

УДК 741
ББК 85.154я73
К46

Рецензенты:

И. В. Солодухин, канд. пед. наук, доцент, профессор
кафедры академической живописи и рисунка ОмГПУ;

Л. М. Олещенко, канд. ист. наук, доцент,
научный сотрудник Омского музея К. Белова

Кичигина, А. Г.

К46 Академический рисунок. Рисунок с натуры : учеб. пособие / А. Г. Кичигина ; Минобрнауки России, ОмГТУ. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2019.

ISBN 978-5-8149-2793-4

Рассмотрена методика работы над академическим рисунком учебных постановок различной степени сложности (от рисунков гипсовых геометрических тел до пространственных композиций – экстерьера городской среды и пейзажей).

Издание предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профили «Дизайн среды», «Дизайн костюма», «Графический дизайн»), будет полезно для изучающих дисциплину «Рисунок».

УДК 741

ББК 85.154я73

*Рекомендовано редакционно-издательским советом
Омского государственного технического университета*

ISBN 978-5-8149-2793-4

© ОмГТУ, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Академический рисунок» является одной из важнейших дисциплин в системе подготовки специалистов в области средового дизайна. Освоение основ академического рисунка дает необходимые для профессиональной деятельности знания о способах и методах графического построения предметно-пространственных форм на плоскости, развивает композиционное и пространственное мышление, формирует навыки анализа визуальной информации и синтезирования знаний в области создания графических образов, реализуемых в дизайн-проектировании. В результате овладения навыками академического рисунка будущие специалисты получают знания основ творческой и дизайнерской деятельности, приобретают навыки создания эскизов, зарисовок и скетчей, а также разработки композиционных решений дизайн-объектов.

В учебном пособии «Академический рисунок. Рисунок с натуры» представлены основы композиции листа, методика работы с натуры, методы и приемы работы над основными типами постановок, основы работы над рисунком пространства в перспективе.

Издание подготовлено в соответствии с государственным стандартом, учебным планом направления «Дизайн» и рабочей программой по дисциплине «Академический рисунок». Состоит из предисловия, введения, трех глав, разбитых на темы, заключения, заданий для самостоятельной работы, списка рекомендуемой литературы, словаря терминов и определений, а также приложений. Каждая глава пособия содержит теоретический и методический материал, иллюстрации, контрольные вопросы для закрепления знаний.

В первой главе пособия изложены основные принципы работы над рисунком с натуры, композиционные принципы построения изображения и перечислены основные типы натуральных постановок.

Вторая глава содержит методические рекомендации по выполнению рисунка натюрморта – от постановок из простых гипсовых фигур до натюрморта в интерьере. Натюрморт уже давно является основой обучения рисунку благодаря его наглядности, разнообразию условий и доступности составляющих частей.

Третья глава пособия посвящена рисунку пространства в перспективе – от рисунка интерьера до рисунка пейзажа. В главе описаны методика и принципы работы над рисунком интерьеров, элементов экстерьеров и ландшафта (по сути являющихся средой и ее объектным наполнением). Для успешной работы над рисунком пространственных структур требуются особые навыки

организации композиции листа, развитое чувство пространства и умение выбирать сюжет, отсеивая второстепенное и невыразительное.

В пособии рассмотрены методы практической работы над учебными заданиями, определена последовательность выполнения заданий. Однако перечень предлагаемых заданий не может исчерпать всех задач, которые решаются в учебном процессе. Здесь определен лишь общий характер заданий. Их содержание и последовательность могут быть изменены в зависимости от тех конкретных условий, которые могут обеспечить эффективное усвоение учебного материала.

Список рекомендуемой литературы содержит литературные источники, изучение которых может оказать действенную помощь при освоении дисциплины «Академический рисунок».

Словарь терминов и определений содержит статьи, где даются не только определения понятий, связанных с искусством рисования, но и сведения, рассчитанные на справки практического характера.

В приложении представлены примеры выполнения учебных заданий обучающимися по профилю «Дизайн среды» в разные годы. Рисунки взяты из методического фонда кафедры дизайна, рисунка и живописи ОмГТУ.