

LA TOISON D'OR



АПРѢЛЬ
№ 4

AVRIL
№ 4

ЗОЛОТОЕ РУНО

JOURNAL
ARTISTIQUE,
LITTÉRAIRE
& CRITIQUE

ЗОЛОТВОЕ РУНО

Журналъ художественный, литературный и критическій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1906 г.

(1 годъ изданія).

ВЪ ЖУРНАЛѢ УЧАСТВУЮТЪ:

Художественный отдѣлъ: А. Анисфельдъ, А. Н. Бенуа, Л. Бакстъ, И. Булибинъ, М. А. Врубель, С. Виноградовъ, А. Я. Головинъ, А. Голубкина, Игорь Грабаръ, Модестъ Дурновъ, М. Добужинскій, Павелъ Кузнецовъ, К. Коровинъ, Е. Кругликова, Е. Лансере, Ф. А. Малявинъ, Василий Милоти, М. В. Нестеровъ, А. Остроумова-Лебедева, Н. Рерихъ, М. Сабашникова, Н. Сапуновъ, А. Срединъ, В. Сѣровъ, К. Сомовъ, С. Судьбининъ, кн. П. Трубецкой, Н. Теофилактовъ, Вл. Фишеръ, С. П. Яремичъ и др.

Литературный отдѣлъ: Леонидъ Андреевъ, К. Д. Бальмонтъ, Александръ Блокъ, Андрей Бѣлый, А. Бачинскій, Валерій Брюсовъ, И. А. Бунинъ, Максъ Волошинъ, Л. Вилькина, А. П. Воротниковъ, З. Гиппиусъ, Осипъ Дымовъ, Борисъ Зайцевъ, Вячеславъ Ивановъ, Сергѣй Кречетовъ (С. А. Соколовъ), А. Кондратьевъ, Маркъ Кривицкій, А. Курсинскій, Сергѣй Маковский, Н. Минскій, Д. С. Мережковский, А. Л. Милопольскій, Нина Петровская, Б. Поповъ, С. Рафаловичъ, В. Ребиковъ, Алексѣй Ремизовъ, В. Розановъ, Б. Садовскій, И. Сагъ, Ѳедоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, А. Ф. Струве, Н. Тароватый, В. Ходасевичъ, А. Шервашидзе, Н. Янковъ, Д. Философовъ, Юрій Черета и др.

Завѣдующій переводомъ Г. Э. Тастевенъ.

Завѣдующій переводомъ стихотворнаго отдѣла Эсмеръ Вальдоръ.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, съ января 1906 г. съ беллетристическимъ отдѣломъ, въ одномъ изданіи параллельно на двухъ языкахъ (русскомъ и французскомъ), въ форматѣ большихъ художественныхъ изданій, съ рисунками, иллюстраціями, цвѣтными приложеніями, оригинальными заставками, виньетками и проч.

Имѣя въ виду помѣстить на страницахъ журнала, въ области изящной литературы, рядъ послѣднихъ произведеній выдающихся русскихъ писателей и поэтовъ, редація намѣрена одновременно давать мѣсто наиболѣе интереснымъ представителямъ молодыхъ литературныхъ силъ.

Обзоръ студій современныхъ русскихъ художниковъ.

LA TOISON D'OR

Journal artistique, littéraire et critique

SOUSCRIPTION pour 1906.

(1-re année.)

LA RÉDACTION DE «LA TOISON D'OR» S'EST ASSURÉ LE CONCOURS DES COLLABORATEURS SUIVANTS:

Pour la section artistique: B. Anisfeld, A. N. Benois, L. Bakst, M. A. Vroubel, S. Vinogradov, A. Golovine, A. Goloubkine, Igor Grabar, Modeste Dournov, M. Doboujinsky, Paul Kousnetzov, K. Korovine, E. Krouglikov, E. Lancéré, F. A. Maliavine, Vassily Milioti, M. V. Nestérov, M-me Ostroumov, N. Rœrich, M. Sabachnikov, N. Sapounov, K. Somov, A. Srédine, V. Sérov, S. Soudbinine, prince P. Troubetzkoï, N. Féofilaktov, Vl. Fischer, S. Iarémitch etc.

