

ИНДЕКС 73371



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

О последнем
посещении Москвы
А. С. Пушкиным
(к 175-летию
кончины поэта)



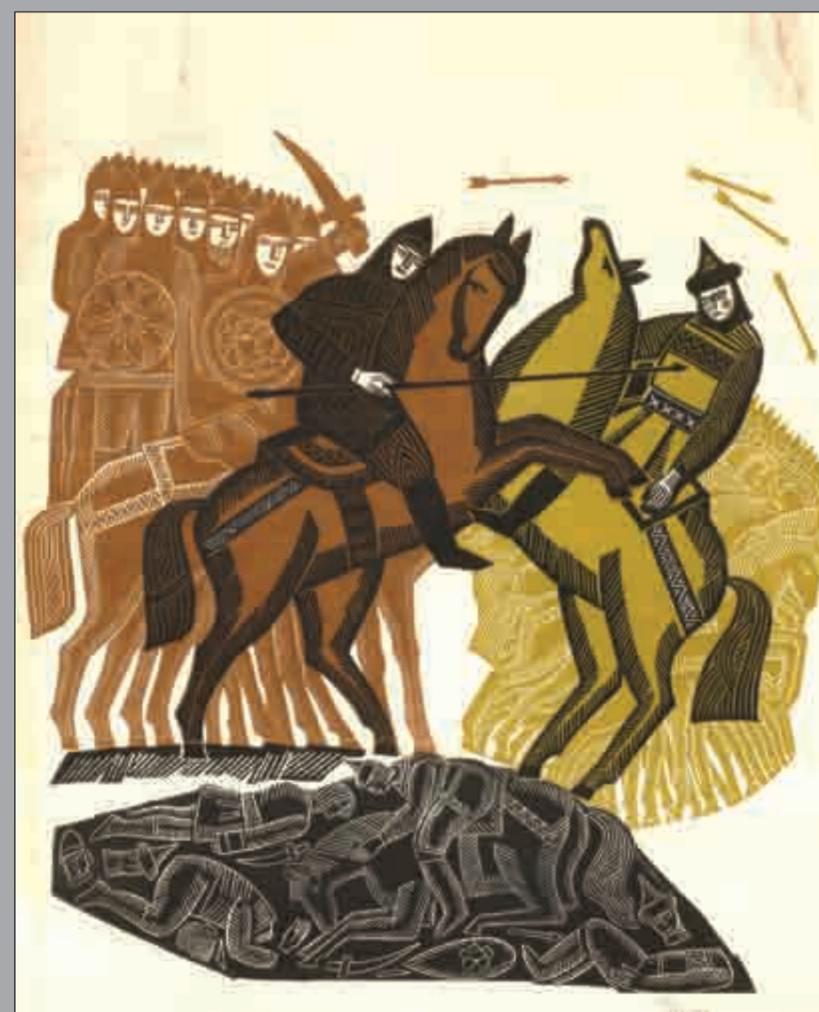
Об одном из красивейших мест Рязанщины — Солотче,
прозванной «Рязанской Швейцарией»

