицкий и русская дирижерская школа. Судьбы музыкантов Оркестра Кусевицкого и Государственного оркестра в Петрограде. Персимфанс	

## Вступление

Кусевицкий – кто он? Пять книг о Кусевицком и резон для шестой. Замысел и осуществление

*...помимо своей музыкальной  
индивидуальности Кусевицкий  
для внешнего мира – более  
легенда, чем реальность.*

Оскар Левант<sup>1</sup>

Возвращение на родину культурного наследия русской эмиграции сделалось одним из значительнейших событий интеллектуальной жизни России последних десятилетий. Интенсивность этого процесса оказалась различной в разных сферах культуры. Музыка заняла в нем далеко не первое место. Правда, творчество Рахманинова и Стравинского, Гречанинова и Метнера, Шаляпина и Хейфеца, Горовица и Мильштейна прочно вошло в понятие «русская музыкальная культура». Действительно, появились в последнее десятилетие первые исследования о композиторах Николае и Александре Черепниных, Иване Вышнеградском, Владимире Дукельском, о музыкальном деятеле Петре Сувчинском. Регулярно выступают и на родине едва ли не все отечественные исполнители, ныне проживающие за пределами России.

До сих пор однако не прослежена деятельность многих русских музыкальных учреждений за рубежом — таких, как Русский симфонический оркестр в Америке во главе с Модестом Альтшулером или Парижская русская опера, таких, как Русская консерватория в Париже, история музыкальных издательств, творческих союзов и объединений, газет и журналов. Не прояснены жизненные судьбы, не исследованы творческие принципы, не уточнен вклад в русскую музыку композиторов Федора Акименко, Фомы Гартмана, Артура Лурье, Иосифа Шиллингера, Николая Обухова, Владимира Усачевского, Ефима Голышева, Николая Набокова, Николая Лопатникова, дирижеров Николая Соколова и Осипа Габриловича, пианистов Алек-

---

<sup>1</sup> *Oscar Levant. A Smattering of Ignorance. New York: Bartholomew House, [1946]. P. 156.*