Pour la section littéraire: Léonidas Andréïev, C. D. Balmont, Alexandre Blok, André Biély, A. Batschinski, Valère Brussov, I. A. Bounine, Max Volochine, L. Vilkiné, A. Vorotnikov, Z. Hippius, Ossip Dymov, Boris Zaïtzev, Venceslas Ivanov, Serge Kretchétov (S. Sokolov), A. Kondratiev, Marc Krinitsky, A. Koursinsky, Serge Makowsky, N. Minsky, D. S. Mérejkovsky, A. L. Miropolsky, Nina Petrovsky, B. Popov, S. Rafalovitch, V. Rébikov, Alexis Remisov, V. Rosanov, I. Sats, Fédor Solohoub, K. Synnerberg, A. Strouvé, N. Tarovaty, L. Khodashevitch, A. Schervachidzé, N. Iarkov, D. Filosofov, G. Tchéréda etc.

Traducteur Henri Tasteyin.

Traducteur des poésies Eshmer Valdor.

«La Toison d'Or» paraît tous les mois à partir de janvier 1906 avec une section littéraire en deux langues (russe et français), dans le format de grandes éditions artistiques, avec des dessins, des illustrations, des suppléments en couleurs, des en-têtes, fleurons, vignettes etc.

Tout en publiant dans la section littéraire les dernières œuvres des écrivains et poètes russes les plus éminents, la Rédaction se propose également de faire appel au concours des représentants les plus intéressants des jeunes talents littéraires.

Revue des ateliers des peintres russes contemporains.

Revue de la peinture et de la sculpture des artistes étrangers contemporains.

Indépendamment des questions d'Art pur, la Rédaction accordera une attention spéciale à l'industrie artistique et à l'art décoratif.



Обзор живописи и скульптуры современных иностранных художников.

Независимо от задач чистого Искусства, редакция намѣревается удѣлить особое вниманіе художественной индустрии и декоративному искусству.

Въ различныхъ №№ журнала будетъ помѣщена серия портретовъ современныхъ русскихъ писателей въ исполненіи извѣстныхъ художниковъ.

Въ четырехъ уже вышедшихъ №№ въ числѣ другого матеріала помѣщено:

Художественный отдѣлъ: рядъ произведеній М. А. Врубеля, К. А. Сомова, В. Е. Борисова-Мусатова, Л. С. Бакста, В. А. Сѣрова.

Литературный отдѣлъ: рядъ произведеній К. Д. Бальмонта, Валерія Брюсова, А. Бенуа, Андрея Бѣлаго, Д. С. Мережковского, Федора Сологуба, З. Н. Гиппиусъ, Александра Блока, А. Кондратьева, Осипа Дымова, Бориса Зайцева, А. М. Ремизова и др.

Заставки и виньетки: Лансере, Сомова, Бакста, Добужинскаго, Павла Кузнецова, Сапунова, Теофилактова, В. Милоти и др.

№№ V и VI въ художественномъ отношеніи будутъ посвящены обзору послѣднихъ русскихъ выставокъ.

№№ VII, VIII и IX будутъ посвящены собранію рѣдкихъ древне-русскихъ иконъ XV—XVIII вв.: 1) Третьяковской галлерей, 2) придѣловъ въ главахъ Благовѣщенскаго собора въ Москвѣ, 3) церкви Большого Кремлевскаго дворца въ Москвѣ и другихъ, 4) картины неизвѣстнаго доселѣ художника XVII вѣка В. Познанскаго. Статья къ нимъ А. И. Успенскаго.

Въ виду большого художественнаго и историческаго значенія помѣщаемого въ этихъ №№ собранія, заключающаго въ себѣ до 70 снимковъ, фототипій и цвѣтныхъ репродукцій, а также въ интересахъ сохраненія внутренней цѣльности редакция имѣетъ въ виду соединить эти три номера въ одну тетрадь, которая выйдетъ 10 сентября 1906 г.

Въ портфель редакціи имѣются: по художественному отдѣлу: 1) коллекція старинныхъ вещей Мятлева, 2) уничтоженныя скульптуры Зимняго дворца, 3) собраніе старинной мебели XVII и XVIII вв. гр. А. В. Олсуфьева, 4) снимки съ послѣднихъ произведеній Ал. Бенуа, 5) рядъ снимковъ съ театральныхъ постановокъ Бакста, Врубеля, Головина, Коровина и др.

По литературному отдѣлу: рядъ произведеній К. Д. Бальмонта, Валерія Брюсова, Андрея Бѣлаго, Федора Сологуба, Марка Криницкаго, Юрія Череды, Вячеслава Иванова, Александра Блока и др.

Plusieurs N-os de «La Toison d'Or» contiendront des portraits d'écrivains russes contemporains, exécutés d'après des dessins de maîtres connus.