Московский журнал. История государства Российского. № 1 (253). Январь 2012

№ 1 (253). ЯНВАРЬ 2012

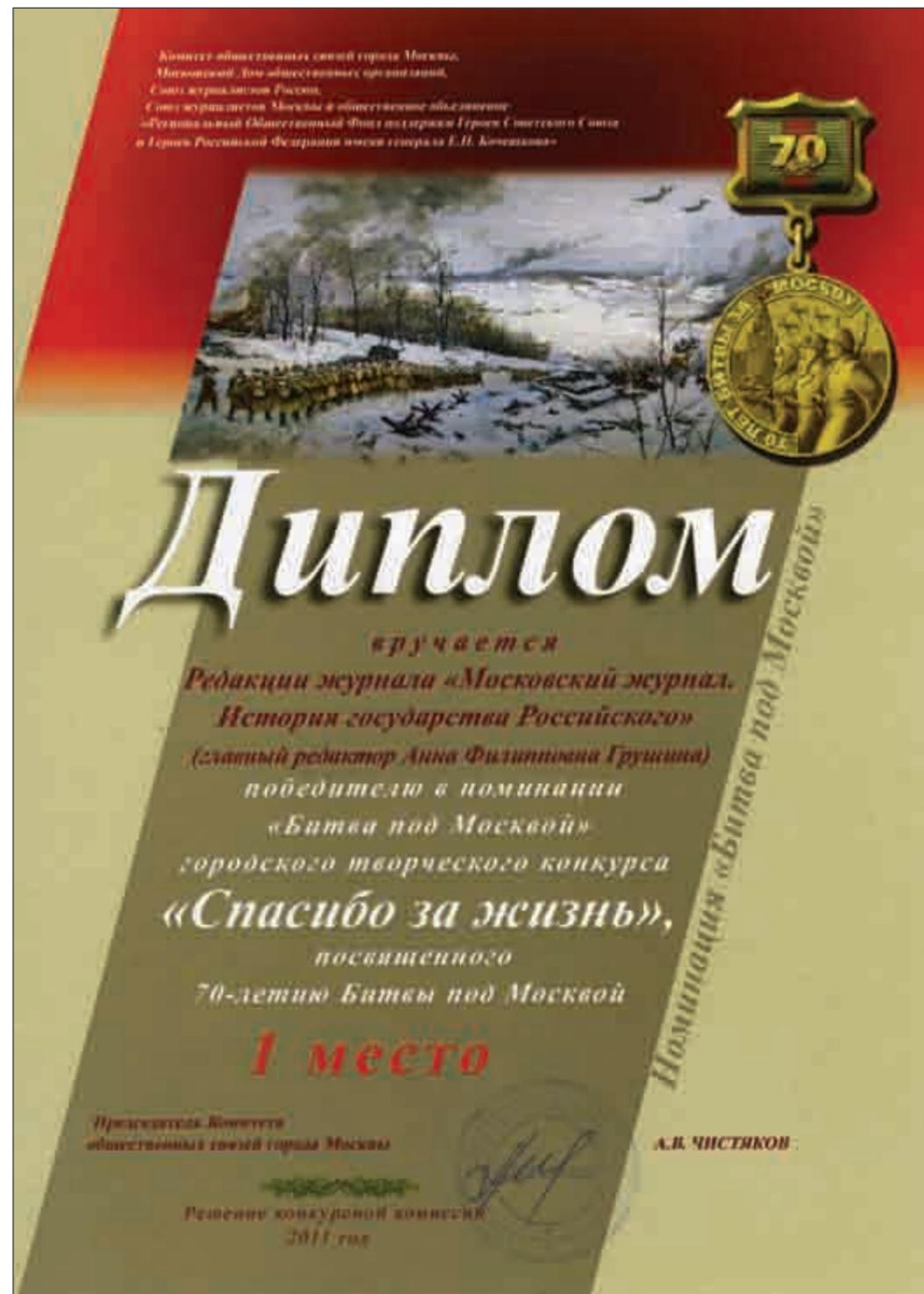
МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО



В. П. ПЕНЗИН. КУЛИКОВСКАЯ БИТВА.
ЦВЕТНАЯ ЛИНОГРАВЮРА. 1967 ГОД

ЛЕТОПИСЕЦ



1 декабря 2011 года были подведены итоги конкурса изданий, публикаций, видео- и радиоматериалов в районных, окружных, городских и федеральных СМИ «Спасибо за жизнь», посвященного 70-летию Битвы под Москвой. «Московский журнал. История государства Российского» удостоился первого места в номинации «Битва под Москвой» (открытия, документальные исследования, архивные материалы).

КАРАНДАШОМ, РЕЗЦОМ И КИСТЬЮ

Серия «Север»



