

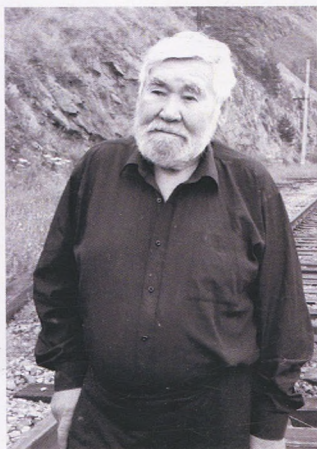
Писатели Бурятии



Г. Ц. Бадусева

Ким Балков

Литературная биография



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Г. Ц. Бадуева

Ким Балков
Литературная биография

Улан-Удэ
Издательство Бурятского госуниверситета
2017

УДК 89
ББК 83.3(2.Рос=Буря)
Б 15

Утверждено к печати
редакционно-издательским советом
Бурятского государственного университета

Рецензенты

Л. С. Дампилова, д-р филол. наук,
главный научный сотрудник ИМБТ СО РАН
О. А. Колмакова, д-р филол. наук, доц. БГУ

Бадуева Г. Ц.

Б 15 **Ким Балков: литературная биография.** — Улан-Удэ:
Изд-во Бурятского государственного университета, 2017. — 120 с.
ISBN 978-5-9793-1097-5

Ким Балков занимает ведущее место в бурятской литературе XX–XXI вв. и по праву считается одним из лучших писателей Бурятии. Тем не менее его жизнь и творчество еще не отражены в жанре литературной биографии. Автор биографии К. Н. Балкова опирался на такие «живые» источники, как интервью, воспоминания, дневниковые записи и эпистолярные тексты, а также имеющиеся литературно-критические работы о творчестве писателя.

Издание адресовано литературоведам, преподавателям, студентам-филологам, всем, кто интересуется литературой Бурятии.

Badueva G. Ts.

Kim Balkov. Literature Biography. — Ulan-Ude: Buryat State
University Publishing Department, 2017. — 120 p.

Kim Balkov holds leading position in the Buryat literature of the 20th century and is rightfully considered as one of the best Buryat writers. Nevertheless, his life and creative activity are not yet reflected in the genre of literature biography. The author of K. Balkov's biography relies on such «live» sources like interviews, memories, diaries, letters, and also existing literary criticism works.

For literature critics, teachers, philology students, and all interested in Buryat literature.

УДК 89

ББК 83.3(2.Рос=Буря)

ISBN 978-5-9793-1097-5 © Бурятский государственный университет, 2017

Введение

Талантливый прозаик Ким Николаевич Балков, пишущий на русском языке, вошёл в литературу Бурятии во второй половине XX века. В списке 50 ведущих писателей Сибирского федерального округа, составленном редакцией еженедельника «Литературная Россия», начинающемся именем В. Распутина, Ким Балков – пятый, после Александра Бушкова (Красноярск), Михаила Андреева (Томск), Михаила Успенского (Красноярск). Из писателей Бурятии в него вошли Владимир Митыпов и Андрей Румянцев. Ким Балков назван и среди лучших писателей России (28 место).

Начинал свой творческий путь К.Н. Балков как поэт, затем обратился к прозе. Его прозаическое творчество можно разделить на два больших своеобразных периода, объединённых сквозными темами. Как и многие авторы, Балков начинает с сюжетов, хорошо знакомых ему со времён молодости и журналистики. Они связаны с жизнью леспромхозов, востребованной тогда производственной тематикой, позже переросшей в отношения человека и природы.

«Мы всегда ощущаем природу как часть существа, именуемого душой. Душа, этим и живу, – это малая часть пространства»; «Чем добрее человек относится к природе, тем и она благостнее действует на него. Это давнее моё суждение». Волновавшей с детства теме защиты природы К. Балков отдал много сил, вплоть до романа

«Байкал – море священное» занимался разработкой данного вопроса.

Уже в ранних своих произведениях писатель задумывается и над вопросами, связанными с проблемой «человек и история». Исторические сюжеты начнут преобладать уже в зрелый период творчества, хотя по-прежнему в центре внимания находится, прежде всего, человек с его сложным внутренним миром. Нередко герой К. Балкова – мятущийся, ищущий ответа на извечные вопросы, страдающий от происходящего вокруг него. Во многом в этих размышлениях можно увидеть личность самого автора. Особенно интересно и выпукло предстаёт подобный герой в многочисленных рассказах, в раннем творчестве объединяемых в циклы и сборники, а затем только в сборники.

В романах К. Балкова показаны разные исторические эпохи, герои русской истории, и не только русской, известные и неизвестные, реально существовавшие и вымышленные. Есть роман и о современности («Берег времени»), но главный конфликт произведения также связан с проблемой «человек и история».

Один из ранних циклов рассказов называется «По кругу вечности». Замыкая очередной круг творчества, К. Н. Балков снова обратился к рассказам (сборники «Звёзды Подлеморья», «Куда подевалось небо»). И вновь разговор идёт о человеке и природе в вечности истории. Писатель не изменяет своим излюбленным темам, объединив их в одно целое – человек, природа, история, вечность.

И ещё немного о процессе творчества словами самого писателя.

«Это всё время бродит в тебе и потом выплёскивается

в такую форму. Всё начинается с тоски. Я вообще-то человек, оторванный от жизни, от реальности. Когда тоска переполняет, начинаешь писать. Так у меня с рассказами. И роман «Его родовое имя» такой». «Манера письма народная, приближенная к жизни, что нашим эстетам не очень нравится». «Вдруг увидишь развороченную лодку. Что случилось? И созревает замысел. Это как болезнь. Ты одержим замыслом, книгой. Литература – это своеобразная психоза». «Направленность моего творчества – в соединении неба и земли через человека – в каждом моём романе обнаруживает себя. Я оживляю природу. В её движениях, в стихии ищу себя».

«Я уйду в историю, люблю описывать небесные миры. Я зримо ощущаю в себе это». «Я скорее отшельник. Люблю одиночество, тишину. Я вообще считаю, что одиночество – естественное состояние, во всяком случае, для творческого человека». «Я живу в своем мире. Этоист. Я не могу не писать. Пока не завершу произведение, не могу думать ни о чем другом».

«Моя проза с течением времени стала психологичнее, философичнее. Опирается на душу. Я стал стремиться вести читателя за собой. Наверное, это проповеднический элемент. В этом плане становлюсь всё более проповедником. Я обращён к читателю, то, что происходит с моим народом, мне глубоко безразлично. Литература должна идти дальше, отвечать на вопрос, каков человек в России»¹.

Автор книги не ставил перед собой цели дать целостный анализ творчества К. Н. Балкова – это задача уже другого исследования, поэтому основное внимание об-

¹ Здесь и далее в тексте приведены материалы устной беседы автора с К. Н. Балковым.

ращалось на описание биографических моментов, представляющих более полно облик писателя, показывающих формирование его творческой личности, историю создания произведений, уточнение хронологии и т. д.

Автор выражает искреннюю благодарность Киму Николаевичу, Иде Владимировне, Елене Кимовне Балковым за предоставленные материалы, за помощь, оказанную при подготовке издания.

Содержание

Введение.	3
Семья.	7
Детство.	16
Юность.	23
Журналистика. Человек и природа в прозе К. Балкова.	34
Возвращение в Иркутск. Человек и история в произведениях К. Балкова.	51
Заключение.	74
Литература	77
Приложение. Датировка произведений К. Балкова.....	114