

ИНДЕКС 73371



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

О последнем
посещении Москвы
А. С. Пушкиным
(к 175-летию
кончины поэта)



Об одном из красивейших мест Рязанщины — Солотче,
прозванной «Рязанской Швейцарией»

Московский журнал. История государства Российского. № 1 (253). Январь 2012

№ 1 (253). ЯНВАРЬ 2012

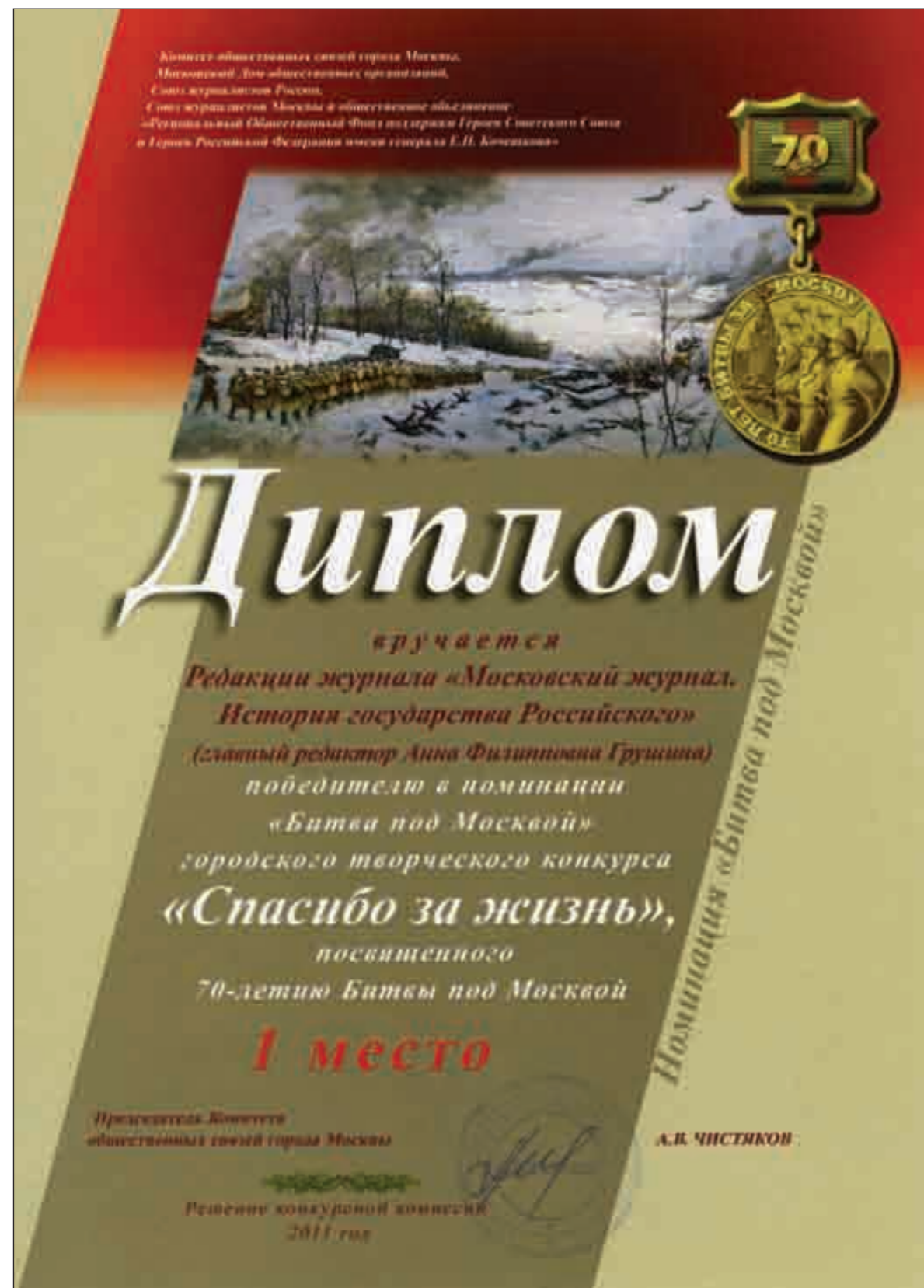
МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО



В. П. ПЕНЗИН. КУЛИКОВСКАЯ БИТВА.
ЦВЕТНАЯ ЛИНОГРАВЮРА. 1967 ГОД

ЛЕТОПИСЕЦ



1 декабря 2011 года были подведены итоги конкурса изданий, публикаций, видео- и радиоматериалов в районных, окружных, городских и федеральных СМИ «Спасибо за жизнь», посвященного 70-летию Битвы под Москвой. «Московский журнал. История государства Российского» удостоился первого места в номинации «Битва под Москвой» (открытия, документальные исследования, архивные материалы).