Амбары в селе Веркола.
2008 год



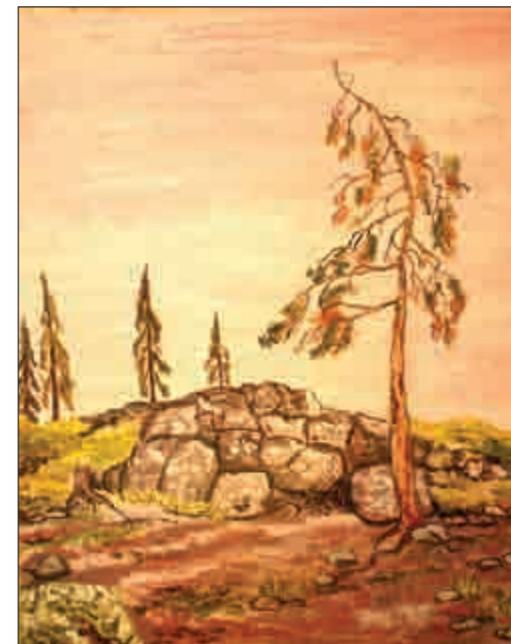
Село Веркола.
2008 год



Река Пинега.
2008 год



Каргополье. Сретенско-Михайловская церковь
в селе Красная Ляга. 2010 год



Валаам. Старая сосна.
2010 год



Вечер на реке Сить (у Рыбинского водохранилища).
2010 год

№ 1 (253). ЯНВАРЬ 2012

МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО



Основан
Н. М. Карамзиным
в 1791 году.
Возобновлен
в 1991 году

Литературно-художественный, историко-краеведческий ежемесячный журнал

Главный редактор А. Ф. Грушина

Редколлегия:

Архиепископ Арсений (Епифанов),
А. А. Белай, Ю. В. Бобровский,
В. Ф. Козлов, В. В. Максименко,
А. С. Матросов, Д. С. Рунге

Художник-верстальщик:

П. Ф. Карев

Редакторы:

Е. А. Берг
М. С. Голяндина

Редактор-корректор:

Г. Н. Жолобова

Распространение: (495) 912-23-04

Издатель: ГУП «Редакция журнала
«Московский журнал. История
государства Российского». 2011

Выпуск осуществлен при финансовой
поддержке Департамента средств массовой
информации и рекламы города Москвы

Адрес редакции и издателя: 109004, Москва,
Николаянская ул., д. 45/8, стр. 1
Телефон: (495) 911-76-13, 912-94-03
E-mail: mosmag@mosjour.ru
Официальный сайт: www.mosjour.ru

Журнал зарегистрирован
Государственным Комитетом РФ по печати.
Свидетельство № 012120 от 14.04.1999.

Подписано к печати 05.12.2011.
Печать офсетная.
Объем 12 п. л. Формат 64 х 90/8.

Тираж 5000 экз.
Цена договорная.

Заказ №

Отпечатано
в типографии ИПО «Лев Толстой»:
300000, г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 70

Материалы основных рубрик
рецензируются.

В НОМЕРЕ:

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ 2 Михаил Анатольевич Шаповалов
«Мне Бог дал слово...»
О русском поэте
Арсении Аркадьевиче Голенищеве-Кутузове
(1848–1913)

СВЯЗЬ ВРЕМЕН 8 Виктор Васильевич Антонов
Кавосы
Об отце и сыне Кавосах —
итальянских архитекторах,
в XIX веке живших и работавших
в России

ИЗ ДАЛЬНИХ ЛЕТ 18 Александр Николаевич Потапов
Синея Домино
О выступавшей под этим псевдонимом
известной в прошлом исторической
беллетристке и журналистке
Александре Ивановне Соколовой
(1833–1914)

ТРУДЫ И ДНИ 30 Виктор Петрович Пензин
«Выше было лишь небо!»
Отрывки из готовящейся к печати книги
«И останется только имя...»
(журнальный вариант)

РОССИЯ 52 Михаил Евгеньевич Денисов
В XX СТОЛЕТИИ
«Поведения он был отличного...»
Земной путь иерея
Алексея Николаевича Протопопова
(1880–1938)

ЗАПИСКИ КРАЕВЕДА 61 Николай Владимирович Вехов
Из прошлого Пинежского края
Об этой области древнего Заволочья,
расположенной в бассейне реки Пинеги

ИСТОРИЯ МЕСТА 75 Юлиан Георгиевич Толстов
Болото
О прошлом и настоящем
Болотной площади в Москве

ЛЕТОПИСЕЦ 81 Научно-практическая конференция
«Златоустовский монастырь
в истории и культуре Москвы»
Подведение итогов конкурса
изданий, публикаций, видео-
и радиоматериалов в районных,
окружных, городских
и федеральных СМИ
«Спасибо за жизнь», посвященного
70-летию Битвы под Москвой

ПРАВЫ И ХАРАКТЕРЫ 86 Владислав Игоревич Гурьев
Сыщик Стефанов
Из жизни московской сыскной полиции
(конец XIX — начало XX века)

КАРАНДАШОМ, 95 Екатерина Николаевна Лелеева
РЕЗЦОМ И КИСТЬЮ
Рисовать для меня
так же естественно, как дышать
Пейзажистка-любительница
о своих работах

Михаил Анатольевич Шаповалов

«Мне Бог дал слово...»

