

УДК 378.1  
ББК 74.200  
О-60

Автор:

**Опарина Нина Александровна** — канд. пед. н., профессор кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, член Союза писателей России

Рецензенты:

*Шарковская Наталия Владимировна*, д. пед. н., профессор МГИК;  
*Кайтанджян Мария Георгиевна*, канд. пед. н., доцент МГПУ

**Опарина Н.А.**

О-60      Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга: учебник для вузов / Н.А. Опарина. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2020. — 247 с.

ISBN 978-5-00136-127-5

Учебник соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Содержание учебника соответствует программе дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» – одной из ведущих в профессиональной подготовке специалистов социально-культурной сферы, организаторов зрелищных форм досуга населения.

В учебник включены теоретические и методические материалы по общим вопросам зрелищной культуры, проблемам сценарно-режиссерского мастерства, организации различных видов театрализованных мероприятий для разновозрастных групп населения в том числе детей и подростков. Рассматриваются такие понятия как драматургическая грамотность, основы сценарного мастерства, режиссуры, приемы работы с актерами и участниками массовых сцен, раскрываются специфические особенности организации культурно-досуговых программ с учетом психолого-педагогических особенностей аудитории.

Учебник адресован студентам и преподавателям вузов, а также колледжей культуры и искусств, педагогических учебных заведений, слушателям курсов повышения квалификации, педагогам-организаторам детско-юношеского досуга и социально-культурной деятельности.

**УДК 378.1**  
**ББК 74.200**

ISBN 978-5-00136-127-5

© Опарина Н.А., 2020  
© ООО «Издательство ВЛАДОС», 2020  
© Художественное оформление.  
Издательство ВЛАДОС, 2020  
© Оригинал-макет. ООО «Издательство ВЛАДОС», 2020

# Оглавление

Введение.....	6
Раздел I. Зрелищность как основа театрализованных форм досуга .....	8
Глава 1. Исторические аспекты зрелищного досуга .....	8
§ 1. Театрализованные представления и празднества античного общества.....	8
§ 2. Празднества и театрализованные зрелища Средневековья и Возрождения .....	10
§ 3. Обряды, народные празднества и зрелища у славян .....	12
§ 4. Театрализованные формы досуга народов России.....	13
Вопросы для самопроверки .....	15
Задания для самостоятельной работы .....	15
Литература .....	15
Глава 2. Виды современных культурно-досуговых программ .....	16
§ 1. Общая характеристика направлений культурно-досуговой деятельности.....	16
§ 2. Концерты .....	19
§ 3. Композиции.....	22
§ 4. Танцевальные программы. Дискотеки.....	25
§ 5. Конкурсно-игровые, развлекательные, игровые программы...	26
§ 6. Театрализованные представления .....	32
§ 7. Театрализованные вечера.....	35
§ 8. Праздники .....	39
Вопросы для самопроверки .....	42
Задания для самостоятельной работы .....	42
Литература .....	43
Раздел II. Использование элементов художественности в зрелищном досуге.....	44
Глава 3. Методы, приемы и принципы организации досуговых программ .....	44
§ 1. Метод театрализации .....	44
§ 2. Игра .....	46
§ 3. Дидактическая роль театрализации .....	47
§ 4. Метод инсценирования .....	52
§ 5. Принципы работы с участниками досуговых программ .....	55
§ 6. Приемы остроумия в досуговых программах.....	57
Вопросы для самопроверки .....	62

Задания для самостоятельной работы .....	62
Литература .....	63
Глава 4. Драма и драматургия зрелищ .....	63
§ 1. Драма как один из трех родов литературы .....	63
§ 2. Действие в драме .....	67
§ 3. Драматический конфликт .....	67
§ 4. Предназначение драмы для коллективного восприятия .....	68
§ 5. Композиция драмы .....	70
§ 6. Специфика драматургии театрализованных зрелищ .....	71
Вопросы для самопроверки .....	77
Задания для самостоятельной работы .....	77
Литература .....	78
Раздел III. Сценарно-режиссерские вопросы организации театрализованного досуга .....	79
Глава 5. Этапы работы над сценарием досугового мероприятия .....	79
§ 1. Понятие «сценарий». Виды сценариев .....	79
§ 2. Этапы работы над сценарием .....	81
§ 3. Создание замысла сценария досугового зрелища .....	88
§ 4. Методы драматургической обработки материала сценаристом .....	90
§ 5. Поиск сценарно-режиссерского хода в сценарии .....	92
§ 6. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария .....	95
§ 7. Литературно-творческая обработка текста сценария и его оформление .....	96
Вопросы для самопроверки .....	101
Задания для самостоятельной работы .....	101
Литература .....	102
Глава 6. Режиссура театрализованных досуговых зрелищ .....	102
§ 1. Адресная направленность в работе режиссера досуговых программ .....	102
§ 2. Режиссерское осмысление сценария .....	105
§ 3. Работа над воплощением сценария театрализованного зрелища .....	110
§ 4. Художественно-образное решение сценического пространства .....	113
Вопросы для самопроверки .....	114
Задания для самостоятельной работы .....	115
Литература .....	115

## Оглавление

---

Заключение .....	116
Литература .....	117
Интернет-источники .....	124
Приложения .....	125
Приложение 1. Словарь терминов .....	125
Приложение 2. Творческий тренинг .....	132
Приложение 3. Рабочая программа дисциплины «Сценарно-режиссерские основы досуговых программ».....	140
Приложение 4. Сценарий театрализованного представления «Москва моя» с планом подготовки и проведения, и сценарно-режиссерской разработкой.....	178
Приложение 5. Сценарии досуговых программ с рекомендациями постановщику .....	194