КАРАНДАШОМ, РЕЗЦОМ И КИСТЬЮ

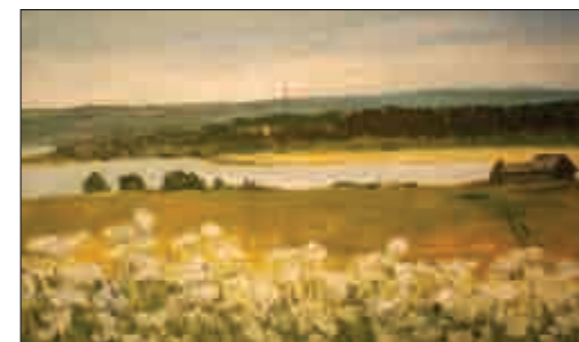
Серия «Север»



Амбары в селе Веркола.
2008 год



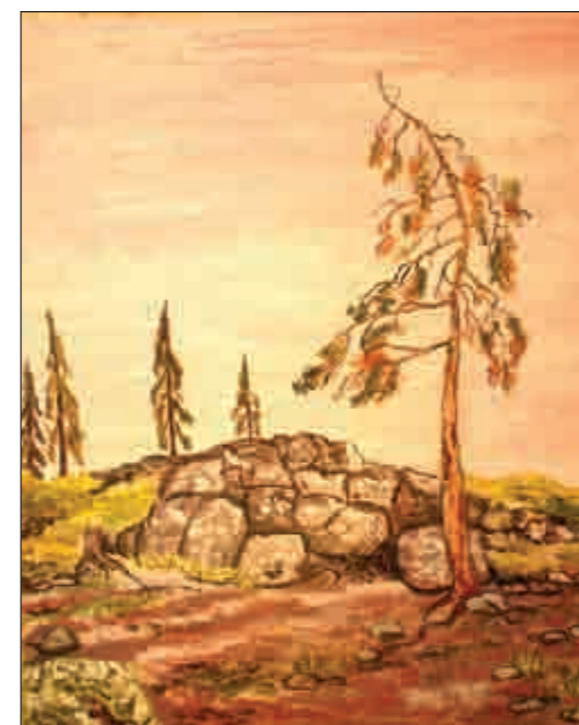
Село Веркола.
2008 год



Река Пинега.
2008 год



Каргополь. Сретенско-Михайловская церковь
в селе Красная Ляга. 2010 год



Валаам. Старая сосна.
2010 год



Вечер на реке Сить (у Рыбинского водохранилища).
2010 год

№ 1 (253). ЯНВАРЬ 2012

МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО



Основан
Н. М. Карамзиным
в 1791 году.
Возобновлен
в 1991 году

Литературно-художественный, историко-краеведческий ежемесячный журнал

Главный редактор А. Ф. Грушина

Редколлегия:

Архиепископ Арсений (Епифанов),
А. А. Белай, Ю. В. Бобровский,
В. Ф. Козлов, В. В. Максименко,
А. С. Матросов, Д. С. Рунге

Художник-верстальщик:

П. Ф. Карев

Редакторы:

Е. А. Берг
М. С. Голяндина

Редактор-корректор:

Г. Н. Жолобова

Распространение: (495) 912-23-04

Издатель: ГУП «Редакция журнала
«Московский журнал. История
государства Российского». 2011

Выпуск осуществлен при финансовой
поддержке Департамента средств массовой
информации и рекламы города Москвы

Адрес редакции и издателя: 109004, Москва,
Николаянская ул., д. 45/8, стр. 1
Телефон: (495) 911-76-13, 912-94-03
E-mail: mosmag@mosjour.ru
Официальный сайт: www.mosjour.ru

Журнал зарегистрирован
Государственным Комитетом РФ по печати.
Свидетельство № 012120 от 14.04.1999.

Подписано к печати 05.12.2011.
Печать офсетная.
Объем 12 п. л. Формат 64 х 90/8.

Тираж 5000 экз.
Цена договорная.

Заказ №

Отпечатано
в типографии ИПО «Лев Толстой»:
300000, г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 70

Материалы основных рубрик
рецензируются.

В НОМЕРЕ:

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ 2 Михаил Анатольевич Шаповалов
«Мне Бог дал слово...»
О русском поэте
Арсении Аркадьевиче Голенищеве-Кутузове
(1848–1913)

СВЯЗЬ ВРЕМЕН 8 Виктор Васильевич Антонов
Кавосы
Об отце и сыне Кавосах —
итальянских архитекторах,
в XIX веке живших и работавших
в России

ИЗ ДАЛЬНИХ ЛЕТ 18 Александр Николаевич Потапов
Синее Домино
О выступавшей под этим псевдонимом
известной в прошлом исторической
беллетристке и журналистке
Александре Ивановне Соколовой
(1833–1914)

ТРУДЫ И ДНИ 30 Виктор Петрович Пензин
«Выше было лишь небо!»
Отрывки из готовящейся к печати книги
«И останется только имя...»
(журнальный вариант)

РОССИЯ В XX СТОЛЕТИИ 52 Михаил Евгеньевич Денисов
«Поведения он был отличного...»
Земной путь иерея
Алексея Николаевича Протопопова
(1880–1938)