Dans les quatre N-os parus on a publié entre autres:

pour la section artistique: une série d'œuvres de M. A. Vroubel, K. A. Somov, V. E. Borissov-Moussatov, L. S. Bakst, V. A. Sérov.

pour la section littéraire: une série d'œuvres de C. D. Balmont, Valère Brussov, André Biély, D. S. Mérejkovsky, Fédor Solohoub, Z. N. Hippus, Alexandre Blok, A. Kondratiev, Ossip Dymov, Boris Zaitsev, A. M. Remisov etc.

Entêtes et vignettes de Lanceré, Somov, Bakst, Doboujinsky, Paul Kouznetsov, Sapounov, Féofilaktov, V. Milioti etc.

Les N-os V et VI seront consacrés à la revue des dernières expositions russes.

Les N-os VII, VIII et IX seront consacrés à la collection rare d'icônes antiques de la Russie: 1) de la galerie Tretiakov; 2) des chapelles à coupôles de la cathédrale de l'Annonciation à Moscou; 3) de l'église du grand palais du Kremlin à Moscou; 4) d'un peintre du XVII siècle, inconnu jusqu'alors V. Poznansky avec un article de A. I. Ouspensky.

Vu la grande valeur artistique et historique présentée par la collection publiée dans ses N-os, collection contenant près de 70 copies, phototypies et reproductions en couleurs, et désirant conserver l'unité intérieure, la Rédaction se propose de réunir ces trois numéros en un fascicule unique qui paraîtra le 10 septembre 1906.

La rédaction a en portefeuille: pour la section artistique: 1) une collection d'objets antiques de Miatlev, 2) les sculptures détruites du Palais d'Hiver, 3) une collection d'anciens meubles du XVII et XVIII siècles du comte A. V. Olsoufiev, 4) reproductions des dernières œuvres d'Al. Benois, 5) une série de reproductions des mises en scènes de théâtre de Bakst, Vroubel, Golovine, Korovine etc.

Pour la section littéraire: une série d'œuvres de C. D. Balmont, Valère Brussov, André Biély, Fedor Solohoub, Marc Krinitsky, Georges Tchéréda, Venceslas Ivanov, Alexandre Blok etc.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Для Россіи:

За 1 годъ 15 р. — к.
За 1/2 года 7 » 50 »

Для другихъ государствъ:

За 1 годъ 55 fr.
За 1/2 года 28 »

Отдѣльные №№ — по 2 руб., за границу 6 fr.
Объявл.: за стр.—100 р.; 1/2 стр.—50 р.; 1/4 стр.—25 р.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ редакціи журнала—Москва, Новинскій бульваръ, д. Рогожина, 11—4 ч., и въ крупнѣйшихъ книжныхъ магазинахъ и комиссіонныхъ агентствахъ.

З а г р а н и ц е й:

Парижъ — Union des artistes Russes, 25, Boulevard Montparnasse.

» Robert, 15, rue de la Paix.

» H. Floury, 1, Boulevard des Capucines.

» **Brentano's, 37, Avenue de l'Opéra.**

Берлинъ—Asher, 13, Unter den Linden, W.

Шарлоттенбургъ — Amelang'sche Buch- & Kunst-Handlung, Kantstrasse, 164.

Лейпцигъ—Hiersemann, 3, Königstrasse.

Лондонъ—Quaritsch, 13, Piccadilly W.

Вѣна—Gerold & C°, Stephanplatz, 8.

Римъ—Bocca, Corso Umberto 1, 216.

» —Loescher & C°, Corso Umberto, 307.

Мадридъ—Romo y Füssel, 5, Calla de Alcalá.

Копенгагенъ—Linds Eftf. Th. K. Næregade, 2.

Константинополь—Otto Keil, Grande rue de Pera, 457.

Нью-Йоркъ—Breitkopf & Härtel, East 16-th Street.

» —Brentano's, 5, 7, & 9, Union Square.

Личныя объясненія по дѣламъ журнала по четвергамъ 2—4 ч. Телефонъ 122—39.

Редакторъ-издатель Николай Рябушинскій.

PRIX D'ABONNEMENT.

Pour la Russie:

Un an 15 r. — k.
6 mois 7 » 50 »

Pour tous les autres pays:

Un an 55 fr.
6 mois. 28 »

Prix du numéro—2 roub., pour l'étranger — 6 fr. Prix d'insertion des annonces: 1 page—250 fr.; 1/2 p.—125 fr.; 1/4 p. 63 fr.

ON SOUSCRIT:

A la rédaction du journal—Moscou, Novinsky boulevard, m. Rogojine, de 11 à 4 h. et dans les principales librairies.

