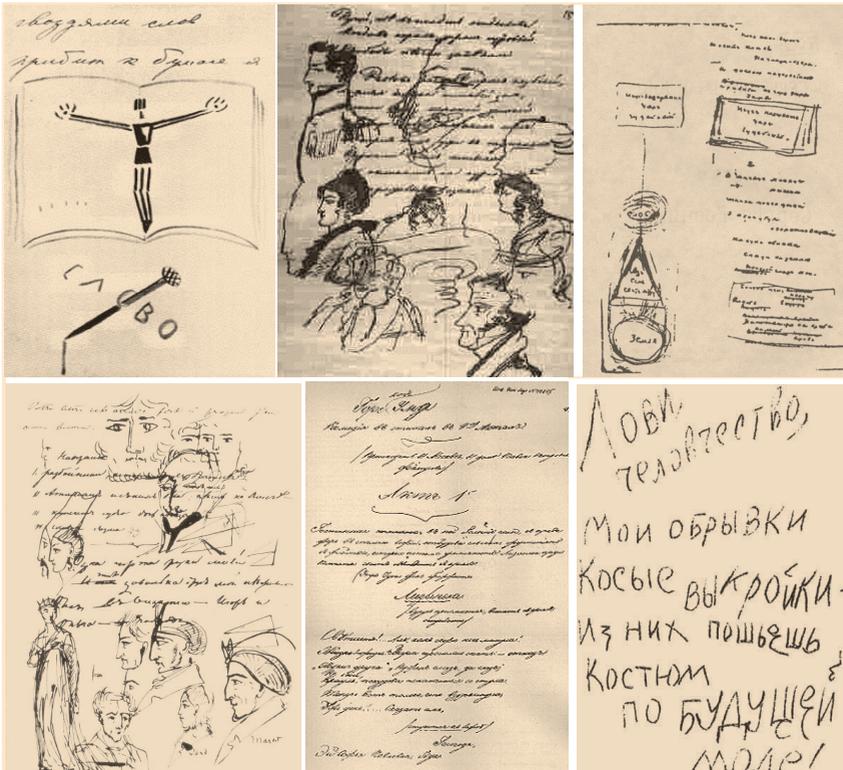


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Тольяттинский государственный университет  
Гуманитарно-педагогический институт  
Кафедра «Русский язык и литература»

Л.А. Сомова

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ: ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ

Электронное учебное пособие



УДК 378.147:80(075.8)  
ББК 74.268.3

Рецензенты:

д-р пед. наук, профессор кафедры риторики и культуры речи  
Московского педагогического государственного  
университета *З.С. Смелкова*;  
канд. филол. наук, профессор кафедры «Литература  
и русский язык» Волжского университета  
им. В.Н. Татищева *С.Н. Лебедева*.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации : электронное учеб. пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2014. – 1 оптический диск.

Учебное пособие нацелено на профессиональную подготовку современного учителя литературы, постигающего закономерности художественной коммуникации.

Предназначено для студентов-филологов, обучающихся по направлению подготовки 032700.62 «Филология», профиль «Отечественная филология (русский язык и русская литература)», и соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования третьего поколения.

Рекомендуется также студентам бакалавриата для изучения дисциплины «Методика обучения литературе» («Методика преподавания литературы»), магистрантам, педагогам-словесникам для совершенствования творческого моделирования уроков литературы с учетом коммуникативно-эстетического аспекта.

Текстовое электронное издание

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; Adobe Reader.

Номер государственной регистрации электронного издания

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	6
Глава 1. Становление методики преподавания литературы как искусства, науки и технологии.....	11
1.1. Специфика урока литературы: ученик и учитель в системе художественной коммуникации.....	11
1.2. Методика преподавания литературы о важности поиска личностного смысла в художественном тексте: исторический экскурс.....	22
1.3. Проблема выбора и классификации методов и приемов обучения литературе.....	33
Глава 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.....	50
2.1. Изучение эпических произведений в школе.....	50
2.2. Изучение лирического текста в школе.....	62
2.3. Изучение драматических произведений в школе.....	67
Глава 3. Этапы изучения художественного произведения в школе и особенности художественной коммуникации.....	76
3.1. «Творческий инструмент» учителя литературы, «придающий речи стиль и художественность».....	76
3.2. Вступительное занятие и вступительное слово учителя: речезстетический аспект.....	81
3.3. Чтение как этап изучения художественного текста и вид речевой деятельности.....	91
3.4. Система анализа лирического произведения в школе.....	111
3.5. Заключительное занятие как поле пересечения личностных смыслов читателя и смыслов культуры в целом.....	126
Глава 4. Конструктор урока литературы и приемы, направленные на развитие литературно- художественных способностей и коммуникативных умений учащихся.....	133
ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ УЧИТЕЛЯ.....	163
Лабораторные работы.....	163
Практические занятия.....	189
Контрольные работы.....	212
Библиографический список.....	232