ЗАПИСКИ КРАЕВЕДА 61 Николай Владимирович Вехов
Из прошлого Пинежского края
Об этой области древнего Заволочья,
расположенной в бассейне реки Пинеги

ИСТОРИЯ МЕСТА 75 Юлиан Георгиевич Толстов
Болото
О прошлом и настоящем
Болотной площади в Москве

ЛЕТОПИСЕЦ 81 Научно-практическая конференция
«Златоустовский монастырь
в истории и культуре Москвы»
Подведение итогов конкурса
изданий, публикаций, видео-
и радиоматериалов в районных,
окружных, городских
и федеральных СМИ
«Спасибо за жизнь», посвященного
70-летию Битвы под Москвой

НРАВЫ И ХАРАКТЕРЫ 86 Владислав Игоревич Гурьев
Сыщик Стефанов
Из жизни московской сыскной полиции
(конец XIX — начало XX века)

КАРАНДАШОМ, РЕЗЦОМ И КИСТЬЮ 95 Екатерина Николаевна Лелеева
Рисовать для меня
так же естественно, как дышать
Пейзажистка-любительница
о своих работах

Михаил Анатольевич Шаповалов

«Мне Бог дал слово...»

О русском поэте
Арсении Аркадьевиче Голенищеве-Кутузове (1848–1913)



Арсений Аркадьевич Голенищев-Кутузов

«Он выделялся своею приветливостью и согревающей простотою», — вспоминал об А. А. Голенищеве-Кутузове владелец усадьбы Остафьево граф С. Д. Шереметев. Они сошлись близко весной 1895 года в Петербурге. Еще не изжита была в сердцах многих горечь потери императора-мироотворца Александра III, и собрания близких по духу людей в квартире поэта на Адмиралтейской набережной в Петербурге проходили под знаком памяти о почившем монархе и растущей тревоги, что будет с Россией.

После одного из таких доверительных вечеров, когда у А. А. Голенищева-Кутузова родилась идея об учреждении Общества ревнителей русского исторического просвещения, он писал С. Д. Шереметеву: «Дело мне представляется до странности простым и ясным: борьба идет совсем не между сторонниками свободы, с одной стороны, и представителями власти — с другой, а между все разлагающим космополитизмом и русским народно-историческим самосознанием. <...> Нужно доказать не посредством диалектической полемики, а научно, на основании твердых исторических фактов, как дважды два четыре, что космополитизм обманно и притворно поднимает соблазнительное для толпы знамя свободы, призрачность которой обличается всей современной Европой, и что, напротив, торжество и воплощение русской государственной идеи самодержавия, как это блистательно доказало царствование Александра III, только и обеспечивает как всему народу в его совокупности, так и каждой отдельной личности наибольшую долю свободы, спокойствия и благосостояния, какая возможна на земле. <...> В Петропавловском соборе стало одною русскою святынею больше, а в русском самосознании должно быть одним великим заблуждением меньше. Заблуждение это называется верою в европейскую цивилизацию, т. е. ту цивилизацию, которая погубила Европу и чуть не погубила Россию, спасенную Александром Третьим».

Письмо достаточно полно характеризует гражданскую позицию автора.

Потомок знаменитого дворянского рода Арсений Аркадьевич Голенищев-Кутузов родился в Царском Селе. Детство провел в Петербурге и Царском Селе с выездами в родовое имение Шубино Тверской губернии. В 1859 году семья переехала в Москву. Арсений с золотой медалью окончил гимназию и поступил на юридическое отделение Московского университета, однако степень кандидата получил на берегах Невы, в Петер-

И. Е. Репин. Портрет композитора М. П. Мусоргского. Холст, масло. 1881 год



бургском университете (1871). Служил в Государственной канцелярии. В 1889 году занял пост управляющего Дворянским и Крестьянским банками. С 1895 года до конца жизни возглавлял личную канцелярию императрицы Марии Федоровны.

Тягу к поэтическому творчеству он испытывал с юных лет, считая себя последователем пушкинского направления в русской поэзии, продолженного Ф. И. Тютчевым, А. А. Фетом, А. Н. Майковым. Дебютировал стихами в журнале «Заря» в 1869 году, но известность придет к нему позже, в 1870-х.

На вечерах у художественного и музыкального критика В. В. Стасова Арсений Аркадьевич подружился с М. П. Мусоргским, высоко оценившим свежесть и технику его стихов. Композитор написал вокальный цикл «Без солнца» на слова Голенищева-Кутузова, вышедший альбомом в 1874 году. Это чистая лирика, понятная каждому:

*Меня ты в толпе не узнала —
Твой взгляд не сказал ничего;
Но чудно и страшно мне стало,
Когда уловил я его.*

*То было одно лишь мгновенье —
Но, верь мне, я в нем перенес
Всей прошлой любви наслажденье,
Всю горечь забвенья и слез!*