A l'étranger chez:

Paris — Union des artistes Russes, 25, Boulevard Montparnasse.

» — Robert, 15, rue de la Paix.

» — H. Floury, 1, Boulevard des Capucines.

» — **Brentano's, 37, Avenue de l'Opéra.**

Berlin — Asher, 13, Unter den Linden, W.

Charlottenbourg — Amelang'sche Buch- & Kunst-Handlung, Kantstrasse, 164.

Leipzig—Hiersemann, 3, Königstrasse.

Vienne—Gerold & C°, Stephanplatz, 8.

Rome—Bocca, Corco Umberto 1, 216.

» —Loescher & C°, Corso Umberto, 307.

Madrid—Romo y Füssel, 5, Calla de Alcalá.

Copenhagen—Linds Eftf. Th. K. Næregade, 2.

Constantinople—Otto Keil, Grande rue de Pera, 457.

New-York—Breitkopf & Härtel, East 16-th Street.

» —Brentano's, 5, 7 & 9, Union Square.

Pour toutes les questions concernant le Journal s'adresser à la Rédaction de «la Toison d'Or» les jeudis de 2—à 4 h. Téléphone 122—39.

Rédacteur en chef et éditeur Nicolas Riabouchinsky.

Оглавление

Sommaire

Художественный отдѣлъ.

Стр.

I. Л. С. Бакстъ. 33 снимка съ его произведений 5—24
 ПРИЛОЖЕНИЯ: Л. С. Бакстъ. I. Костюмъ няньки Федры изъ „Ипполита“. II. Костюмъ вѣстника изъ „Ипполита“. III. Автопортретъ. (Цѣптяныя автолитоны.)
 Обложка и марка работы Е. Лансере. Листы оглавленія, хроники и полоса между текстами — М. Добужинскаго. Главный листъ къ снимкамъ съ произведений Л. Бакста и вѣстника афиши къ балету „Лебединое озеро“ — Л. Бакста. Надписи на стр. 3, 61 и 99 — Б. Зворыкина. Вѣнчики: Л. Бакста (стр. 25 и 78) рисунки его же (стр. 44 и 98); Е. Владимировой (стр. 39, 68, 73); М. Добужинскаго (стр. 37); Павла Кузнецова (стр. 133 и 134); В. Милоти (стр. 41); Н. Сапунова (стр. 32, 42, 45, 53); Н. Теофилактова (стр. 36, 43, 60); Н. Шинскаго (стр. 54, 75, 77); С. Яремичъ (стр. 67).

Стихи, беллетристика, статьи.

I. Д. С. Мережковский. „Старинныя октавы“, поэма. 25
 II. Андрей Бѣлый. „Поповна и Семияристы“, стих. 33
 III. А. А. Блокъ. 3 стихотворения. 35
 IV. К. Д. Бальмонтъ. „Ожерелье“, 4 стих. 37
 V. Н. Минский. 3 стихотворения. 40
 VI. А. Ремизовъ. Стихотворение. 42
 VII. А. Кондратьевъ. „Сатиресса“, рассказъ. 45
 VIII. А. Ремизовъ. „Пожаръ“, рассказъ. 54
 IX. Валерій Брюсовъ. „Карлъ V“, статья. 61
 X. Вячеславъ Ивановъ. „Предчувствія и Прелѣстїя“. 68
 XI. М. Волошинъ. „Карриеръ“. 74
 XII. Н. Рерихъ. „Записные листки“. 76

Художественная хроника.

I. Конст. Синнербергъ. Художественная жизнь Петербурга. 80
 II. В. К. Музыкальная хроника Петербурга. 83
 III. И. А. Сатъ. Музыкальныя замѣтки. 87
 IV. А. Воронниковъ. Творенія Врубеля въ Кирилловскомъ храмѣ. 90
 V. Сергѣй Маковский. Памятникъ М. М. Глинкѣ. 92
 VI. Московская хроника. 94
 VII. Вѣсти отовсюду. 95

Отдѣлъ критико-библиографическій.

