

УДК 008(075)  
ББК 71.063.131я723  
Ч39

Авторы монографии:  
к.ф.н., доц. Аствацатуров А. А.,  
к.ф.н. проф. Аствацатуров А. Г.,  
к. ф. н., доц. Болтовская Л. Н.,  
д.ф.н., проф. Вольский А. Л. ,  
д.ф.н., проф. Жеребин А. И.,  
к.ф.н., доц. Каминская Ю. В.,  
д.ф.н., проф. Лагутина И. Н.,  
д.ф.н., проф. Фокин С. А.

Редколлегия:  
д.ф.н., проф. А. А. Вольский (ответственный редактор),  
к.ф.н., доц.. Ю.В. Каминская,  
к.ф.н. Разумахина К. Ю.

**Человек** эпохи модерна: герменевтика субъекта в  
Ч39 немецкоязычной культуре XVIII-XX веков : монография /  
под ред. А. А. Вольского. — Москва ; Берлин :  
Директ-Медиа, 2020. — 516 с.

ISBN 978-5-4499-0532-1

Монография подготовлена в рамках проекта РГНФ №14–04–000–65 «Человек модерна: герменевтика субъекта в немецкоязычной культуре XVIII–XX веков» и представляет собой его итоговую часть. В рамках теоретической концепции модерна как макроэпохи в ней рассматриваются генезис и становление модернистской субъективности на основании трех антропологических инвариантов: человек метафизический, человек психологический и человек эстетический. Основная часть исследования посвящена главным героям немецкого модерна — И. В. Гете, Ф. Гельдерлину и Ф. Ницше. Монография предназначена для преподавателей и студентов гуманитарных специальностей и может использоваться в изучении истории зарубежной литературы, философии, психологии и эстетики.

УДК 008(075)  
ББК 71.063.131я723

ISBN 978-5-4499-0532-1

© Коллектив авторов, текст, 2019  
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2019

# Содержание

Предисловие .....	5
Герменевтическая прелюдия.....	14
Часть 1. Человек модерна и его антропологические инварианты.....	36
Глава 1. Homo metaphysicus и трагедия модернистской свободы.....	36
Образ человека модерна (Рокайроль Жан Поля) .....	36
Категория свободы в романтической культуре .....	57
Эрнст Мах и проблема разрушения личности .....	83
Глава 2. Homo psychologicus и открытие внутреннего человека .....	105
Зигмунд Фрейд: психоаналитическая концепция личности в историко-литературном контексте эпохи Fin de siècle .....	105
«Новая психология» и эстетическая утопия венского модерна .....	133
Антропологическая утопия Отто Вейнингера.....	154
Глава 3. Homo aestheticus и проблема гениальной личности .....	180
Poeta vates vs poeta doctus: генезис эстетического человека .....	180
Осознавание бессознательного: художник модернизма на пути к духовному синтезу.....	203
Антропология гения в философско-литературном дискурсе конца XIX — начала XX века.....	217
Часть 2. Образ человека в литературе эпохи модерна .....	229
Глава 1. И.В. Гёте .....	229
Человек модерна Вертер.....	229
Поэт и просвещенное общество. Драма И. В. Гёте «Торквато Тассо».....	246
Гёте и Толстой в интерпретации Томаса Манна .....	265
«До божественности удавшийся человек...»: Гёте и жизнетворческая стратегия Э. К. Метнера.....	276
Глава 2. Фридрих Гёльдерлин .....	295

Европейский текст Фридриха Гёльдерлина.....	295
Роман Гёльдерлина «Гиперион» и утопия «третьего царства» в европейской культуре.....	326
«Глашатай нового Бога»: поэзия Гёльдерлина в контексте формирования национал-социалистической идеологии.....	340
Звуки, способные выразить все тайны памяти: Hölderlin как homo aestheticus в современной немецкоязычной поэзии.....	353
Глава 3. Фридрих Ницше .....	386
Какую музыку любил и сочинял Фридрих Ницше? .....	386
Загадка великого разрыва. К антропологии декаданса в книге Ницше «Человеческое, слишком человеческое» .....	405
Ницше и Бодлер: генеалогия декаданса в свете проблемы перевода.....	418
Фридрих Ницше и случай его интерпретации в США..	428
Вместо послесловия. Литература и литературоведение в антропологическом аспекте. О новых исследованиях	
Алексея Жеребина и Сильвио Вьетта .....	472
Литература.....	480