

Д.М. Бондаренко

ОТТЕНКИ ЧЕРНОГО

Культурно-антропологические аспекты
взаимовосприятия и взаимоотношений
африкано-американцев и мигрантов
из стран субсахарской Африки в США



Фонд «Развития фундаментальных
лингвистических исследований»

МОСКВА

2016

УДК 316.7 *Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научных проектов № 13-01-18036 «Отношения между африкано-американцами и мигрантами из стран Африки в США: социокультурный аспект взаимовосприятия общин» и № 14-01-00070 «Африкано-американцы и мигранты из стран Африки в США: культурная мифология и реальность взаимоотношений».*
 ББК 71.1
 Б 81

Ответственный редактор
 д.и.н. И.В. Следзевский

Рецензенты
 д.и.н. Н.Л. Крылова, д.и.н. Е.И. Филиппова

Бондаренко Д.М.

Б 81 Оттенки черного. Культурно-антропологические аспекты взаимовосприятия и взаимоотношений африкано-американцев и мигрантов из стран субсахарской Африки в США. – М.: Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2016. – 216 с. – вклейка.

ISBN 978-5-99061-333-1

Монография основана на полевых материалах, собранных в 2013–2015 годах. В центре внимания автора – взаимовосприятие и взаимоотношения представителей двух африканских по происхождению групп населения США: существующего уже несколько столетий сообщества африкано-американцев и сложившихся в наше время диаспор выходцев из различных государств субсахарской Африки. В историко-социологическом контексте рассматриваются такие культурно-антропологические аспекты восприятия друг друга черными американцами и африканскими мигрантами, как историческая память и взаимные образы культур. Показывается, как взаимовосприятие носителей разных культур сказывается на их взаимоотношениях. Монография, с одной стороны, лежит в русле общих тенденций в современных антропологии и африканистике, а с другой – вносит вклад в разработку конкретной слабоизученной темы, актуальной не только для этих научных дисциплин, но также для истории и американистики.

УДК 316.7
ББК 71.1

Фотографии Д.М. Бондаренко.

Фотография на обложке: На фонтане «Корона» (скульптор Ж. Пленса), установленном в 2004 г. в чикагском парке Миллениум, сменяют друг друга почти тысяча лиц жителей города, включая, разумеется, и черные лица. Красно-черно-зеленый флаг – «флаг Африки». Был создан в 1920 г. М. Гарви как символ единства всех черных людей и с тех пор принимается многими организациями панафриканистов различного толка.

ISBN 978-5-99061-333-1

© Бондаренко Д.М., 2016
 © Институт Африки РАН, 2016
 © Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2016
 © Абишева Г.М., оформление, 2016

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение</i>	9
<i>Глава 1. Африкано-американцы и африканские мигранты: взаимное притяжение и отталкивание</i>	23
Черные жители США: разные идентичности, различные сообщества	23
Черные сообщества США: источники и факторы формирования взаимных образов культур	38
<i>Глава 2. Историческая память как фактор взаимодействия африкано-американцев и мигрантов из субсахарской Африки</i>	54
Коллективная память о прошлом и межгрупповые отношения в настоящем: африкано-американцы и американские африканцы	54
Прошлое Африки и «черной Америки» в исторической памяти черных сообществ США	62
<i>Глава 3. Образы культур и взаимодействие между африкано-американцами и мигрантами из субсахарской Африки</i>	93
Влияние образов культур на взаимоотношения черных американцев и африканских мигрантов	93
Культуры африкано-американцев и африканцев в представлениях друг друга	103
<i>Заключение</i>	151
<i>Список информантов</i>	154
<i>Литература</i>	167
<i>Summary</i>	196