1. Андрей Бѣлый. „Гоголь и Чортъ“. Д. Мережковскаго. 100
 2. Федоръ Сологубъ. О „Грядущемъ хаосѣ“ Д. Мережковскаго. 102
 3. Андрей Бѣлый. „9 пѣсенъ Гете“. Н. Метнера. 105
 4. А. Бачинскій. „Исторія русской интеллигенціи“ Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго. 107
 5. Нина Петровская. „Философія смерти“. Р. Соловьева. 108
 6. Борисъ Садовской. „О характерѣ гоголевскаго стиля“. I. Мандельштама. 109
 7. Сергѣй Кречетовъ. Стихотворенія А. Райскаго и З. Оболенской. 110
 8. Сигурдъ. VIII и IX сборники т-ва „Знаніе“. 111
 9. Вл. Ходасевичъ. „Собраніе стихотвореній Д. Ратгауза“. 112
 10. Борисъ Койранскій. „Намекы и облики“ Н. Ходыревой. 113
 11. А. Курскій. Повѣсти и рассказы Н. Тимковскаго, томъ III. 114
 12. Николай Ярковъ. „Гибель“, романъ, К. Тетмайера. 115
 ОТЪ РЕДАКЦІИ.
 ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Section artistique.

Partie.

I. L. S. Bakst. 33 copies de ses dernières œuvres 5—24
 SUPPLEMENTS. L. S. Bakst: Costume de la bonne de Fedre dans „Hippolyte“. II. Costume du messager (Hippolyte). III. Portrait du peintre peint par lui-même (autotype en couleurs).
 Frontispice et marque — par E. Lanceré. Pages du sommaire, de la chronique et ornements entre textes — de M. Doboujinsky. Feuille du sommaire des reproductions des œuvres de Bakst, vignette et affiche pour le ballet „Le Lac aux Cygnes“ — de L. Bakst. Frontispices des pages 3, 61 et 99 — de B. Zvorykine. Vignettes — de L. Bakst (pages 25 et 78) dessins du même (pages 44 et 98); de E. Vladimirov (pages 39, 68, 73); de M. Doboujinsky (page 37); de Paul Kouznetsov (pages 133 et 134); de V. Milioti (page 41); de N. Sapounov (pages 32, 42, 45, 53); de N. Féofilaktov (pages 36, 43, 60); de N. Schynsky (pages 54, 75, 77); de S. Iaremitch (page 67).

Poésies et belles-lettres.

I. D. S. Méréjkovski. „Octaves du passé“, poème. 25
 II. André Biély. „La fille du pope et le séminariste“, poésie. 33
 III. A. I. Blok. 3 poésies. 35
 IV. C. D. Balmont. „Le Collier“, 4 poésies. 37
 V. N. Minsky. 3 poésies. 40
 VI. A. Rémisov, poésie. 42
 VII. A. Kondratiev. „La Satyresse“, récit. 45
 VIII. A. Rémisov. „L'incendie“, récit. 54
 IX. Valère Brussoy. „Charles-Quint“, article. 61
 X. Venceslas Ivanov. „Pressentiments et Pronostic“. 68
 XI. M. Voloschine. „Carrière“. 74
 XII. N. Roerich. „Notes“. 76

Chronique artistique.

I. Cnst. Synnerberg. Vie artistique à St.-Petersbourg. 80
 II. V. K. Chronique musicale de St.-Petersbourg. 83
 III. I. A. Satz. Notes musicales. 87
 IV. A. Vorotnikov. Oeuvres de Vroubel à la cathédrale de St. Cyrille. 90
 V. Serge Makovsky. Monument de M. M. Glinka. 92
 VI. Chronique de Moscou. 94
 VII. Nouvelles de partout. 95

Section critique et bibliographique.

1. André Biély. „Gogol et le Diable“ de D. Méréjkovsky. 100
 2. Fédor Solohoub. „Le Futur Cham“ de D. Méréjkovsky. 102
 3. André Biély. „9 chansons de Goethe“ de N. Medtner. 105
 4. A. Batschinski. „Histoire de l'intelligence russe“ de D. N. Ovsianiko-Koulikovsky. 107
 5. Nina Petrovsky. „Philosophie de la mort“ de R. Soloviev. 108
 6. Boris Sadovsky. „Le caractère du style de Gogol“ de S. Mandelstam. 109
 7. Serge Krétchétoy. Les poésies de A. Raïsky et de Z. Obolensky. 110
 8. Sigourd. VIII et IX recueils de la S-tété „Znanie“. 111
 9. Vl. Khodassévitch. „Recueil de poésies de D. Rathaus“. 112
 10. Boris Koiransky. „Allusions et figures“ de I. Khodyrev. 113
 11. A. Kour-sky. Récits et nouvelles de N. Timkovsky. 114
 12. Nicolas Jarkov. „L'abime“, roman de C. Tetmaier. 115
 AVIS DE LA RÉDACTION.
 ANNONCES.