О русском поэте
Арсении Аркадьевиче Голенищеве-Кутузове (1848–1913)



Арсений Аркадьевич Голенищев-Кутузов

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ

«Он выделялся своею приветливостью и согревающей простотою», — вспоминал об А. А. Голенищеве-Кутузове владелец усадьбы Остафьево граф С. Д. Шереметев. Они сошлись близко весной 1895 года в Петербурге. Еще не изжита была в сердцах многих горечь потери императора-миротворца Александра III, и собрания близких по духу людей в квартире поэта на Адмиралтейской набережной в Петербурге проходили под знаком памяти о почившем монархе и растущей тревоги, что будет с Россией.

После одного из таких доверительных вечеров, когда у А. А. Голенищева-Кутузова родилась идея об учреждении Общества ревнителей русского исторического просвещения, он писал С. Д. Шереметеву: «Дело мне представляется до странности простым и ясным: борьба идет совсем не между сторонниками свободы, с одной стороны, и представителями власти — с другой, а между все разлагающим космополитизмом и русским народно-историческим самосознанием. <...> Нужно доказать не посредством диалектической полемики, а научно, на основании твердых исторических фактов, как дважды два четыре, что космополитизм обманно и притворно поднимает соблазнительное для толпы знамя свободы, прозрачность которой обличается всей современной Европой, и что, напротив, торжество и воплощение русской государственной идеи самодержавия, как это блистательно доказало царствование Александра III, только и обеспечивает как всему народу в его совокупности, так и каждой отдельной личности наибольшую долю свободы, спокойствия и благосостояния, какая возможна на земле. <...> В Петропавловском соборе стало одною русскою святынею больше, а в русском самосознании должно быть одним великим заблуждением меньше. Заблуждение это называется верою в европейскую цивилизацию, т. е. ту цивилизацию, которая погубила Европу и чуть не погубила Россию, спасенную Александром Третьим».

Письмо достаточно полно характеризует гражданскую позицию автора.

Потомок знаменитого дворянского рода Арсений Аркадьевич Голенищев-Кутузов родился в Царском Селе. Детство провел в Петербурге и Царском Селе с выездами в родовое имение Шубино Тверской губернии. В 1859 году семья переехала в Москву. Арсений с золотой медалью окончил гимназию и поступил на юридическое отделение Московского университета, однако степень кандидата получил на берегах Невы, в Петер-

И. Е. Репин. Портрет композитора М. П. Мусоргского. Холст, масло. 1881 год



бургском университете (1871). Служил в Государственной канцелярии. В 1889 году занял пост управляющего Дворянским и Крестьянским банками. С 1895 года до конца жизни возглавлял личную канцелярию императрицы Марии Федоровны.

Тягу к поэтическому творчеству он испытывал с юных лет, считая себя последователем пушкинского направления в русской поэзии, продолженного Ф. И. Тютчевым, А. А. Фетом, А. Н. Майковым. Дебютировал стихами в журнале «Заря» в 1869 году, но известность придет к нему позже, в 1870-х.

На вечерах у художественного и музыкального критика В. В. Стасова Арсений Аркадьевич подружился с М. П. Мусоргским, высоко оценившим свежесть и технику его стихов. Композитор написал вокальный цикл «Без солнца» на слова Голенищева-Кутузова, вышедший альбомом в 1874 году. Это чистая лирика, понятная каждому:

*Меня ты в толпе не узнала —
Твой взгляд не сказал ничего;
Но чудно и страшно мне стало,
Когда уловил я его.*

*То было одно лишь мгновенье —
Но, верь мне, я в нем перенес
Всей прошлой любви наслажденье,
Всю горечь забвенья и слез!*